

5485
S/U

انسان و حیوان و نبات

5405
/ 510

(د) کے ساتھ ہو رہا ہے۔

بالا خانہ - فن مرکب مہلوہ اصل میں
خانہ نالاسیچہ بچنے اوپر کا کمرہ۔

میال - آفا - مالک

عمر - زندگی - لائف - جمع اسکی اعمار۔

طلب کی خیر - مرکب اصنافی جسے بلاے

کی خیر بلاے کی ادرا - ۶۔

سلیم اکھی - پوچھنے لگا

سلیم اکھی تک جاگا بھی - بھاگ سدا را

حادثے آسدا رکبا اور کہا کہ صاحبزاد

سے تیرا سار ہو چلا اوپر کمرہ پر آ نکو

مساں ملائے ہیں سلیم کی عمر اکھی دس

سرس سے کم ہی کتنی حور ہی اسے ایسے

ملائیک کی اٹلا ہی مارے ڈر کے سد سے

ہر کہ سار چوگنا اور نور آمنہ ہاتھ دہو کر

ماں سے آکر دربان کرے لگا۔

وہا جان - اس سے پہلے - کہا حرف

استقامت موروں بلعی اٹا سٹھ سٹھ

اما حال صف موصوف صفتا ہیں خیکے

معنی ہیری بیاری ماں مائی ڈریدر

ابا جان - صفت موصوف بچنے

بیائے ناب - مائی ڈریدر خادر۔

اما جان - کیوں بلایا ہے

اما جان (ہیری ساری ماں) کیا آئیکو

خیر سے کہا اما حال (میں یہ بار سے بائ)

مٹھو کوں بلا مارے۔

ماں - اسکے بعد (عواب دیا) موروں

لے اندر اسٹھ سٹھ

ماں - خیر نہیں

ماں لے حور، دوا شیا مٹھو تو کہ سلیم نہیں

صفر ۲۔

پڈپا - محل موروں کا ناعل یہ اسکے

بعد نعل ماضی ملانی (کہا) بعد موروں

اصل میں عارت اس طرح کئی شے لکھا

نقشا - عہد ماراھی۔

منہ نہیں آئیں - نعل ماضی منفی صدمہ

جمع غائب اس میں صمیر ستر میں کا

ناعل سے اس کا مرجع ایسی (شئی شئی شئی)

(نوٹ) فعل ماضی معطوفہ اصل میں دو ماضیاں ہوتی ہیں ایک ماضی کا عطف دوسری ماضی سے ہوتا ہے لیکن پہلا ماضی امر حاضر کے آخر (کر) پر ملوہ کر کے بنایا جاتا ہے اور دوسرا ماضی اسکے بعد لایا جاتا ہے جیسے اچھا لکھا تھا سو گیا (لکھا کر) سو گیا ماضی معطوفہ مستعمل سے استعمال سے لگ کر ماضی حاضری جیسے آجگا باس (کر) لگ کر گنا ہے۔

صاحبزادے مرکب مقلوب سے اصل میں زادہ صاحب سے بمعنی آغا کا فرزند۔ (نوٹ) صاحبزادہ اور صاحبزادی صاحبزادہ اور نوالوں کی صاحبزادیوں کی اولاد کیواسطے مخصوص ہے مرکب کے واسطے صاحبزادہ اور بیوی کیواسطے صاحبزادی صاحبزادہ کی (ہ) اور اولاد میں یا کے مجہول ہی سے لگتی جاتی ہے لکس فارسی سے کہیں ہیں اس کا استعمال

آسان اور بدل عبارتوں کو مطالبہ جزیئہ بدل کر کے دکھلاؤ گے طاسا کو جو چاہئے کہ وہ ان تبدیل عبارتوں کے آسان اور مشکل عبارات کو تبدیل کریں اسی سنس اور پیکٹس ٹریپس تاکہ انہماں کے موقوفہ میران کو تفتیش اور کاوش کا سامنا کرنا پڑے۔

توضیح الفاظ و تشبیہ معانی

نیک صحبت سے مرکب مقلوب اس میں صحت نیک سے مرکب اضافی مضاف تو صبیحی بھی اچھی محبت سے صوبائی لٹی اثر ہے ۶ ناشرینج اس کی آثار۔ صلیحہ ۶۔ ایک مرقعی نام ہے۔ بیدار = ایک مرقعی لو کرانی اور حادہ کا نام ہے

آجگا با یہ فعل ماضی معطوفہ ہے اصل میں (کر) لکھا گیا استعمال سے (کر) علامت ماضی معطوفہ لگ کر آجگا مار گیا

اگر نہی لکھو پرنی پہولی ہے۔

نشدیلچ = سہ کھی ایک قسم کا سنہرے کھیل
 قسم اس کھیل میں فہرے۔ اس کا نام پیدیا
 ہے اور وہ فہرے اس نام سے مشہور ہے
 نام۔ فریں فعل اس کا زیادہ
 اظہار ہے۔ مادہ (فہر) اصل آٹا
 جین ہاں۔

صفحه

اتفاق - ۶ - ماده دوم (۱) احکامات

آگاه - خالص محاراً و معتق

نشا پیر = میکر سیرمانا گا۔

میراجی نہیں لکھا۔ مریط سے تعلق

پیشہ کی = ۴۰۰۰ روپے (بورو) کی کام

کامیاب ہو کر بنو ابراہیم کے گھر پہنچے۔

سہیلیاں طبیعت خوب لگتی ہوگی۔

مہربانوں کو گناہوں سے بچانا۔

پیشینہ - ۱۰۰ - ۱۰۰

نہیں ہوتا۔ ہر معلق۔ انکا و جمع اسکی

الحمد لله الذي جعلنا من عباده

طبعة ثانية من (طبعة) ١٩٥٠

چند الہامی عادتیں اور اسکی طریقہ -

حاجتہا کے لئے اس کے لئے

کامیابی کی راہ پر چل کر

شروع ہوا یعنی ہمیں نہیں اور ایک بڑی بڑگی ہو گا

مدد کے لئے دعا کرتا ہوں۔

پیشانی پر لکھی ہوئی عبارتیں

مجلس شورای ملی

اور شہر کے لیے لپٹا اور اس کے گرد کی صرف

میری رہا نہیں ہو کہ وہ گسان ہے

اور یہ سب کچھ ایک ہی لمحہ میں ہو گیا۔

وہی ہے جس نے ہمیں یہ سب کچھ سکھایا ہے

۹۹

لچھو پھا = ۶ (۲۸ ح سا) ۱۳ تا پھر ملا

مرتبہ ۱ - روزانہ لکھیں۔

اولی = مکتبہ شریک بہار، لکھنؤ

مشترک - مادہ (شکر) سائل

اس کی سہولت۔

انا حال ہے۔

ماں مہینہ تر سے

ماں کے کہا بہار سے انا حال ابھی اور
کمر سے بھی بچے نہیں آئے۔

پیدا کیا گیا ہے

سیدہ اولیٰ نے۔ یہ خواب دیا میاں میں

اور یہ کہے۔ یوں لینے کو لے گئی تھی

صرف میاں اگلے بیٹھے ہوئے کتاب

دیکھ رہے تھے جب اونا لکھا میں والہ

آئے لگی تو مہاں سے آپ کا نام لیکر گیا

کہ انکو یہ ہے پاس بچہ دے۔

صورت کے کچھ عفتہ نہیں معلوم ہوا تھا

تھکے چہرے سے کچھ ناراضگی تو مہاں ظاہر

ہوئی تھی۔

صفیہ۔

مغفول طور پر سورج سمجھ کر عقلمندی

سے۔ دانا ہے۔

کیسی کجھار لکھی تھی۔

ورنہ نہ۔ اور یہیں تو۔ مخف لکھی ساز

رواگر (کا دو) معنی اور اگر نہ

بہیں اور جو مہاں ہر کے لئے اور یہیں تو۔

اور جو نہیں۔

اکثر ۶۔ ماور کہ نہ (ربا وہ یہ سب)

باپ۔ یعنی باپ سے لوجھا۔

کیوں۔ اس کیوں کر ہے۔ لینے

اکیس کیوں جانے ہو۔

بیٹا۔ بیٹے کے جواب دیا۔

اگلے چھپنے میں

پانا ہوں۔ اگلے چھپنے میں اسماں

ہو گا اور جو کہ چھوٹے بھائی جیاں اسے

استخان کی طاری میں مشغول ہیں صبح

کو بہت سیر سے اٹھ کر کسی ایسے جماعت

رکلا اس فیلو کے مکان سے چلے جاتے ہیں

اور اگر وہاں انکو پڑھتے پڑھتے دیر ہو جاتی

ہے تو گھر بھی نہیں آسکتے سب سے اسکو

چلے جاتے ہیں۔

گنجھ۔ ایک سنہو کھل جس میں ہوتے

کھیلنے ہیں اور اس کے ہر ایک سے بر

کھیل کود میں لگ جاتے ہیں =
کھیل کود سے لگتے ہیں۔

مسیبہ = مادمہ (سج و) عبادت گاہ
بدگئی کر سکی جگہ مانعاً ٹھیکے کی جگہ حج
اسکی مساجد۔

بٹیا جناب کے خوب۔ . . نماز

پڑنے چلے جاتے ہیں = بیٹے نے کہا
جناب مل لڑکوں کی ایسی اچھی عادت
ہے کہ جب وہ رستے میں چلتے ہیں تو
گرد و مٹی کا کر جلتے ہیں (اور ہر او دہر
لٹھوں کی طرح دیکھتے ہوئے نہیں چلے)

اور ہر ایک اپنے سے بڑے کو اپنا عزیز

ہو مانہ دوسرا ممدوری کر لیتے ہیں

اس محل میں کئی برس سے رستہ ہیں مگر

کسی کو خبر بھی نہیں اور رات کرنے میں

گالی گھوج دیکھتے ہیں اور رستہ کو لے

ہیں۔ . . دلی = مدمدہ نہیں اور نہ کسی

یہ رطہ مارنے ہیں اور کسی سے جھڑ جھاڑ

کرتے ہیں اور اسکول سے پہلے اس کا

ایسا ہی طریقہ ہے اتک کسی نے اکی
شکایت تک نہیں کی کہیں کے گھٹے ہیں
اور رطہ کے کھیل کود میں مشغول ہو جاتے
ہیں مگر ہم چاروں اس گھٹ میں مسجد
میں جا کر نماز پڑھتے ہیں۔

ہم چار عت = ہم درجہ۔ ساکنی سکھاس

آموختہ = ف۔ کھیل پڑھا ہوا۔ اسم

انفول فارسی = آمونٹس بڑھا کا

ناخوش = ف۔ ناراض مرکب اجرت

نفی اور خوش معنی راضی سے مرکب کے

معنی ناراض۔

کم بخت = ف۔ بد نصیب۔

گھر سے گھر ملا ہے = گھر بایں پاس ہیں

لبس و چشم = ف۔ سراور آنکھوں سے

(ب) سے سر۔ سر۔ سر۔ سر۔ سر۔ سر۔ سر۔

کے معنی سراور آنکھوں سے۔

چاٹنا = ف۔ نماز پڑھنے کی جگہ

دہ جھوٹی سی دی سے سر مل کر پڑ

مجار ایسی بھولی ہا اور غاری اس سے

باب مہتمم شکر یک پہونے دیکھا
 کھٹا۔ نایک کہا، ٹاٹھکو، نہا رہے اس
 کلام سے ڈرا جیسا معلوم ہوتا ہے کہ کیونکہ
 اس کے بارے میں ہر جگہ پرچہ لکھا گیا، تاہم
 کئی ٹیکٹ میں لکھا گیا کہ تاہم تو میرے
 اس بچے آپ تکو پر قسم کے کھیل میں شامل
 ہوئے ہوئے دیکھا تھا، تاہم مجھ کو
 گھبراہٹ کے گائینہ کر کا ٹھیک ٹھیک
 سہناؤ۔

درست فرماتے ہیں = ٹھیک دیتے
 ہیں، خاکہ ہیں۔
 دیوانہ = ناگل شری۔ وداں عقل
 سے خارج۔
 ولی لفظ پہونا = دیا سے سرا سمہا۔
 ۵۰ صفحہ ۶
 چھٹی جوتہاں = لٹ ہوئی ہوئی
 ۵۱ صفحہ ۶
 ہم نال سندس ہوئے ہیں
 اوٹھ بایکجاہ = سے کھلے انبات

یہ نچی چولیاں = جیکے (سبدہ بند)
 سندھ اندر کی جگہ ۲ پتہ نچی ہے۔
 نوٹ = سیدہ سندھ کے رات کے انگریزوں
 میں ماہا خانہ ہے جن کا دروازہ اس
 روستی کے واسطے سے پہنچا ہوا تھا
 اور اب خال خال کہیں کہیں باہر جاتا
 ہے۔ آ۔ ۱۰۰ حال حال بھی محدود ہو چکا
 شہر ارت = ۶۔ مادہ (منزل) لڑائی۔
 جھگڑا۔ ذنگا فساد۔

را = ۵
 کالوکان خیر نہیں = کسی کو خیر نہیں
 ناگل خیر نہیں۔
 گوریلوں کے کچھ پرچہ ہیں
 ہتھیار کے لڑکے موجود ہیں
 کچھ واسطے نہیں = کہ لعلق نہیں
 کچھ مل جوا ہیں۔
 ۵۲ صفحہ ۶
 کسی پر آواز کھینچنے۔ کسی آدمی
 رطوبہ مار رہے ہیں۔

لوٹ ہی نے اگر چنگا نا اور کہا کہ صاحب زادے
 تم کو اور کمرہ پر سیاں ملاتے ہیں۔ سلیم
 کے کان میں چپ چپ یہ آواز کیونکی فوراً اٹھ کر
 وہ ہلکے دوہوا اور ڈرتا ڈرتا کمرہ پر گیا
 اور سلام کر کے الگ جا کھڑا ہو گیا اس وقت
 بوجھ کر کیوں صاحب ابھی مدرسہ نہیں
 گئے سلیم نے جواب دیا کہ جی بس اب جانا
 ہوں پھر پوچھنے کہا کہ اسکول ہم اس کیلئے
 خانے ہو یا چھوٹے کھائی کو کبھی اسے
 ہمراہ لھاتے ہو سلیم نے جواب دیا کہ
 چھوٹے کھائی اپنے امتحان کی طاری
 کی غرض سے کسی اپنے ہم چاروں کے مکان
 رچلے جاتے ہیں اور کبھی کبھی وہیں سے
 مدرسہ چلے جاتے ہیں لو اس رور چلو
 اکیلا ہی جاتا سرتا ہے ہاں بے کہا کب
 اسے وہاں ٹیچر کی جگہ نہیں سہم ہے
 کہا ٹیچر جہاں جاسکے پاس گئے جہاں
 شہر پہرہ اگر یاد ہو گھر پر اٹھ جائے
 ماکھڑ نہا نہیں ہو سکتا ہاں بے کہا کیا

مک کئی منٹ پہلے کھانا جاتے ہو سلیم نے
 کہا کہ بس پسند نہیں کرنا ہاں بے کہا کہ
 جہاں سے لینا دینا کیا کرنا ہے سلیم نے
 میاں کیا یا جاں آئے پچا اگر گورہ گورہ
 رنگ کے چاروں کوں کو نہاں میں
 داسے اندر گلی میں اسے خانے دیکھا
 ہو گا اور تھکے چاروں پر گریہ کبھی جھگڑا
 میں اور نہ جھوٹا لوٹے ہیں اور نہ کسی
 سے جھوٹی تم کھاتے ہیں اور نہ کسی
 آوازہ کہتے ہیں اسکول میں کبھی انکی ہم
 حالت کو کھیل کے کھیلے میں تمام لڑکے
 کھیلے کو دے میں لگ جاتے ہیں گھر
 چاروں کھائی ایک مسجد عاریٹر ہے
 چلے جاتے ہیں ایک رور ہو لو لہا حبیب
 سلق یا د ہوئے رچہ ہر بہ نام دس پڑ
 اوراں میں سے کھیل کی طرح ہو ہے
 چچا عت کھانا سترہ کر کے اگر اسی
 سے راکر لیا کر میں سے بوجھ کیوں صاحب
 یا وکر دما کر دے کہ کھانا کھوں سے

کھڑے ہو کر مارا ہوتا ہے۔

چمک کر۔

قلم بروئے قلم کہ سلسلے کچھ کے

پڑا صفت ماننا۔ ناراض نہ ہونا۔

سائے مرکب حملہ کچھ جس کی طرف

بچلے مانسوں = آرزو جمع بچلے مانس

لوہ کھائے اور (رو) معنی ہو پتھر کرک

اچھا آدمی۔ نیک آدمی۔

مقاوت سائل میں روسے قلم سے لے

و مستقر = م طریقہ چھ اس کی دساتیر۔

مد کے سلسلے۔

تکونہ ٹوکشی = نگاہ روکشی۔

صفیہ۔

جو تک = د حکم۔

حضرت علی علیہ السلام جماعت اور کلاس

اسکھنے بیٹھنے ہووے ساتھ رہتے ہو۔

میلو کی نالی ناما م۔

جہا دیشا = ہو تیار کرنا متفقہ کرنا۔

فانچ چوٹا = سیکر ہونا۔

ضروری = لازمی۔

نگو = اگرچہ۔

اظہار کر کے = بھٹ کر کے۔

شم و لڑ = سڑی عمر۔

تو اسوں = آرزو جمع نواسہ۔ باقی۔

خدا انیک ہا بہت دے = خدا بیک

تو توں = آرزو جمع مدت۔ بہت دت

ان سید ہارستہ دیکھائے۔

میرا دل کھیل کو کی باتوں سے بگیا

بغیر سبب سے = سرم کے سبب۔

سری طبیعت کھیل کو دے سے ماکل ہزار ہوں

زیندہ جس گنگا گیارہ سائیں وٹس گیارہ

دل مٹھنا = دل کا بنزار ہونا۔ دل کا

ہزار ہا کہ گردن چمک گئی۔

نصرت کرنا۔

فورا = جلد سے

خدا =

نوبہا کیسیا چلنے لگے سائے مراد

اہم اکی نہ ہو رہا تھا کہ سب مارا

اگلے روز میں اس کے گھر آنا اور دیکھا کہ
ایک بوڑھی سی عورت دینا کو جوہر بلی
کھینچ رہی تھی ہاتھ پر بیٹھی ہوئی کچھ پیرہ رہی
میں میں سدا دالان میں جا کر اسے
میں حاکم کے پاس جا کر حاکم سے
اسے بیٹھنے سے منع نہیں تو مجھ کو دعا
دیکھ کہ ہاں بیٹھا کھلے آدمیوں کا طریقہ ہے
کہ ایسے سے ٹپے کو سلام ضرور کر لیا
کرتے ہیں میں اس کے اس کہنے سے
عمر کے مارے رہن میں گر گیا اور اٹھ کر
مہا بیباک اس کے آگے سلام کیا اس کے بعد
مٹکوں میں اس کے گھر جا کر ہمارے حضرت بی
مہینہ محاکو نصحت کر لی تھیں تب ہی سے
میرا دل تمام کھلوں میں گھٹ گیا۔

عزیز

معمول مال سے بچہ کہ سیکوں کی صحبت
برسے بھی اچھے ہو جاتے ہیں اس لئے اچھی
سودا لکھی اور سبک صحبت اخذ کر کرنا
چاہئے۔

صفحہ ۹
سچ کی تاثیر
تشریح الفاظ و توضیح معانی
شریف خاندان = بڑا گھرانہ مرکب
توضیح لفظ خاندان = مرکب خان ہمیں
سردار اور (دال) کلمہ مستند۔

نوعمر = لوجواں۔

کمال = مہر۔ من۔

شوق = ذوق۔ اشتیاق محبت حالت

عزیز وطن = عزیز بار وطن۔ عزیز کی

جمع اعزہ اور وطن کی جمع او طماں۔

آما وہ = ببار۔

ضعیفہ = عوامہ (ضعف) بوڑھی شخص

اسکی شغف =

عوض کرتا = اداس کہا۔

اجازت = (جوز) حکم دینا۔

قافلہ = مادہ (رق نال) وہ جماعت

جو سفر سے لوٹنے والی ہو جمع اسکی تو اقل۔

عشقر پیسا = انہی سردار کی مرکب

ناگاہ وہ۔ اچانک۔	غور سے۔ دباں سے۔
نہ پروستہ طاقتور۔	بہرہ کیا۔ دیدار کیا۔
گروہ۔ و۔ جماعت۔	خلاف۔ ع۔ مادہ (عالم) مخالف۔
منور وار۔ و۔ طاہر حاصل مصدر	سلام شخصیت۔ حال کا سلام آخری
منورین معنی دیکھنا جیسا کہ رفتار	طاہر کا سلام۔ گڈ بائی۔
حاصل مصدر رفتن کا ہے۔	چہراہ۔ و۔ سامنے۔
اہل قافلہ۔ قافلہ واسطے لفظ اہل	بعد از۔ و۔ ایک شہر کا نام ہے جو ایک
خلاف فاعلہ جمع سے لڑی کہتی تھیں	دلت دراز تک شاعر عباسیہ کا دار الحکومت
مقابلہ۔ ع۔ سامنا۔ مادہ (قبل)۔	ہاں ہے۔ وہ دار السلطنت تھا جس کے آگے
خوف زوہ۔ و۔ ڈرا ہوا۔	سکرس اور لندن بانی بھرے تھے یہ
لپے قرار۔ یہ چین۔	محفت اعزاز کا ہے ملک اصف
اعتماد۔ ع۔ مادہ (عدم) کھوسا۔	یعنی اعلان کا باغ۔
آفت۔ ع۔ مصیبت۔ بلا۔	صفحہ ۱۱۔
وار۔ حملہ۔	منزلیں۔ آمد و جمع منزل۔ قافلہ
خالی بجا بیگا۔ بیکار بجا بیگا۔	آریہ کی جگہ مسافروں کے ٹہرنے کا
اس لفظ۔۔۔ خالی نہ جا بیگا	مقام اس کی عربی جمع ساندل آتی ہے
اس کو یورپین سما کہ سچ حکموں پر ایک	طے۔ لیٹنا مراد ختم کرنا۔
ملاسے کا بیگا اور سہائی کی تلوار کا حملہ	کم عمر۔ کم سن۔
کبھی بیکار نہ جا بیگا یعنی سچ ایمان نہ فروغ	آزمائش۔ و۔ امتحان یا کینڈیشن

ہوا بخار پسند اسم فاعول عربی کا بزرگ فعل
روانگی = ف۔ روانہ ہونا۔ حلنا۔

عہدہ = ف۔ زمانہ وقت جمع اسکی عہود۔
روانج = ف۔ جلس۔ مادہ (روح)

حوالہ = ف۔ مادہ (حول) سے نپسا یہ دکر یا
نقدی = ف۔ مادہ (نقد) یہ کہنا لیکن

چونکہ اکثر پرکھا صفت سکے کے آتی ہے
لیو ر حیار مثل صفت بولکہ موصوف

مراد لیا کہتے ہیں۔ گو نا اعدی بولکر یہ بہ
مراد لینا معنی مجازی ہیں۔

علاوہ = سوا کے۔

عطا = ع۔ بخش دینا۔

جیسا کہ = جم جو ہر دور کو پہنچنے
موتی لکڑا گھر لو لکھنے ہی اصل ماحول وغیرہ

کھی مراد لیتے ہیں اگر گوہر یا اور صدف
وغیرہ کے ساتھ ہیں لکڑا ہوتا ہے تو صرف

موتی مراد لیتے ہیں اور اگر سنگ حصارا
وغیرہ کے لیے ذکر کیا جا رہا ہے تو گوہر سے

مراد اصل وغیرہ ہوا سہرا مراد لیتے ہیں

اور اگر دلوں میں سے ایک کا کھی ذکر
کہ کیا حاسے کو عموماً پیش قیمت پتھری

مراد ہوتے ہیں

پیش = ف۔ ٹرے۔

نہیں = ف۔ مادہ (لص) یعنی عمدہ
جمع اس کی لھائیں۔

لورانی = روستاں مرکب (لور) کہنے
روشنی اور (آلی) کلمہ لے لیتے۔

سرخ شمشیر = ف۔ سونا بیج جہاں سے
پالی نکلتا ہے۔ محاذ عام لکھنے کی جگہ

خطرہ دہشت۔ ڈر۔

پیش آگے = سامنے آئے۔

ثابت قدم رہیو = قدموں کو جاکھو
بہتید ہیں۔

نہیں = ف۔ مادہ (لص) سکراسہ
شاما اچھی باتوں کی تعلیم دیانچ اسکی

نصائح۔

سعادوت منہ = سکانت افسردہ
مرکب سعادوت کہنے سیکل ورنہ کو بہت

پیشہ = و۔ طرفہ۔

توبہ کی = چھوڑ دیا۔ گناہ چھوڑ کر خدا کی طرف توبہ کی۔

رفیقوں = اُردو جمع رفیس۔ کھٹی غریب جمع رفقار۔

غارت گر = لوٹنے والا۔ لُٹیرا۔ ڈاکو تو غارت گر کی رو سے اسم فاعل ترکیبی۔

صفحہ ۱۳

انبیاء = و۔ ڈوسیر۔

یکایک = و۔ اچانک۔

رحمِ دل = مہربان۔ نرم دل۔

پا رینا = و۔ پرہیزگار۔

والپس کر دیا = کوٹا دیا۔

اوقیت = ۶۔ مادہ (اوی) تکلیف۔

معافی = بخشش۔

آئندہ = و۔ آئینہ والا۔ اسم فاعل قیاسی

آمدن مصدر بمعنی آنا صفت ہے۔

زمانہ محذوف کی = سنئے آئندہ زمانہ میں

سیر کی = گزاری۔

تائید = ۶۔ مادہ (انز) انز کرتا۔

آئندہ زندگی = و۔ آئینہ والی زندگی میں جبکہ نام آج تک زندہ ہے جبکہ

نام اسکا سنہور ہے۔

شیخ عبدالقادر جیلانی = بڑے سیر

اور غوث الاعظم کے نام سے سنہور ہیں

آبِ علاوہ علوم باطنی کے علم ظاہری

میں بڑی کامل و سنس لہ گیسے کہے

آب کی لہنیقاب میں سے غدا لہالیں

اور قروح العیب مسہور کناس ہیں

آبِ عالمی بحری مسہور لہداد

میں وفات پائی اور لغا دی میں

آب کا مزار مقدس ہے اور لہلہ دل

اور عارضین کی ریارت گاہ ہے۔

خلاصہ

ایک سرلیف خاندان کے لڑکے نے

مختص علم کے واسطے اپنی بزرگ

والدہ سے ایک خانہ کے ہمراہ باہر

چائیکلی اعازب چاہی اس بزرگ

کر کے رہے گا۔

قزاق = لیٹا۔

پوشیدہ = دھنسا ہوا۔ اسم مفصل فارسی

طالب کر رہے تھے = ڈھونڈ رہے تھے

حیاء = ۶۔ مادہ (ح ی ل) بہانہ جمع اسکی

عذر = ۶۔ بہانہ جمع اسکی اعذار۔

بے رحم = جس میں رحم نہ ہو۔ عالمِ رحمت

برمی طرح = بے دردی سے۔

ستیا باجنا تاسے = نکلیت دیا جاتا ہے۔

بے نائل = بے سوچے۔ فوراً۔

تعداد = ۶۔ مادہ (ع د و) شمار گنتی۔

ولیرانہ = مرکب تشبیہ مرکب ولیر کہنے

بہادر اور آئے کلمہ تشبیہ سے۔

(روٹ) آئے کلمہ تشبیہ کھی آتا ہے اور

علامت تشبیہ کے لیے کھی آتا ہے جیسے

شہادت۔ ملوکانہ۔

اس میں لیرانہ بیچ سے ڈال دیا

اس میں دروں کی طرح بیچی جواب دے

سے ڈاکوؤں کو دھوکہ دینے ڈال دیا یعنی

یعنی آنکھ لپٹیں نہ آیا۔

عہد پر = وعدہ پر۔ قول پر۔

ثابت قدم = ہر جگہ ہوا ہے۔

تعلیم کرنا ہے = بزرگی کرتا ہے

ادب کرتا ہے۔

تبدیلی = ایک حالت سے دوسری حالت پر

احمد الفی = بٹھو کے سردار کا نام ہے

عہد = قول فرار۔

تقاکم = اسم فاعل مردوں فاعل انوی

معنی کھڑا ہو ہوا اور اس اور جا ہوا

اس کا مصدر بنام ہے۔ جس کے

معنی کھڑا ہونے کے ہیں۔

بر سے مالک سے مراد خدا۔ گاؤں۔

پر وائیں نہیں کرتا = حاصل نہیں کرتا۔

ناحق = ملاحق۔ مراد بلا سبب۔

خفاقت = ۶۔ مادہ (خ ف و) دہنا مراد دہنا

غارت کرتا ہے = لوٹتا ہے۔

طالانہ = ظالم کی طرح مراد ظالم کرنا

مرکب کمال اور آئے کلمہ تشبیہ سے۔

گنگوڑے = اردو جمع گنگوڑہ - وہ
مکوٹہ ماہیو سی عمارت جو بلند لواریں
یا بڑے بڑے دروازوں پر سائی جاتی
ہیں - ۶ - گند جمع اسکی بروج -
شوق = ۶ - مادہ (شوق) کھینا -
خندق = ۱ - کھائی جو ملعول کی فضل
اور سہر بنانہ کے چاروں طرف کھودی
جاتی ہے -

ستونوں = اردو جمع ستون کہما -
دریچوں = اردو جمع دریچہ کہہ کر کی -
شناختیں = اردو جمع شناخت -
صفحہ ۱۱
جھوٹی نہیں = لہرائی نہیں -
جہل کوئے = لنگے -

خراق = ۶ - حوائی مادہ (خرف) -
پچر کیوں کی طرح پچر کرتے = خاروں
نارے جگر لگائے رہتے -
اور اسمیں چھولی چھولی
پچر کیوں کی طرح پچر کرتے اور اسمیں

یابی میں بیاری پیاری مہلبانی جھلنی
نفس اور چاندی کے سروں کی لہج
جہکی بقیں اور لنگے نہا دھوکہ صبح سے
ستام تک ان مہلبوں کی حوائی جس
مالی کے حاروں طرف جگر لگائے رہتے
پوٹا = ہیٹ یرندوں کے ہیٹ کو اسٹے
مخصوص ہے -

ویرانہ = ۱ - آجارت وہ مقام جو آباد نہ
محرابیں = اردو جمع محراب وہ نوسی
اور کماندار عمارت جو بڑے بڑے دروا
زے کٹواں باسادوی سائی جاتی ہوتی
چوڑے وہ کل ہوا ایک خلد مستقیم راستہ
لائسن (دوسرے خط منہم پر لائن ہوتی
سے پیدا ہوتی ہے -

قرش = ۶ - بھونا جمع اسکی فرکش -
سنگ مر = ۱ - انگشتم کا سیدھے پچر ہے
سلول = اردو جمع سل - حور اور حور
پچر -
سپر = ۱ - ہرا کجرا -

شکستہ حال۔ ٹوٹا بھوٹا۔

بچیاں = جمع بچی اسم مصغر سرج
معنی گندہ کا۔

قاکیم = مادہ (ن) م کھڑا ہونیا والا
اسم ناکل عمل مراد موجود۔

پکوتہ = ف۔ یکا ہوا محاورہ مصوط اسم
میل کی پختہ شدہ۔

روشنوں = ف اردو چیچ رو س بھی
سہری۔

اگر صوفیہ جمع انر۔ نشانی۔ علامت۔
چنگلی ہیل = وہ بوٹی جو ایک پیر کھڑی

ہندو لکڑی یا کسی درخت مادہ دیوار کے
طول اور عرض میں کھلتی جلی جائے۔

بھوٹ ٹکلا اٹھا = آگ آنا کھا۔ پیدا
ہو گیا تھا۔

پہر پاول = سریائی۔ سری۔
در = ف۔ دروازہ۔

جہاں سے پیچھے
دیواروں میں جس جگہ سے کوئی تہہ لکڑی کھڑا تھا

اسی جگہ چنگلی ہیل اور اپنے آب آگے
والی بوٹیاں اور گھاس پیدا ہو گئی
کھی اور چاروں طرف در و دروں اور
دیواروں پر بہرائی بہرائی نظر آتی تھی۔

کہیں کہیں = کسی کسی جگہ۔
شکستہ دیوار = ٹوٹی ہوئی دیوار۔

چھوٹ = کسب۔ جمعہ۔
تنہائی کے گوشہ = خلوت خانہ۔ وہ

مقام جو آدمیوں کی کثرت سے خالی ہو
وہ مکان جہاں آدمیوں کی بیل پیل ہو

دکھپا = ہن۔ دل ٹپھاسنے والا۔ دل
خوش کرنے والا۔

کہیں کہیں
کسی کسی جگہ ٹوٹی ہوئی دیوار کے ساتھ اور

درختوں کی کثرت سے انکسیر نہایت
عمدہ دل لگی کی خلوت خانہ بنا دے تھے

شہر سپاہ = ف فیصلہ وہ دیوار جو تہہ
کے حاروں طرف حفاظت کروانے والی
حاتی ہے۔

گور ایوہ صورتیں خاک ہو گئے
مگر اب اس کی شکلیں نہ ٹٹکیں نہ اٹکی
مادشاہنہ ہیں رنج و ملک و ملک
والتے باقی رہے تھے اسے بہت ناؤ
ہو گئے کہ اتنے کی خاک مال میں لگس
اور دنیا سے گم سام ہو گئے۔

صفحہ ۱

ویرانہ = وہ کہہ ڈرا۔

حکومت کا ٹوٹنا بچتا ہے = بادشاہ
کا حکم جاری ہے۔

بندہ دل کی بچتا ہے
مرا بر بندہ دل کی ادنا ہوا کا حکم جاری
یہ یعنی اس کے رہی طالب اور بیل ہیں
شہری = اسم سوپ = شہر میں ہو والا
وہ تھا کہ = عرب و مکانی اسم
مسوپی گاؤں میں ہے والا۔

مستحول = آمد و جمع سے ل لگی
ماد = مادہ۔

مکانات = محلے مکان = گاہ رادہ

یہ ہم سے کمان جمع نہ دے۔
نقل اتار سکتے ہیں = اکل رہا سکتے ہیں
دریا پھول = اتار = جمع دریا رہا ہم
مسوپی دربار سے لیس رہ گئے والا
وہ افسانہ و سرور از بیکہ خاص اور تکرار
در مار سے لعلق ہے۔

ہجوم = کھڑے ہونا
میرزا شہزادہ =

میر کو شیاں = ہلکے چمکے ناشر کا
اکٹا دوسرے کے کان میں بات کہنا
جمع سرگونی۔

مشغول کام مشغول = پہلے درجہ کو
بیش اور دوسرے راجہ ساکن
عوام الناس رہتے علاقہ میں
اس کے لئے = اس قدر۔

محو = مٹا
فوج = جہت
آنکھ پر چلی = مشہور کہ جس پر بات کر

سرخ لال - ہند کالا -
دراغ - دہتا -

چھوڑو - بیٹ فارم پنجانہ -
مہتابی - صدر الان کی نعلی کا کرہ
جو یکدرہ ہو تاسم -

صفیہ ۱۰
پچھتہ سرگولی - پکی مٹکوس -

انداز سے - آردو جی اندازہ سے اور
جوڑے مٹے کا کنواں جوں کا حکم ارگم معمولی
کنوڑوں سے وہ گوندہ گوندہ ہوا -
پین گھٹ - پانی بھونے کے گھاٹ -
مراد کنوئیں -

چھلکس کستیں - آپس میں چھڑھار کرتی -
چوراما - وہ جگہ جہاں سے چارلو کو
چارا سے کھٹے ہیں -

سبے ڈول - ہو پورس اور گول - ہو
دیر سڈولی -

ولیوتا - ہندو ہنس کے سرگ اور انہی کے
قابل تقسیم اوراد -

مورنی - پیچر کی بنی ہوئی کسی جاندار
کی شکل -

روز - ہردن - رویانہ -
صبح - ترش کے سویرے -

ہونکے بھونکے سے نالیاں بجااتے

ہیں - ہوا کے جلے سے آپس ایک
دوسرے سے ٹکراتے ہیں گھڑاٹ

ہالی نشان - بہت اونچا - عالی کا

مادہ (عالی) درخان کا مادہ (شمن) -

مندر - ہندو مذہب کا عبادت خانہ -

پوجا ریلوں - آردو جمع پوجا سی -

پوجا کرے والا -

پیلے لگے رہتے تھے - ہجوم اور بھیت

لگی رہی تھی -

ارج پاٹ - مرکب کے مٹے ماد شاہت کا مٹ

لینتی - ملک -

لپٹا ہوا - آدا کرینوالا -

خاک میں ہلکا خاک ہو گئے - مر گئے اور

حاک بن گئے - حاک کے برابر ہو گئے -

دورانِ تفتیش = نالاس کے وقف۔

مرکب دورانِ معنی وقت اور لغتیں
بمعنی نالاش کرنا۔

خفیف = ہ۔ مادہ (خف) تھوڑی۔

نخشبیں = اردو جمع نخش بمعنی رنج۔

مراد بگاڑ۔ جھگڑا۔

وقفہ = اجاگ۔

طرزِ لکھتی = لٹائی قدیم ہوجانی۔

صفحہ ۱۹

اہو لہان ہو جانا = خون میں بہ جانا
حون میں آلودہ ہو جانا۔

گروہ بندی = گھوک سدی الگ الگ
جامعین قائم کرنا۔

پائیں باغ = باغ کے بیج کا درجہ۔

خود رو حالت = آزادانہ حالت۔

آزادی کی حالت۔

پچھو لا کھلا کرتے تھے = ہرے بھرے
ہوئے تھے۔

غول = ٹکڑی۔ ساعت۔

ناشیا تپوں = اردو جمع ناشیاں مشہور

چمن = ۱۔ اسمِ ظرف مرکب (امرکم)

امر جمل بمعنی لپکنا اور (نون) کلمہ

نسبت معاً باءِ ہجو کو لکھنے کی جگہ۔

روشش = شری۔

روند مارا = مل دل دیا مراد بر ما کرنا

محض = صرف۔

پچھو لوں کی بوجھار = پچھو لوں کا

(درخت) سے کثرت سے گرنا۔

سہسایاں = مراد نہیں۔

ستہرا کو = ڈھیر۔

تہتم لگانا = آواز سے مدد کو کرنا ہما

جا بکراؤ = جاگس۔ وہ حیرت سے قصہ پر ہجو

نہ خانہ = وہ کال جو میں کے۔

ماتر عہد بنا لیا جاتا ہے۔

پچھو ل کھلیاں = وہ راستے جو

ایسے چلنے والوں کو ہمارے اردو ہو کا

دلوے۔

تار یک = اندہری۔

ایک لادو سکر کے سچے دوڑ مار۔

ٹو لیاں = اردو جمع ٹوٹی۔ جاعن گروہ
کھا مچھہ = فوسی مکمل کی عمارت۔

12-20-20

اوچکے کو۔

شہنشاہین = بادشاہی سبک

مادشاہ کے بیٹے کی بیگم - بیٹا بیگم۔

پہنچنے والے اس کے لیے حقیقت خواہ پکار رہا ہو

بادشاہ لگا ہوا۔ زمینہ میسر ہی۔

سیراپروم = بادشاہی خیمہ۔

برای

محنت پر نایاب دیکھانا - محنت پر
عجیب لگتا۔

المطبعة المطبوع بها: ١٣٠٤ هـ (١٨٨٦ م) -

چند روز گذشت

$$- \ln K_{eq} = - \ln \frac{[C]^c [D]^d}{[A]^a [B]^b}$$

تفہیم = اکملہ

مستوفی و تمام (در وقت) مستوفی -

مجلس - ۱۳۰۰

انتظام ۶۔ (بیم) انتظام۔

صدر کی جانب سے اوپر کی جانب۔

دیوان خاص = وہ محل جس میں خاص

امرا اور سردار جمع ہوتے ہیں اور عام

لوگوں کو دخل نہیں دیا جا تا بعد دیوان عام

گوشه پیکونہ

صحن چوبیتره و انگنای کلیپٹ فارم وہ

یہ سب تو بھلا گناہی کے اوپر کی جانب سے

واللہ سے ملا ہوا بنایا جاتا ہے۔

کثرتِ کار = کام کی بہتیاہٹ۔ کام

گی زیادتے۔

توقہ حاقظہ = یاد رکھنے کی فوہ۔

ایک بحث - ماکل -

خط = $\frac{1}{2} \times$ خط

کھانہ کھانے

کلیں گے۔ اور جب ہم یہ قبول کرتے

ہے ایسے کس جگہ افسار کھینچیں۔

پیش یحییٰ و یونس (آدم و نوح علیهما السلام)

لا افسوس کرتا۔

یہاں بطور استہزا دیکھتے ہیں سے مراد ہے
بے بیٹے بیٹے۔

گنجی ہو جاتی تھی۔ سر کی کھویری سر
بال اڑ جانے لگے۔

اور کھینچاں ٹرائیوں کا گنجی

ہو جاتی تھی۔ ایسی انھی سردوں کی
آئیں کی ٹرائیوں کا کوئی جذبہ نہیں ظاہر

ہوتا تھا کہ ایسی خوشیاں سنان کر
سردہم کر دیتے اور الٹی سر ٹلی آوازوں

سے غل غبارہ محاذ سے سننے کو اُس کے
گلے میٹھ جاتا۔ ترے اور آواز تک نہیں لگتی

تھی اور ابک دوسرے کو اس طرح پٹھتے
تھے کہ بیٹھے والے کہہ نہ سکتے تھے

کی سر کی کھویری کے مال تک اڑا دیتے
بکھے مطلب ہر آلہ میں ہندو ہوتے ہی

رہتے دوسرے کو پہنچتے۔

شکر کہیں آدھ جمع کر کے۔ پہا مراد تھا
نفل۔ دوڑ دھو۔

اٹکے شکرانہ۔ مامہ (علی) شکر

تعلق اور کلکشن ہو۔

منا میں۔ عربی مع مہنوں۔ یہاں
نقیر۔ بجکت۔

اور جوتے سے سر سے اور۔ سے۔ سربرا
لو ہی۔ مرکز سے یعنی سے سر سے۔

اور کچھ کچھ سب کچھ شکر
ہو چائے یعنی لحد مار بیٹھ کے کھروچی

دوڑ دھو اور وہی آئیں کی صج لکار
سے شکر سے شروع ہو جاتی۔

حالا حد

سہم راہ میں کوئی راہ کھاجیں۔ سہم راہ
سے سر سہاڑی پر ایک سہرا کا دیکھا

لنک۔ دھ۔ سے اچھٹا لکھا اور جو رو
رہتا ہے اس کی مادہ عمارتوں کو

سہا کر دیکھا اور اس طرح کھڑکی ٹولی
پڑی۔ دھ۔ اور اس کی ٹرائیوں میں

کلی سامں کھوٹ آئی تھیں۔ سہرا سہا
کے کھڑکی اور کھڑکی۔ میر شکر

کے سب کچھ کھائی ہیں اگر۔ شکر

گفتہ کہ کہے گا داکٹر کا۔

ہرگز نہ ہو کہی۔

اور کچھ لانی پہ ہرگز کم پچھیں

بے یہ ہمدانی کے اندر اس طرح

لڑائیاں کرتے تھے جیسے خشکی میں لڑتے

نتیجہ ۶۰-۱۰۰ کام۔ رزلٹ جمع اسکی نتائج۔

تقریبن ہر اردو جمع تقریباً ہوتی۔

قصیدہ ہر قصیدہ پڑھا جاتا۔ مراد

رنگ پر رنگ آؤا باجا مانجھا۔ سریری

آوازوں سے متفرق ہوا جانا منہا یہ تقریر

لکھو راستہ راستہ ہر روز ہمدوں کو دیکھا

سے کیا تعلق ہے۔

شہر پرش و عمل عبادت۔

ممد حسین۔ اردو جمع ممدوح جس کی

تقریب کی ہے۔

چندریا۔ سر کے اور کا جھٹ

مداحین سحرانی شمس سالم، اح کی

اگر لکھ کر دے والا

دراور پتہ پتہ ہے۔ اگر لکھ کر دے۔

سمرنگ = رس دور راستہ۔ وہ راستہ جو

زمن کے اندر ہی اندر جاتا ہے۔

پار بارے کی کمی ہر نہ۔

تہنیت کسی چیز کی مصیبت و رافقت کرنا

خاک یا دھرتی مانجھا۔ بالکل کچی یا دھرتی مانجھا

صفحہ ۲۰

دیکھنے باقی ہیں۔ دیکھتے ہیں۔

ہیں۔ بے نہیں دیکھتے۔

گردن میں باقی ہیں۔ ایک دوسرے

سے لپک کر۔

سہانے پھر سنے۔ گھوڑے۔

فخر کرتے۔ انراے

اوی بہار کی باؤ فخر انسان رہتے تھے

کار و بار۔ کام و کار۔

پختہ تالابوں۔ بکے تالاب۔

پاکیزہ۔ صاف اک۔

جو حشوں۔ اردو جمع حش

نمل جس۔ صاف، مالی نمل صاف

اک، نمل مالی۔

معاذ کے تھکے تک ہٹھو معاذ نے اور کھڑے
سرے سے اٹھی حرکتوں کا دور شروع
ہو جاتا -

غرض

مذکورہ بالا مضمون سے مراد کا انقلاب
شنا ہے اور اس سے یہ سبق دیا ہے کہ
اسی موجودہ خوش حال کے دوام عام
پر کھوسہ نہ بٹھو اور جو اصلی کام ہے
اسے کمال تک پہنچا دو۔ ہتھار سے
دور کے بعد کسی اور کا دور نہ آنا ہے
دیکھو دوران نہ رہ رہ رہ رہوں کے قبضہ
سے عبرت لیتو۔

صفحہ ۲۱

معاش

تشیخ الفاظ و توضیح معانی =

اہل = ۶ خلائق قاعدہ جمع سے دی
معنی صاحب کی لیکن لفظ اہل اور
جمع دونوں کو واسطے استعمال ہوتا ہے
بہاں جمع کے معنی میں حمل ہوا ہے مراد

کبھی اس دوران میں آپس میں بحثیں
ہو جائیں تو اسی لڑائی کھینچی کر سیکڑوں
مندر لہو لہان ہو جاتے اور جب اس
ہنگامہ میں لکنا تک باغ کامیال
آتا تو نام کی سیجی کے درجہ میں جا کو دے
اک ایک غول رنگتوں سے لکل کر پاشیا نیو
میں ہوا کا نو دوسرا امر دوسرے لکھڑ
کچھ روں میں جا کو کسی لکھڑ کے درخت
کو رو رہا تو کسی نے درختوں کو ہلا کر
اُس کے پھلوں کو تباہ کر ڈالا پھر مخلوں میں
کوئی نہ حانہ کوئی پھول پھلپاں کوئی سترنگ
کارا متہ السار تھا کہ جس کو انھوں نے
یہ معلوم کر لیا ہوا اور اسی اس در ناف بر
السانا ز اور خضر تھا یہ ہے کو خیال کرے
لگے کہ جس طرح آدمی کسی اس شہر میں سے
کار و بار میں غفلت سے ہم کبھی اسی طرح
کار و بار میں مصروف ہیں اور اس خیال
میں ایسے سب ہوئے کہ اسی لغتوں
میں تھے اڑاتے گئے اور اس قدر شور و

سنو لوں پر ہری ہری گھاسوں و پھل
 اسی ہوئی تھیں کھڑکیوں میں بنگلی
 درختوں کی ٹھنڈاں ماہر لکل کر ہوا کے
 چوکوں سے چھوٹی تھیں کھائی ہیں
 کہیں کہیں برسات کا پانی جمع کھتا
 جس میں خوبصورت خوبصورت جھلیاں
 چاندی کے سزوں کی طرح جھپکا کر رہی تھیں
 دیر انداز میں سہاڑوں چوٹی سر راہ کا محل
 کھٹا لیکس جھٹ بٹھ گئی تھی صرف درو
 دیوار میں مافی تھیں ہر جھٹک ہو گئی تھی
 اس کے کنارے سنگ مرمر کے فوارے
 ٹوٹے ٹوٹے کھٹے ہکی ٹکڑوں پر جس قدر
 کوئٹہ اور اندازے کھٹے ٹوٹے ٹھوٹ کر
 گر گئے تھے چوراسے میں
 جو ایک سیدول سا پھر بٹا ہوا ہے یہ
 کسی دیوتا کی مورتی تھی وہ ٹوٹا ہوا مرج
 جہاں میں کے درخت کترتے آگ آئے
 ہیں نہ ایک تنہا درخت نہ ایک درخت
 سہہ راج سب خاک میں ملکر خاک ہو گئے

اتھو صرف سدا رول کی حکومت کا دور
 دورہ ہے اور راجہ کے محل میں بجائے
 دروڑوں اور درباریوں کے سیکڑوں
 سدا رنگ کے پیچھے ایک ہٹھکا ایک
 دوسرے کے حوٹس دیکھ کر کھانا تھا جب
 اس حرکت سے جی گھبرا تا تو دس دس کے
 پیچھے پیچھے ہیں اور پیچھے ہیں کپے پیچھے
 ہٹس تیس کی ٹوٹاں بند کھٹکھاگ دوڑ
 اور کھٹسی شردہ ہو جالی مہاں گھس
 وہاں گھس اسے لوڑا سے جوڑ دالاں سے
 کیا بچہ ہیں کھٹک سے سہ لشن بر کوئی
 جیچہ پر لو کوئی بھیجے کے طاق میں سردی
 کھانا کوئی نہ سہ سہہ راجہ سے سہہ راجہ
 میں یہ چھوٹے سنگ مرمر کے کھٹک سہہ راجہ
 لگنا اس دوڑ دھوڑ سے کھٹکے تو دواروں
 سے جوئے کے ٹکڑے کھٹک کر دیواں جاس
 کے کوئے میں جمع کرنا سہہ راجہ کر دئے کھٹی
 میں جو بوسے کی مانتیں کھٹک لکال کر
 سنگ مرمر کے کھٹک پر نا جتنے لگتے اور جب

اور بائے نسبت

تفاتی سے فعال ہیں اسم مشورہ مرکب فعال
میں نقل کر نیوالا اور بائے نسبت

مسخرہ ہیں کھنڈ ہیں

صورت و محض

صفوہ ۱۲

عیش آرام حیران

نفاذ ۶ مادہ (نقش ط) خوشی

مستحضر ۶ موقوف ادہ (رج ص ر)

مصلحت بھام ۶ عام ۱۵ لاج عام درستی

خلافت و مخالف

خود و منہ اپنے آب

قمار بازی ۶ جواریت

چوری ۶ چور مار

قزاقی ۶ لہڑا ڈاکو راہ مار

اعلیٰ ۶ مادہ (علو) اونچا بڑا

دانائی ۶ عملندی سمجھ بوجھ

شجاعت ۶ مادہ (سج ح ۶) بہادری

تعلق ۶ مادہ (علق) علافہ لگاؤ

انتظام ۶ مادہ (آنظم) شرع لہیت

عدالت ۶ مادہ (عدل) انصاف

تعلیم ۶ مادہ (علم) پڑھنا بڑبائی

طب ۶ علم حکمت خدا کریم وہ علم

حسب میل خاص بدکار علم سکھانا چارچر

حساب کتاب ۶ بھی کہانہ ڈاکو رشاک

مساحت ۶ ۱۵ زمین کی پیمائش کا علم

مادہ (سج)

سیا گیری ۶ فوجی کام

اونی ۶ مادہ (دلو) سیکھ لے سیکھ

جہانی ۶ مدنی مرکب جم بدن اور

آئی کار نسبت (بدلی)

جہانی طاقت ۶ بدلی طاقت

موقوف ۶ مادہ (وقف) منحصر

مکروہ ۶ مادہ (کرہ) ناپسند

طبیعت ۶ مادہ (طبع) سبب بدلیتی

عادت ممتاز اول

نہضت ۶ عجز بزاری مادہ نفر

خاکروبی ۶ کھنگی ہیں کھنگی کام اسم

گھروائے گنبد وائے ۔

عیال = تیلے حرد کو برہم جوئی وائے
مال = بچے۔ اہل و عیال مرکب کے بیٹے
سوی مال کیے ۔

معاش = ۶۔ مادہ (عش) زندگی

اسہار و زوی۔ مخارگہری۔

السان = ۴۔ مادہ (ق) آدھی ج

اس کی انس ۔

قدرت = طاقت ۔

مختار = ۶۔ مادہ (روح) حاتمہ

شخص = آدمی جج اس کی اشخاص ۔

واحب = ۶۔ مادہ (روح) لارم ۔

مروری = جج اسکی وھاؤ ۔

پیشہ = ۶۔ طریقہ ۔

اختیار = ۴۔ مادہ (روح) لستہ کرنا

ابھٹ = ۶۔ جج اسکی الجھٹ ۔

زاد = ۶۔ مادہ (روح) کہیتی ۔

تھاوت = ۴۔ مادہ (روح) سوداگری ۔

گنگری = ۶۔ ادبا کا کام اسم

منسوب مرکب آنگری یعنی گونا گوار اور (ی)

نسبت ۔

نخاری = ۲۔ مادہ (روح) گرہی

کاکام اسم منسوب تھا مرکب نخاری

گرہی اور (ی) لستہ ۔

وچھڑ = اور سوا اس کے د۔ اور

چھڑ سوا = ۵۔ جسکے مرکب کے بیٹے

سوا کے اس کے ۔

ذریعہ = ۶۔ مادہ (روح) واسطہ سبب

جج اسکی ذرائع ۔

متمم سبب = ۶۔ مادہ (روح) عارض

کی درستی = خلائی کی آراستی ۔

راحت = ۶۔ مادہ (روح) آرام میں پائ

لپڑہری = ۶۔ پوری پوری ۔

نچھڑوری = ۶۔ عارضی ۔

زرگری = ۶۔ مار کا کام اسم منسوب

مرکب زرگری = ۶۔ مار کا کام اسم منسوب

بارگی = ۶۔ حاصل کا کام کرنا

اسم منسوب مرکب بارگی = ۶۔ کرنا

نفع = فائدہ -	کما سکتا ہے۔ اس نیکو ماہر کی ہر
خسارہ = ۶۔ مادہ (رحس) ٹوٹنا نقصان	سے پہنکے مٹا بل میں ہزار سال ٹہری
حقیقت = حقیق (اصل) - واقع -	رہے گی۔
کارہیگروں = اردو جمع کارگر۔ کام کرنے	ماستبازی = بچائی -
والا۔ کام بنانا والا -	وقفا = دیہوکہ۔ فریب -
نیت = ع (ای سی) ارادہ جمع اس کی سب	طرازی = حب کا ٹیٹا -
عیب = ۶۔ برائی جمع اس کی عیوب -	انجام = نتیجہ -
نقص = حوالی - جمع نقصان -	نقصان = کمی۔ ٹوٹنا -
خریدار = جہاں سے والا -	دنیایہ = مادہ (دنوی) جہان اور -
جتادیں = تہادیں - آگاہ کہ دس مردا کر رہ	اسکا مادہ (دلو) بھی ہو سکتا ہے -
غرض = مقصد - ارادہ -	اکثر = زیادہ تر -
آمینہش = ف - ملاو - کمری چیز ہیں	اعتبار = سم (عوب) بھروسہ - جمع
کہوٹی سر ملانا بہ حاصل مصدر ہے	اس کی اعتبارات -
آئینہ یعنی ملا کا -	ایکبار = ایک دفعہ - ایک مرتبہ -
سخت گناہ = بڑا گناہ -	دعا کرتا ہے = فریے نہا ہو کہ دیکھا
سو دسے = وہ چیز جو خریدی جائے -	بغیر بے = بلا ٹوٹے بغیر بلا بے۔ ٹوٹا
ویکھو کجھال = بھتکتی - بڑا تال	کات کی سہڈ یا جسکی عمر نہ ہو - مراد
شخ = ف - بہاؤ -	دیہوکہ کا کام -
چکنا نہیں = معنی نہیں ٹھہرانے ہیں	کاغذ کی ٹاؤ = کم عمر۔ لڑ دیہوکہ دی -

منسوب رکب، خاکروب بمعنی کھگی اور
باس کے نسبت سے۔

اعلیٰ درجہ سے بڑا درجہ۔

لیاقت = مادہ (ری) ن) قابلیت
استعداد۔

کم لیاقت = ناقابل۔ استعداد۔
مجبوراً = مادہ (رج) ب) ر) لاچار۔

مشرعیت = مادہ (ش) ر) بزرگ
جمع اس کی مرقا۔

جائزہ = مادہ (ج) ن) مسامت۔

خواہ = ب) حرف عطف کھگش بمعنی یا
تیک معاش = اچھی روزی حال دوری والا
صفحہ ۳۴

پاچی = بد معاش۔ بری روزی والا۔
ناجائزہ = نامناسب۔

لازم = مادہ (ل) ر) ضروری جمع
اس کی لوازم۔

کامل = مادہ (ک) م) ل) پورا جم کمال
نافص = مادہ (ف) ن) نقص۔ کمال گھٹیا

جمع اس کی نقصا۔

لے بہتر۔ بیکار جمیں کوئی بہتر نہ ہو۔

محنت = مادہ (م) ن) مشقت
جمع اس کی محن۔

ضائع = مادہ (ص) ی) ر) سربا دھار
باس بہتر۔ مہر والا۔

اُجڑیت = مادہ (ا) ج) ر) ضروری۔

مولف

اشعار کا مطلب

(۱) خواہ کوئی پیشہ بہ کھشتی ہو یا سوادگری
یا علم انساں کو چاہیے کہ اس میں کمال
حاصل کرے یعنی نام کام نہ چھوڑے
وہ بیکار ہے۔

(۲) جو لوگ کسی چیز میں کمال رکھنے
میں اس کی عمر خود بخود بڑھ جاتی ہے

خود حساب کر کے دیکھ لو کہ بہتر والیکہ
ایک دن لے بہتر کے اس سال کے برابر ہے

کیونکہ بہتر والا جتنا ایک دن میں کما بیگا
لے بہتر اس قدر ایک سال میں کما بیگا

احتیاط کرنا ہے اور کتبہ ماحول اس لئے
انسان کو لازم ہے کہ نہ لپ سے نہ کی کوشش
کرے اور اعلیٰ الباب مار کرے اور پھر
اس لیفت کو کمال تک پہنچائے گو کہ
تیر میں کمی بھی ہے ہری کے برابر ہے اور
ہر ایک میتھ میں سحائی کو قائم رکھے تاکہ
لوگوں کو اس کا اعتراف سارے کیونکہ چھوٹا
اور دعانا رہے ٹوٹے میں رہے اگر
ایک مرتبہ ٹھوٹا اور دعاناری سے فائدہ
اٹھا لگا کر ہمیشہ کیلئے وہ سے اعتراف
ہو جائیگا۔ راسی سدی سے کہتے ہیں
کوئی کھٹکا نہیں کوئی رہبر آجکل اس
راہ سے چلنا ہے۔

دبیری

تشیخ الفاظ و توضیح معانی
خطہ = ۶۔ مادہ روح طر حوف ڈ۔
تہ اسکی ہزار۔
دشوار ہی = ۵۔ تھی۔

پیش آئے = سامنے آئے۔
آفت = ۵۔ تھی۔
مقیہیت = ۶۔ صر، لکھنؤ میں ایک مقام
سامنے = ۵۔ مقابلہ۔
اپنی ذات پر = اسے آب پر۔
بھروسہ = اعتراف۔
راسے = عقل سمجھ۔ دبیر
تدویر = ۶۔ مادہ (دوسری) ہی نام کے احام
سرور کرنا۔ کاکرنا جمع اسکی بنا۔
رفع کرنے پر = در کرے پر۔
آباد = ۵۔ طنا۔
خصالت = ۶۔ مادہ روح میں ہی رہا
جمع اسکی ہمارا۔
دلیری = بہادری۔
نیابت ترقی = مذم حاتمہ اور ایک
حالت نفاذ رہا
استقلال = ۶۔ مادہ روح ل اسی
نام میں ۱۰، خود فاکم رہا یہ مد رہا
محاذ اہل وطنی تانت تندی

جنت ۶۔ مادہ (درجات) دلیل۔

قبل مال مجاہد اچھٹا حج اسکر حج۔

وامول ۷۔ آورد جمع نام۔ بہت برائے
صفحہ ۲۵

وہ پکانا ۷۔ ڈالنا۔

(بولی) ۸۔ (اقت) حج کریمہ اللہ علیہ

کامینے والا۔ کتاب کا حج کر سوا۔ لے
مانے والا۔

شجر کا مطلب

راستی ۷۔ سچائی ۷۔ کھٹکا ۷۔ خوف ۷۔ خطرہ۔

رہرو ۷۔ سفاخر ۷۔ راہ ۷۔ راستہ

بچھٹکا ۷۔ بھولا۔

سچائی ایک ایسی سیدھی شرک ہے کہ

ہیں اس کچھ بھی خطرہ نہیں آج تک کوئی

رستہ فراس راستہ (سچائی) سے نہیں بکا۔

خلاصہ

اسے اہل و عیال کے لئے کمانا بھی ایک

بہت بڑی سکی اور عبادت ہے اسلئے کہ روری

پیدا کرنے کے لئے کوئی سید اختیار کرنا

ضروری ہے ایسے خصلت ہیں بعض

ضروری اور بعض غیر ضروری اور بعض

عام کے خلاف بعض اعلیٰ بعض ادنیٰ بعض

چھوٹے بعض ناچاہیر اعلیٰ درجہ کے ہیں وہ

ہیں جو علم اور بہادری سے لعلق کہتے ہیں

جیسے حساب کتاب سہاگہری وغیرہ اور

ادنیٰ اپنے وہ ہیں جو صرف بدن کی طاقت

سے مالاد فرکھتے ہیں جیسے بٹی کھودا۔

لکڑیاں ۷۔ ریا۔ لوجہ اٹھانا وغیرہ جائز پیتے

وہ ہیں جو مصلحت عام کے موافق ہیں

جیسے چھپی عداوی بخاری وغیرہ۔ اور

نامائز پیتے وہ ہیں جو مصلحت عام کے

خلاف ہیں جیسے حواسہ ڈاکر وغیرہ مکروہ

ہیں وہ ہیں جسے طبیعت کو فرت ہوتی ہے

جیسے بھگی میں بھلوگ اعلیٰ درجہ

کی طاقت رکھتے ہیں وہ اعلیٰ درجہ کے

ہیں اختیار کرنے ہیں اور جو لوگ کم طاقت

ہیں محسوس وہ ادنیٰ درجہ کے ہیں اختیار

کرنے ہیں بشرط آدمی بہتہ جائز پیتے

حد اکثر تاس - حمارا بیہوش تھافت
چو شہر بھر گیا ناہامد و رشیدین
معنی اناکاتہ اذکر کیا - غصہ
نامعقول - اہلہ

حرکتیں ۛ اردو جمع حرکت کام۔ فعل
فرد ہونیکے بعد ۛ جلتے رہنے کے بعد۔
دور بہونے کے بعد۔
خود ۛ آب۔

ندامت = شرمندگی۔

پہلے یہ عجیبوں۔

اشفاقم عمامه (ان فرم) بدو لسا۔
خوف = ڈر۔

دوسرا چاہتا ہے، دیکھو گھیر لیتا ہے
۲ شہنا = دوست

نفست، ہزارے۔

بہرہ و گے۔ مصلحتیوں کی ترقی۔ دتونی خزانہ
حرارت کا بالکل مرجحانہ۔ گرمی نہ بہا
مراد سے دل ہو جانہ۔

منہوں نے بجا رہتی یہ نہیں جوس میں لانی۔

لوہاء کمرور۔ اسری ویک۔
کم بہت۔ نامراد۔ بہت کم حوصلہ
بے غیرت بنجا ہا۔ عیبہ۔ ہم نہ جانتے
حق تلفی۔ حق کو صالح کرنا۔ ہر ادا
کرنا حق کو ادا نہ کرنا۔

ست تک = بے حلی - بے ارادگی -
ذلت = رسوائی -

گواہی دے پیا چرو کو بستی پر رہا
جا بیٹے۔ رہا بستی رہا غلط سچ گواہیں
مصدقہ کا حاصل مصدقہ اور اسکے آخر
کا اے نام نہ سمجھی ذالۃ العیون
جو دنگو ہوا ہے۔

اوسالان = سید عیسیٰ علیہ السلام۔

اوسان خطا ہو جائے ہیں عیش

حالی رہتی ہے۔ دل فالو میں ہوس رہا۔

و شوار کا م = مشکل کا م -

انجام تہذیبی سیاست = لورائیں پر ایک

انسائیت = آدمی ۔

تھام خویہوں کے یہ تمام کمالوں یہ یہ تمام

وسیلہ = مادہ (دوسرا) ذریعہ واد

جمع اسکی دسیالیں -

مشکلیں = آواز - صبح شکل دس دیکھاٹ

نکاح کر کے = اور اگر کے -

صفحہ ۲۶

حوصلہ = سرمد کا لٹا - نیچا - آہستہ

بچہ اسکی حوالہ -

کامیابی = مراد کو پہنچا - مصدوری

راہیں - آردو کی راہ راستہ طریقہ -

سجباتی سے = بتلائی ہم - کھالی سے

اونی درجہ - چوتھا - درجہ -

اعلیٰ رتبہ = شہر مرتبہ -

حملہ = رد چڑھائی -

ظالموں = آردو جمع ظالم ظلم کرتا والا

شریروں = آردو جمع شریر بدی کرتا والا

شرارت = بدی -

حق = دامن وہ حصہ جو احسان والا

ہو جمع اسکی حدود سادہ (ج و و)

عزت = مادہ (مذہب) آردو -

تربیت = مادہ (مذہب) پروردگی عزت -

حفاظت = مادہ (رج و ط) گہائی -

صبر و حذر = استقامت نفس کو روکنا -

تخلیل = مادہ (جمل) برداشت کرنا -

نہالہ = مادہ (عالم) غلبہ یا نوازاورد

فحشہ = مع باسوالا کامساب ہونا والا

شناخت = کلمہ تنگ -

انجمن = انگریزی کل - آردو راج کو

حلا ماسیہ = جبکہ درجہ سے راج حلقی ہے

سہاویہ = اسٹیم - بحار - خفہ ہواں

روک کھٹام = والو میں لا مارا

باقاعدہ = فاعلہ سے -

حرکت = حش -

تالو = فہستہ -

صفحہ ۲۷

انجام = نتیجہ -

شیک = اچھا -

بد = بُرا -

تمیز = دوسرا ایک تہ کو ۱۰۰ سونے

سرگردوں سے -

محروم رہے نصیب -

شعور کا طالب

ہو اساتھما نہ سجا کر کھوکے آدمی ابکدم

نکل جائیں اور نہ اسار بہرین کر جو کھائے

وہ فوراً ہی اگل دسے یعنی نہ جا رہے

زیادہ غصہ کر اور نہ حد سے زیادہ رحم

من در میانی بجال اختیار کر حیر البشر کا

کلام پھر الامور یا وسطاً یا ور کھ

بیچے تمام کاموں میں در میانی جال

اچھی یاد رہے نہ سب -

حلاصہ

خطروں اور آفتوں کو محض اپنی رائے

اور اندر سے دم کرنے کے لئے طلبا رہتا

ہی دلیری کہلاتا ہے اس دلیر سے

آدمی نہایت قدم منتا ہے اسی سرے

بڑے کاموں کے کر سکی بہت بید ہوتی

ہے اسی سے مشکل کام آساں ہوتا ہے

ہیں اور نہ دلیری ایک ایسی صفت ہو کہ

جس سے ہر قسم کے شور و شر سے اِلسان

محفوظ رہتا ہے اور اسی سے ادلی مرتبہ

سے اعلیٰ رتبہ برہم ہوتا ہے دلیری بھی

راہی کمالات میں سے ایک کمال ہے

مگر یہ اسی وقت حاصل ہوتی ہے کہ جب

اِلسان اسے غصہ کو فالوس کر کے کیونکہ

غصہ قلوب میں نہ رہے سے عقل نکل جاتی ہو

اور جب عقل نکل جائے تو انسان اچھی

اور سری بات میں تمیز نہیں کر سکتا اور

پھر اس غصہ میں انسان سے ایسی ایسی

حرکیں پیدا ہو جاتی ہیں کہ بعد غصہ کے

خود انسان شرمندہ ہوتا ہے اور تیس

اسر سے پہلے کہ غصہ کی حرارت کو با

مالکل مار دیا بھی کم بہت اور بہت تباہ

ہے ایسا آدمی ایسی ذلت کو دل نہیں

سمجھتا آفتوں کے وقت اسکے اوسان -

جائے رہے ہیں اور کسی شکل کام کو وہ

پورا نہیں کر سکتا اسکے تمام حواس

محروم رہتا ہے نہ عرض نہ حلاو اس کہ

توبہ - ۶۔ مادہ (لوہ) گناہ سے بھرنا

گناہ کو چھوڑنا اور اس سے ترمیم دینا

بیسے وہ جتنی قومیں توبہ کرتی

ہیں۔ یہ ہے وہ جنگلی آدمی بہتر ہیں کہ

حب وہ جوٹ لوٹے ہیں یا کسی سے یہ میر

لو اسکو (ٹرا گناہ) کہیں اچھے رماں اور

ماں۔ حوں اس جھوٹ کے پسے حوزاں

سے لولا اور کالوں سے مدہے وں کے

اور خرابے اس اور ایک بہت بڑا گناہ

مجھ کو اسکو چھوڑ دیتے ہیں یعنی اگر حصہ

سناں سوں سے زماں اور کالوں کی

حوں چڑھا تاکہ صر کے حوا سے بڑا جھوٹ

کے مدے ایسے رماں اور کالوں کا حوں

کو بکسوں لوگوں سے بہتر ہیں جو جھوٹ

کو اس مال سمجھتے ہیں اور اس کے مزناں کو بہتر

آج کل کے لوہا رے رے گرے سارے

صفحہ ۳۱

گٹا گٹا کرے۔ مٹ کر

کچھ کچھ بنایا دیتا ہے۔ تنوع سے تراشا دنیا

باتوں کی بہت بنا۔

باتوں کی بنگڑا۔ جھوٹا ماں کو بہتر بنا

نقصہ کچھ ہے کچھ کر دے میں نیچے اہل سے

کھبر دے یہ ہے۔

خلاصہ

دل ہلا کے لئے صرف اس ہی میں گناہ

آج کل کے تیری مالوں سے دل بہاؤ کی

عواذ تو کی تہ اور اس کی وہ ہے

کہ تہہ تہہ لہ لہا چھوڑا۔ ساتھ ملکہ اب سچ

لو لہا میں گٹھ بکا نام رہ گیا تہہ اور اس

گٹھ سے کو ایسا حسن۔ مان اور اس میں

کو بہتر حال کرے لگے ہیں اگر یہ کسی کو چھوڑا

کہا اسکو کالی۔ یہ ہے سے رے کرے یہ اور

ہر ایک مدہہ اسکی مدہہ کرتا ہے۔ قراں

بیم لے اں دو لوں باتوں کا اتیرا۔

ایک دہ کے۔ اتریم میں کچھ دہا۔

عہدہ کا قرا۔ یہ ہے کہ جھوٹا بولا گویا۔

آؤ متوں سے۔ اسمد اور مدہہ علم کی۔

کہ یہ سہہ کہہ کر حد کا لکھ ہے کہ لکھ لکھ

میتہ کمال -

و شنام - ب - گالی -

نارہبیا - مادہ دہ - سنا بکارا نہ ص - طر - لہ
دس - جمع اس کی - مادہ -

افست - مزامت - - - - -
لغوی معنی - - - - -

یعنی سرس کرنا یا رام کر کے معنی ہلکی ہلکی
رواج - - - - -

د - - - - -

رہے - - - - -

کسی کام کے رواں ہوئے ہیں مگر ماری کی قسم
حتیٰ - - - - -

مگر رواج نے - - - - -

گما - - - - -

دیکھا کہ - - - - -

اکل ہی - - - - -

حکیم - - - - -

تحقیق - - - - -

تذلیل - - - - -

ذلیل - - - - -

خوار - - - - -

تفاسل - - - - -

مہیاوری - - - - -

ترجمان - - - - -

دوسری زبان میں - - - - -

صرف - - - - -

وزیر - - - - -

تنبیول - - - - -

گویا - - - - -

کی چیز کو دوسری چیز کی شکل میں تبدیل کرنا -

بنی نوع - - - - -

فریب - - - - -

تعلقاب - - - - -

خط و کتابت - - - - -

فہم داری - - - - -

وحشی قومیں - - - - -

کفارہ - - - - -

تعلقاب - - - - -

خط و کتابت - - - - -

فہم داری - - - - -

وحشی قومیں - - - - -

کفارہ - - - - -

تعلقاب - - - - -

خط و کتابت - - - - -

فہم داری - - - - -

سو مندے و - فائدہ دینے والا -

معمولی ذہن - کم -

ترقی کی دھڑکیں - ترقی کی تاریں

مراد ترقی کر لے ہیں -

بہشتی - بے لعلی - کم تقدیری -

عطا کیا ہے - دیا ہے - کتنا ہو غور - کھنڈ

کافی محنت - پوری محنت -

مات کھا جاتے ہیں - مازی ہار کھا ہے

راحت - ۴ - مادہ روح آرام میں جاں

وہن - شوق - اشتیاق - حال -

غبی - کندہن جس کا ذہن اچھا نہ ہو -

صفحہ ۳۳

نامور - مشہور نام والا -

کندہن - سب ذہن والا -

آموختہ - پڑھا ہوا -

خصالت - مادہ روح میں، عادت جمع حاصل

شہرہ - مادہ (شہر) تہارت کرنے والا

معدہ و ساد آٹھانک والا -

پیشہ - شہر - شہر کو نوڈ -

البتہ - سسک - بربدہ - عکس -

بے دل - عکس دل بہو مراد مردہ -

روزہ - تاراض - ہزاری -

شہرہ - ہزار ہا چھوٹا تھا - شہرہ - ہزار ہا

ہم جماعت - ہم سن - کلاس دیلو

دل الکی - حوت طبعی - حوشی -

ہرگز - بے - کبھی -

نصیب نہر ترقی - حاصل ہوا ہوا

لیوں - ۵ - اس طرح -

غالباً - مادہ (غالب) غلبہ رکھنے والا محضاً

صفحہ ۳۴

کتاب - مادہ (کتاب) اسکول -

حقہ - لسنہ بارہ میں - ہولنگ -

مرض - ارادہ - خوش نصیبی - اچھی -

معمولی سے زیادہ - حد سے - مادہ -

عزت - نرم - اندیشہ - خوف -

قابل - لائق - غمزدہ سا - بخرہ سا -

اوپری دل سے - مدد -

چھوڑ دیکھ لگا - دوا - ۵ -

قوی ہے مہبوط جمع اس کی قوی۔

نوراً = جھٹ سٹ۔

خدا وا = خدا کی دی ہوئی۔

نعمت = ۴۔ مادہ (نعم) دولت جمع اس کی نعم

شکر = احسان۔ بھگس۔

فائدہ = ۴۔ مادہ (فای) نفع وہ چیز جو

کسی سے لینا مادی حاصل خواہ مال ہو یا

علم جمع اس کی فوہ۔

طے = قطع۔ پورا کرنا۔

ستہان = گھوڑا سد سے کی جگہ۔

عقدہ = اچھی نفیس۔

صفحہ ۳۳

پیرزوں = اردو جمع پرہ۔ ٹکڑا

مراد جھوٹی جھوٹی کلیں۔

کو کی نہیں جاتی = حالی نہیں دیکھی

تیز رو = فائیر جٹنے والا۔ اہم حاصل عامی

کشتی = ناؤ۔ مراد ہمار۔

مقام = ۶۔ مادہ (مقام) جگہ جمع اس کی مقامات

حرکت = ۷۔ مادہ (حرکت) ہوا۔ مراد حرکت

اور جھوٹا اس کام کو دراموس کہیے آدھوٹ

ڈر کر جھوٹ لولہ سپہ اسٹ۔ پیر کا لولہ کیا تھوڑ

جوگی = آدمی خدا سے اڈرے نہیں اور

اسکے مقابلہ میں لوگوں سے ڈرے وہ جگلی

میں حماس جھوٹ کو گناہ سمجھتا اس سے

لو۔ کمری ہیں اگر لوگوں سے کہیں ہتھ ہیں

جھوٹ بولنے کو اپنا حیر سمجھتے ہیں۔

پھر کوشش کرو

تشیخ الفاظ و توضیح معانی۔

دہن = ۲۔ سبجہ۔ ریر کی۔ دامالی جمع اس کی دہان

حافظہ = ۴۔ مادہ (حفظ) اور لکھنے کی طاقت

دہانی = ۲۔ اسم مسوت وہ دہانہ جو لکھنے کے

قوتیں = اردو جمع قوت۔ طاقت۔

دہلخ = ۲۔ مادہ (دہم) = ۱۔ وراط اور سکے

رک دال کا اس حقد سے درج الفسان

کہ یہ کہ شام سے جمع اس کی (ادبعہ)۔

فہ مصدا۔ عجم حادی ثاد۔

رہ۔ جھٹ سٹ۔

صفحہ ۱۳۷ خیر = اچھا۔

اس سے اس سے تگ = اڈل اور تگ
فر فر = ملا لگے۔ تیر۔

معقول = اچھی طرح عقل سے سمجھ کر۔

مہینہ = اچھا۔

خلاصہ

لوحہ ایساں میں قیود و مانتا اور حافظہ

مختلف ہونے میں کسی میں کم کسی میں

زیادہ۔ خدا داد قوتیں ادائے شکر سے مہیا

بڑھ جاتی ہیں اور اس سے طبع طرح کے

فائدے حاصل ہونے میں اور اس کا شکر

صرف محبت اور کوشش سے اگر کوشش کا

سلسلہ برابر جاری رہے تو ایک کندہ ہیں

اور کم حافظہ آدمی دہین اور حافظوں سے

ذہانت اور قوت حافظہ میں بڑھ جاتا ہے

دیکھو ایک طالب علم جو مہاس کندہ ہیں

کھا اور پھینڈا استاد کی نظر سے گرا رہا تھا

مہاس اس سے ہم سبق سے اپنی ناکا مہالی کی

شکایت کی تو اس کے ہم سبق نے کوشش

کرنیکی سرعیب دی اور کہا اشوق بہت

۔ بار اگر سبق یاد نہیں ہوتا تو کچھ حرج

مہیں ایک مرتبہ اور کوشش کر کے

دیکھو وہ اس کے کہنے سے یاد کر لے کر پھر

مستحق ہو گیا اور کھوڑی۔ برا یا سارا

مجبور از سر یاد کر لیا اور یاد کر کے فوراً

استاد کو سبق سے ہر ماہ کی کتاب اور اس

نے جو سوال کیا فوراً ایک معقول جواب

دیا اساد مہیا جو تہن ہو اور کہا اگر

آئندہ اسی طرح کوشش کرو گے تو میں

ابید کرتا ہوں کم ایک لالی طالب علم

سچا و گے اس لڑکے کی کوشش سے یہ

شوق پیدا ہوا کہ مدرسہ میں اس سے

بہتر کوئی لڑکا سبق یاد کر کے مہیں لانا نہ

مخلص

مذکورہ بالا اصولوں سے یہ سبق کہ قوت ذہانت

اور حافظہ کوشش کرنے سے مہیا ہوا

ہیں جس سے ایک کندہ ہیں آدمی دہیا

آدمی سے بڑھ جاتا ہے۔

بھرنے لگا۔

مستند = مادہ (عدد) لپیلا۔ آمادہ۔

رفتنے رفتہ۔ آہستہ آہستہ۔

القحط = جمع لفظ وہ نامعنی آوارہ خواجہ کے موہبہ سے نکلتی ہے۔

بدن پسینے پسینے ہو رہا تھا۔ کمال سرم سے ڈوبا ہوا تھا۔

فقیر ہے۔ اردو جمع صفہ حکایتیں کلام کر فرشتوں کے۔ دہن سے مل گیا۔ بھوسا نہ لگا۔

بالوس = بالوں کا سبق = ساکھی کلاس صفہ ۳۵

ہمت بڑھ گئی۔ حوصلہ بڑھا۔

مقسوم = مادہ (قسم) تقسیم کیا ہوا تھا نقد مقضا نقد = مادہ (دھن) منی، منگی

ازبر کر لیا۔ مادہ کر لیا۔

ہوا حمار اُحسب۔

کامیابی = مقصد وری۔

اکارت = صانع۔ سراد۔

لبثا نش = جو مادہ (مستند)

صفہ = مادہ (ص) شکل خارا طرہ

خزانہ = دیر۔ وہ مال خورین میں

جمع اس کی صورت۔

گھڑا ہوا لٹکائے

آہندہ = دو شہوت اور بے تعظیم ہے۔

نیکیل = ملکیت اور غریزہ اور

حناب = حضرت۔ حضور۔ سر۔

دل لوٹ گیا تھا۔ دل بچا گیا تھا دل

کس پر نیچے۔ کس پر کس طاقت۔

مرگیا تھا مراد نامہ اور بالوس ہو گیا تھا ہفتشیں = ساتھی۔ ماس = ٹھہر والا

درخواست = خواہش۔

صداء = آواز۔ مادہ صدی۔

فضل = بخشش۔ حرکت

ہمت بند مائی = حوصلہ بڑھایا

دریافت فرمائیں گے۔ سوال کریں گے

بار = مرتبہ۔

پوچھیں گے۔

مشرقی ہے اہم فسویہ سنن کا مسزن
یورپ۔ وہ طرف جہاں سورج نکلتا ہے
آفتق آسمان کا کنارہ۔
آفتق مشرقی۔ وہ آسمان کا کنارہ جو کہ
یورپ کی طرف ہے۔

نگار۔ ی۔ معنوق۔ محبوب۔
آتشیں۔ ی۔ اہم فسویہ آتش بجے آگ
مراد سورج۔

آتشیں رخسارہ۔ شہزادہ۔
لقاب۔ جہرہ ڈھانکے کا پردہ۔
قریب۔ نزدیک۔

کھجانت کھجانت۔ ہیم ہیم۔ طبع طبع
پیرندوں۔ اردو جمع برندہ اڑ سواں جانور۔
جگمگٹ۔ کھڑکھڑا۔ اردو دام۔

مختلف سروں میں۔ طبع طبع کے
سروں میں رنگ رنگ کی آواز و مینج۔
جھپٹانے لگے۔ جوش آوازی ہو لوباناشور۔
مبارک سلامت۔ مبارک دایاں۔
نغمے۔ اردو جمع نغمہ راگ گنت۔

مبارک
سلامت سے نغمے گانے لگے۔ مبارک
کا کنارہ اور نیچرل مانگو بہار (بہلولوی)
کی کیفیت نظر آتی شروع ہوئی اور گلہ
گلہ چھوٹی چھوٹی جو لعلورت پہاڑیاں
ہر ماہی اور بل لوٹوں سے بھری تھی
کھنکھن اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ
مبارک ماں سبز لوٹاں ہنکھن سبز
ہر ماں سناؤ سناؤ کہنے کہنے کھڑی
میں اس کی اس آس میں کہ اب غنیمت
سورج ابی کر لوں کے سنہری تاروں
سے بنے ہوئے مورات سے اس کی جو بٹھا
گوند سے گالے (اس کی ملبہ بول پر
ابھی روستی بھلائے گا) اور اس
مبارک لوں کے ملبہ میں گویا اوکے
اوکے درخت اس جنگل کے نیسما
کر ہواؤں کی قطار میں کھڑی ہیں
اور دریا کے مابی کی سروالی آواز میں
ہڑے سوئی سے سیتے ہیں اور کھنکھن

سوانی جی کا پہلا سفر

تشریح الفاظ و توضیح معانی
ایک بار = ایک مرتبہ۔

نریدا = ندی کا نام جسکو تم جبرامہ کی
رو سے خوب جانتے ہو گے۔

اتفاق = ۶ مادہ (دو) اتفاقاً و محاراً موسم کا

سہانا = نہایت خوشگوار۔ دل سہت

بہشت و رت = موسم بہار۔ صفحہ ۳۴

موسم خوشگوار = نہایت اچھا موسم۔

اعتدال = ۶ مادہ (عدل) برابری۔

قدرتی = خدائی طاقت۔ بحال۔

بانغ و پہاڑ = مرکز کا معنی سبزہ ہر پانی پر

نظارہ = ۶ مادہ (نظر) دیکھا کیفیت سے

جا بجا = ف۔ جگہ جگہ۔

خوش نما = ۶ اجزاء معلوم ہوئے والا خوبصورت

سبزے = سرسائی۔

لوٹوں = اردو جمع لوٹ۔ چھوٹا سادہ جوت

لدی = کسری۔

گو یا سبز پری بنی کھڑی کھتی یہ بہاری
گو یا سبز پری معلوم ہونی تھی۔

انتظار = کسی چیز کی آس کرنا امید کرنا
آنکھ لگائے رکھا۔

آفتاب = سورج۔

سہری = سونے کا بیج کہا ہوا سولے

کے تاروں سے سا ہوا۔

موباف = چھالوا یا سیا چھالوا

چوٹی ماند سینہ کا کپڑا۔

دامن = میدان۔

تشناور = خداداد ڈیل والا موٹا۔

پیشوی = نشیا کر نیوالا۔ ہدنگ کر بیوالا۔

صفیں = اردو جمع صف۔ قطار۔ لائن۔

پیشواری = وہ جگہ جس جگہ کثرت سے پہچانی

شہر ملی = سروالی۔ ایچی۔ عہدہ۔

صدائیں = اردو جمع صدا۔ آواز۔

نہایت شوق سے = کمال اشتیاق سے۔

کان لگائے سنتے = غور سے سنتے ہیں۔

وجہ = حاکم کی حسب حال بخوری

حواس باطنہ یہ ہیں جس مشترک حالت
وہیم۔ حواس قوتہ۔

جس مشترک۔ وہ قوتہ ہے حواس ادر

صور توں کو جو حواس ظاہرہ سے معلوم

ہوئی ہیں اسے اندر جمع کر کے گویا یہ

جس مشترک حواس ظاہرہ کا خزانہ ہے

اسی واسطے اسکو مشترک (سرک) کہے

قالی کہتے ہیں۔ خیال۔ وہ قوتہ ہے

مومعلومہ صور توں کے غایت ہونیکے لید

انکو محفوظ رکھتی ہے گویا یہ خیال حسن

مشترک کا خزانہ ہے۔ وہیم۔ وہ قوتہ ہے

جو معلومہ اور غیر معلومہ صور توں کا

نصو کر کے یہ بیان تک کہ جمودی

صور توں کا تصور رکھتی جاتی ہے جسے

دس سروائے آدمی کا تصور اگرچہ اسکا

وجود بے بنیاد ہے مگر وہیم اس کا تصور

کر سکتا ہے۔ حافظہ وہ قوتہ ہے جو

ان صور توں کو نگاہ رکھتی ہے جو حواس

ظاہرہ اور باطنہ سے معلوم ہوئی ہیں

راحت۔ مادہ (روح) آرام میں جاس

عالم نشاۃ مرکب صافی حسی کی

حالت۔ عالم معی جہاں حالت کیفیت۔

سہاں نکھل دیتی مراد ہیں۔ نشاۃ۔

حسی اسکا مادہ (نشاۃ) عالم کا مادہ علم

جو متناہیا متناہی ہے۔

متناہی۔ اسم مسویہ کہیہ متناہی

والا اور آہ کلمہ سب بمعنی طرح سے۔

متناہی۔ سہ والے کی طرح۔

وارد۔ طرح سہاں کہلے رائے ہے۔

کل۔ عام۔ سارے۔

حواس۔ جمع حواس معلوم کرنے کی

قوتہ اور یہ حواس دو قسم ہیں ظاہرہ

اور باطنہ کھر سرائیک کی یا کج نہیں

ظاہرہ کی بار کج قسمیں ہیں۔

قوتہ ماضیہ قوتہ ساعدہ قوتہ قوتہ

واقفہ۔ قوتہ لامبہ۔ سے دیکھنے کی قوتہ

سے کی قوتہ۔ سوچنے کی قوتہ۔

کی قوتہ چھوڑنے کی قوتہ۔ اور مارچ

(درخت) حدا کی محبت سے سو ق دوق میں
 اگر اسے سروں کو ہلاتے ہیں اور حسب
 آسمان کے مسترقی کنارہ پر سرخی طاهر
 بنو فی سہاد میں چہرہ والے مصوف
 (سورج) کے تعاب (بہرہ کا بردہ)
 اکٹھ لسنے کا دوب مردیک آتا ہے لود جتو
 رستم قسم کے حالوروں کی ایک کھڑکھاڑ
 ہو جاتی ہے اور طرح طرح کے سروں میں
 حوس آداری کے ساتھ سار کیا دیوں
 کہ گین لگائے شروع کرتے ہیں۔
 فرنگی ارگن = ایک قسم کا انگریزی باجا
 جسکو فاسی میں ارغنون بولتے ہیں اس
 مانے کو پہلے افلاطون نے ایجاد کیا تھا پھر
 اس کی شکل بگاڑ کر انگریزوں نے اسکا
 نام ارگن رکھ لیا جس ارغنون کو افلاطون
 نے ایجاد کیا تھا اس کی شکل آجکل کے
 ارگن کے شکل پر بھی کیونکہ وہ (کدو) کو
 خشک کر کے چھڑا وغیرہ چھڑا کر اور زانہ
 باندھ کر بنا لگا کھا اور آجکل ایک کسور

صدوقہ کے شکل میں بارگ سے غرض ہے
 کہ یہ کوئی نئی ایجاد نہیں بلکہ اسکو پرانے
 لباس کے بجائے نیا کوٹ پیلوں پہنا یا
 گیا ہے۔
 سب پر دو ایک کھچا چھڑکے ہیں = تمام
 پردے انکدم کائے شروع کر دے ہیں۔
 چھڑکے ہیں = کائے شروع کر دے ہیں
 رنگا رنگ = رنگ رنگ = طرح طرح
 درہان کا الف الف الفی ہے۔
 (لوٹ) جو ایک قسم کے دو اسموں کے
 درہان الف آتا ہے اسکو الف الفی کہتے ہیں
 صفحہ ۴۴
 کھچا کھچا = بہت زیادہ۔ کشر سے
 عطار = عطر و خوش بخر رکھنے والا آجکل
 عطلی سے دوا فروشیوں کو عطار کہتے ہیں
 عطار قدرت = قدرت کا عطار مراد خدا
 عطار چرخ = مرکب عطر مرکب خوشبو۔
 قرابہ = مشکیہ = مہلک = خوشبو۔
 روح = حان = حان = اسکی ارواح۔

سند اردو

۴۹

سند اردو

عقد پر آفتاب - بی - بیاعرب

قدم بڑا = ستر ہلا

۱- بیسا آفتاب - ۲- ع -

عین کتاب پر تھی - مالکل اور

فریب - ۳- مادہ (دقرب) درکاب -

بھیک کا بھیر تھی -

تسبیگ اری = رات کاٹا - رات جو کر گیا

نکرا کر گذرنا تھا اس ہاڑی سے

فکر موت جمع اس کی افکار

نکرا کر نہ تا تھا -

انفاق = مادہ (دقرب) ایک موعہ -

سنگت - مدت زیادہ کسی -

کرا - بخارا ہجرت ناگہ عاسر

سنگی ہوئی - کسی پر نی یوستہ

ابک نفس نظر آیا = اک آدمی دکھائی دیا

اچار = مژدہ آ

کیوں مہیاں = دل صاس

بدوقت تمام = ترقی تہا (موت) سے

مقام = وہ دیو ہم حکم قیام گاہ

وقت سکون تمام شدی کسی ترقی مشکل

موت کی جگہ -

کج عافیت = مرکب صافی کج - کوسہ

حماں = میں تھا

مضاف اور عافیت = یا یا مضاف الیہ

بہر اہم کرکھا کھانا - راس کا نہ کی جگہ

آ اہم کا گو - ار اہم - اس کا کہ نہ وہ

پار لا کا نا طر (تکلیف) وہ آدمی جو

ہرانی حماں ہر نچہ جیس عان حاصل ہو

دکھائی دیا تھا -

بلوغ بارغ - خوش

صفحہ ۳۰

و بیع = یوڑا - مادہ (دقرب) ہمہ کافی قسما

رستہ پیا - نام ایک فقیر ناکار کا -

چھوڑہ بیعت دارم - نہا - یا کہ صاف -

منہ صی = چھوڑی تمام گاہ -

ہموارہ سڑول - تہمت طرف تمام

دیالو - ہرمان

مقابل = مادہ (دقرب) سال - ساہ سے

متصرف - وہ قوت سم پر بعض صورتوں
کو بعض کے ساتھ ترکیب دیتی ہے۔
مرغوبات ۴۔ ادہ (رجم) جمع مرغوبہ
وہ چیز جس کی طرف رغبت اور خواہش کی جائے
لطیف ۴۔ مادہ (لفظ) عمدہ۔ بعض
محفوظ ۴۔ کائنات کے محفوظ ہونا
چاہیے جیسا کہ ساق اور ساق عبارت
سے معلوم ہوتا ہے۔

مختلط ۴۔ (حفظ) اہل ابا حیفہ
ہائے ہوئے۔ مراد جو س ساور (محفوظ)
کے معنی لگا رکھا ہوا جسکے معنی یہاں
موروں نہیں۔

محروم ۴۔ ادہ (رجم) لے نصیب۔
مصرف ۴۔ مادہ (رجم) حوشی۔
فاصلہ ۴۔ ادہ (رجم) کوتاہ مراد
لیس یہ معلوم ہوتا تھا کہ بیان
سے فاصلہ ہے۔ یہ معلوم ہو رہا تھا کہ گوا
کسی شخص سے ارغول کے تمام ہر دے
کاٹے سرور کر دئے ہیں اور بھٹی کھٹی

ہوا کے جھوکوں سے تنگل کے رنگ سرگ
کھیلوں اور تیلوں کی بڑی بڑی سے
خوشبو آ رہی تھی گوا نیچے کے عطر و خوشبو
لے ہر ایک قسم کی خوشبوؤں کا مشیکرہ
کا موہہ کھول کر رکھا جس کی خوشبو
ہاں کو آرام پہنچا رہی تھی میں اس
حوسی کی کیفیت میں جھومتا ہوا نشہ مار
کی طرح ہمارے ہاتھ اور نام حواس ایسی
مرغوب چیز سے حصہ نہ رہے تھے اور
حوس ہو رہے تھے مگر یہ ماجر کی زبان ہی
لے نصیب تھی اسی واسطے وہ حوسی
کے میاں سے عاجز رہے یعنی حوسلوؤں
کی کیفیت یہاں نہیں کر سکتی۔

سہاؤنی ۴۔ خوشگوار۔ عمدہ۔
سہاؤنی جگہ ۴۔ عمدہ اور خوشگوار جگہ۔
اشنان ۴۔ دھو۔ غسل۔ سہاؤ۔
پہر کچھ آرام کر کے = ایک ہر سام
کر کے = ایک ہر ہر کر کے
چل پڑا = چل دیا۔

مذہب ۶۰ ماہ (۶۰ سال) سو سید دار
متموئی چھائی ہوئی ہنسنا۔ سکوت
کا عالم۔ جوتی کی حالت
ہو کا مکان۔ خالی مکان وہ مقام
جہاں کوئی عاقل نہ ہو
دل کش۔ سم عامل ترکیبی دل خوش
کرنی والا دل نبھانے والا۔

اجسام ۶۰ مادہ (جسم) ہل جمع جسم کی
حرارت۔ گرمی۔ مادہ (حرر)
پریم۔ محب۔ الفت۔ نسبت
نہایت صادق۔ یہی محبت۔ اثر۔ تاثیر
نواح۔ ۶۰ مادہ (درجہ) اطلاق۔
جمع ناحیہ می طرف۔
کل۔ تمام۔

نظارہ۔ ۶۰ روایتیں میں مادہ (نظر)
ٹکٹکی باہر سے دیکھتے تھے۔ نظر
جا کر دیکھتے تھے۔ گھور کر دیکھتے تھے۔
رات کسی رات گزر گئی۔

ساکین ۶۰ مادہ (سکین)
رہنے والے جمع ساکن۔ رہنے والا۔
صفحہ ۳۴
معمور۔ بھرے ہوئے تھے۔

لوہ مراد ایسا یہ لفظ اردو میں سوائے
فعل امر کے نہ کہ کلام کیواسطے بھی استعمال
کنا جانا ہے
گراہم کر وہ سورہ۔

پر دانگی۔ ۶۰۔ اجارت۔ جانیکا حکم۔
درا۔ کسی قدر۔ کچھ۔
قابل۔ ۶۰ مادہ (مومل) (مور) سیخ ذکر۔

کوئی بہرہ رست۔ تقریباً ایک ہر
برکت لانی مانی
آنگھہ کھلی جاگا صیاد
محبت کی رستہ۔ پیار کی رستہ

پرواں۔ ۶۰ اردو میں ہر اور ہر
کی دو کتابیں نہیں لکھی ہیں کہ کلام
دیکھو۔ دل لکھا ہے۔
نصیب۔ ۶۰ مادہ (نصیب) کی بلورنی
اسم ۶۰۔ اعلیٰ۔

سب دور
 خوشنما ہو صورت اسم فاعل ترکیبی۔
 کٹیاں دھو بیڑیاں۔
 جانب۔ طرف چٹائی۔ بوریا۔
 صفحہ ۱۴
 یکا یک۔ ایک۔
 نہایت مہربانی بڑی شفقت سے
 پیش آئے۔ براد کیا۔
 پر نام۔ سلام لید۔ بھیجے۔
 عرض کیا۔ ادب سے بیان کیا۔
 قیام کروں۔ ٹھیروں۔ سویرے
 اجارہ سٹہ لول۔ جلا جاؤں۔
 مسکرا کر آہستہ ہنس کر مہی میں مسکرا
 اجی۔ صاحب۔
 شوق سے۔ مراد خوشی سے۔
 (ع) خفت اور نہارت مصرعہ کا۔
 مصرعہ کا مطلب
 آپ کا وقت سیکھ لیا جو دودھ لانے جمع
 ہا کر ٹھو جائیں گے۔
 جملہ۔ نہ۔ ٹھوڑے سے اسم عدد و نود سے
 کم کے واسطے لولا جاتا ہے۔
 دھونی۔ دودھ جنری جو آگ برڈال کے
 جلائی جاتی ہیں
 ٹھریں۔ بوٹیاں۔
 حیران۔ متحیر حیرت اچھے ہیں
 حیران رہ گیا۔ اچھے میں گیا۔ یقین نہ گیا۔
 ذائقہ۔ مادہ دوق۔ مزہ۔
 بھر بھر۔ تمام لڑ۔ فارغ۔ بے فکر۔
 باتیں کرنے لگے۔ باتیں کرنی شروع کریں
 عجیب۔ مادر تعجب چیز۔ نہایت عمدہ۔
 سماں۔ کیفیت۔
 شیریں ادا۔ نہایت اچھے انداز۔
 مرکب تیریں۔ میٹھا مراد نہایت اچھا
 اور ادا انداز سے۔
 آہستہ آہستہ۔ سچ سچ۔
 دودھ سی جانڈنی۔ سبب چاندنی۔
 صفحہ ۱۴
 ٹھہرے پس روٹا تھا۔ روشنی میں ہی نہیں
 سرد۔ نہ۔ ٹھنڈی

سنگ اردو

چہل و نادانی - موجب سبب

ہاں دے سنگ -

غور کر کے دیکھو گری نظر سے دیکھو

غور کریں - گری نظر ڈالیں -

سنگ بڑوں - جمع سنگوں کے کلاں -

قدرت کا طوطا - لودی طاقت مراد خدا

کی پوری اور کامل طاقت مراد طاقت

کمالات - اودہ کر کے اس کمال کی

عالم - جہاں دنیا

ترتیب - درجہ بندی اور درجہ بندی

ترتیب - درجہ بندی اور درجہ بندی

تمام حیرت کلاس طریقہ سے

کہ ہمیں ہاں بھر بھی مری نہ ہو -

شہر کا مطلب مع شریعہ معافی

سنگ - پتھر - شہر اور جنگاری -

ظہور - ظاہر ہونا - ملوہ دکھانا -

موسیٰ - اسرائیل - ایک ٹوٹے

حاصل اللہ - پتھر ہوئے ہیں اس کے

مجرہ - یہ مینا اور عصا متہ ہیں

۵۳

نقشہ

کوہ - پہاڑ - طویر - ام اس پہاڑ کا

سیر - سیرت - اولم - کوہ خدا کی مثال کی

روسی - اہل ہندی -

سبب

ہر ایک شخص کو سنگاری ہو جو -

سات خداؤں - ستر تیرا طوطا ہر ستر

ہیں - ہر ستر کی ہر ستر

طوطا کوہ کوہ طوطا کی ہر ستر ہیں

ہوں -

درجہ ہر ایک درجہ -

لوقہ - شہر -

ہر ایک درجہ درجہ شہر -

جب میں اس کو دیکھتا ہوں -

ہوں اور ہر ایک سنگ کی اور شہر کی اور شہر

تسکوت کیسے کہ اس کے ہر ستر کی

گیا ہے عرصہ پہ پہنچے کہ ہر ایک حیرت

تیرا طوطا دیکھ رہا ہوں -

حالہ

ایک مرتبہ ہم سفر کرتے تھے میدان کی

سکبارد

قصہ اردو جمع قصہ کہانی عربی جمع قصص

پتھر پلاں اردو جمع پتھری پتھری چھوٹی چھوٹی

دریا کی گول بٹیاں

سڈول ہموار ریل ریلوں طرف سے برابر ہو

توشنہ عود دولت خوشترنگ ایچہ رنگنالا

جی نہ بھرتا تھا طلب پس اس کی تہی

سنگ ہونسی ایک دم کامیابہ رنگ سحر

گلگی سنگ

پلور ایک قسم کا سفید رنگا پتھر

چمکیلی جھکدار

عقبتی ایک قسم کا شیرخ رنگ پتھر جس کے

اکثر رنگے ناسٹے ناسٹے ہیں

ڈھڈھی ہ تیر کال زنارہ بیو

نمودار ظاہر قدرت تحر

صناعیوں اردو جمع صناعی کاریگری

غیب نمونہ نہایت مادی نمونہ

صفحہ ۴۴

مقام عکہ گذر کر ہوتی ہوئی

آفتاب سورج

قصہ

شفا عین اردو جمع شفاعت کرن

سطح جسم کا ادھر کا حصہ وہ جانب ثربائی

اور پڑائی میں تقسیم ہو سکتا ہے

آپ بانی کے پیچے عکس پر ویرہ خاکہ

قدرتی لٹھا ویرہ پیرایہ پوریں

خوب د اچھی عمدہ

دور دست دور از دور دور

دلایق دلایق دلایت ملک

بطور بطریق

نمونہ عجائبات غیبی میزوں کے نمونہ

گنڈلی ندی ایک ندی کا نام ہے

سالک راہ نام ہے ایک دیوتا کا تسلی

موتی کی بہ دو گوک پس من کرتے ہیں

موتریں اردو جمع موت پتھر کی

ہونی کسی سیر کی شکل

قیمتی بڑی قیمت والا

کام میں لاسکتے ہیں استعمال بہ بہ

اصل لوتیہ ہے تحقیق باب ہے

باشت سبب راحت میں ہیں

اس نبرد کے گیارہ سے ایک ایسا مقام ہے کہ جہاں آفتاب کی شعاعیں رختوں میں سے گذر کر مانی کی چٹیر پڑتی ہیں اور پھر ملی کے اندر کے پھولوں میں اُن کا عکس پیدا کر دیتے ہیں۔ اسی (اُن درختوں کا چیرہ اول پھر رہا ہے اُنار دیکھتے ہیں) اور یہ قدرتی اور ایسی عمدہ ہوتی ہیں کہ وہ رُکھوں میں بطور تقویر سے بھیجی جاتی ہیں اور گند کی مدد سے ایسا ایسا مقام ہے جہاں سالگرام کی صورتیں نکلی ہیں جس کو آدمی یو عا کی عرض سے چلے ہیں بدھ قسم کے پھر بطور دوا کے استعمال کے کرتے ہیں، اکثر قیمتی پتھر پیرا پیرا نعل حقیق و عجمی آدمی ریورڈوں کے واسطے کام میں آتے ہیں اور تحقیقی بات یہ ہے کہ علم ایک آرام اور راحت کا وسیع ہے۔ اور جہاں لکھتے کا باعث ہے۔ اس بار آواز دہرائے کر کے

نہیں نکلیں پھر دلوں میں اُس کی قدرت کا دیکھ کے بڑے بڑے چلو سے دیکھ سکتے ہیں۔ جو تمام عالم کو ایک نظام پر چلا رہے ہیں کیا سوچ سکتے ہیں کہ ہر ملک میں متواتر ہے جس طرح وہ ایک موسمی ہوں کہ یہ کر دیا کہ وہ طور کا طوفان

ماں دانا اور ہوں سے علاوہ کھیت سے لے کر ہر کام کے اگر اس سال غوزہ کے لئے ایک چیز میں ایسا تک کہ ذرہ درہ میں خدا کی قدرت کے جلو سے دیکھ سکتے ہیں۔

معانی اور انتقام

تشریح الفاظ و توضیح معانی
خطا و غلطی (خطو) قصور جمع خطایا۔
چرہ و رنگہ۔ جس کی سرالیم۔
برقی و نیک۔ دور۔
تعمیرت ع مادہ (ع) م) و نیک

گھائی میں جا پہنچے موسم ہمار تھا صبح
 کے وقت قدرتی ڈھلاؤ یوں کی کیفیت
 اور ہمار یوں کی ہریالی عجیب لطیف
 دکا مہی تھی ادھکے ادھکے درمیان
 قسم قسم کے رنگ کے چہرے ہر قسم
 طرح طرح کے کھڑکیوں کی ہر ایک
 ہر ایک کے چہرے میں اپنی اپنی چیزیں
 جب دو پہر ہو چکی ہوئی تو اس نے
 ایک سماں کی مانند بیٹھ کر غسل کیا اور کچھ
 نہ بچھل دیکر کھائے پھر ایک چھ
 کے بعد وہاں سے چل دیا جس سے دوسرے
 اگلا تو رات کا ٹھیکے کا دھڑکنا شروع ہو گیا
 اچانک سامنے سے ایک آدمی دکھائی
 دیا جس نے اس سے پوچھا کہ یہاں
 رات کی گھبراہٹ کیا کوئی ٹھکانا بھی ہے
 اس نے کہا کہ یہاں ہی کے اوپر یہاں کو
 کچھ فاصلہ پر سدا پابا کی سڑکی ہے جس سے
 وہاں سے ہم پہنچ سکتے ہیں ارا با وقت تمام
 یکایک وہاں جا پہنچا اور ساتھ ساتھ دیکھ کر

نہایت ہریالی سے پیش آنے پھر میرا
 آنا یہاں جو تھا اور ٹھہرنے کی درخواست
 پر شکر کر کے لگے کہ شوق سے ٹھہر رہا
 خوب گدگد کی حوالہ نہیں گئے تو اس دور
 توڑی دیے کچھ ادھر ادھر کی باتیں
 کرتے رہے پھر اسے پھر اس کے اور
 فرمایا کہ کھانا دے دے کھانا دے دے
 کھانے سے فارغ ہوا اور پھر باتیں کرنا
 شروع کر دیں مابں کر کے کہ نہ رہا نہ
 رات گزر گئی تو بایا بی سے فرمایا کہ اچھا
 تو اب آرام کرو اور ایک کچی کی طرف
 جھکا اشارہ کیا اور دوسری طرف یہ
 چلے گئے صبح ہوتے ہی میں نے وقت
 چاہی تو فرمایا آج کو اور ٹھیکے کا ٹھیکے
 جانا پھر طرح طرح کے دھڑکنا اور بھٹ
 آمیز رانوں کی کہانیاں سنائے پسے
 وہاں کے قریب فرمایا کہ آؤ دریا کا
 استنا کریں وہاں سے اٹھ کر دے
 کر لے یہ ٹھیکے اور وہاں جا کر رہا کہ

سنگل دو

فیا تھی۔ (۶۔ مادہ) نہیں، سختی۔

فوراً چھٹ بیٹ۔

معانی معان کسی کے تصور کو چھوڑنا

انتقام (۷۔ مادہ) لقمہ بدلہ لیا۔

سفر وں کا مطلب

لوگوں کے قصوروں کو سختہ و کرہ معاف

کرے میں بڑی بھاری خوشی حاصل ہوتی

تمہا سے لیں میں اس بات کا فیصلہ کرو۔ کہ

وہا میں کوئی آدمی سے تصور نہیں ہے۔

قابل - لائق - اطلاع - خبر بابا۔

پیشمان - سترست - ۵۔

احرار بہت ایک بات پر جمنا۔

واجب و ضروری

اذیت و - مادہ (ادی) تکلیف۔

صفحہ ۴۸ اشعار

انتقام تبدیل لینا۔ (۸۔ مادہ) زیادہ

وہا بہتر کہی

مطلب

اگر بدلہ لینے سے قصور و مادہ ہو تو بدلہ

۴۵

دھڑلہ

نہ لسا تمہارا قصور ہے جس کام سے

اور لوگوں کو قائلہ نہیں لوں، کے

کرنے سے کسی مادہ نہ روکو۔

شکر لیتے ہو - مادہ (سفر) برگ۔

آزاد - تکلیف۔

روادار - جارڈر - حکیم والا۔

مادال - احوال - کمال - پینے سے۔

حق میں و سبب

ناراض - سہ - میں گی۔

چلے تامل - دوراً - سوچو - چیت بیٹ

مرست - احسان - مراد - نوٹار

احرار - بہت - خفیف - سمجھنا - ہلکا سمجھا۔

اشعار

اگر تو اپنے قصور کا تصور رکھتا ہے تو

اگرچہ ہمارے ہیں۔ لیکن سچے کے لال ہیں

یہ لکھوں سے محو نظرہ سکتا ہے

مگر اس قابل کا کہیں ٹھکانا اس کہ

خواہی درد اور تکلیف کو ہی علاج

جاسا ہے اگر کوئی اس کو لھیت کرتا ہے

سنگار و دو

مفت کی دولت ہے وہ مال خود تمن سے ہے

جنگ میں داخل ہر وہ مال جو بے جبر و جنت

مستحق کے حال ہو جمع اس کی حاتم۔

جو اوروں کی ناک میں ہیلوں ہتی ہیں۔

اوروں کی ناک میں ریاض کرے

میں ہاس گئے رہے

عین = ٹھیک۔

علاج کرے ہیں = دیکھ کر کہتے ہیں۔

قدوں = اُردو جمع فعل کام۔

روز و رات ہر روز۔

سرزد ہوتی ہیں = ظاہر ہوتی ہیں

کر لوت = کام۔ فعل

صفحہ ۴۶

غفلت کرنے میں = سستی کرتے ہیں

پیشہ = بظاہر = بیچرم = بیگناہ۔

وجہ = سبب جمع اس کی وجہ۔

معدور = قابل عذر۔ وہ شخص جس کا

عذر سنا جائے۔

ادنیٰ = کم سے کم چھوٹی سطح اس کی ادنیٰ

صفت

بمچول چوک = خطا

فراموش کر گئے ہیں = بھول جانے ہیں۔

حقیقت = ہلکا مراد اس چھوٹا۔

پرتاؤ = طریقہ طرز

یہ سیدہ = دیکھا ہوا۔

لہ = لالہ = ڈھونڈ بھال۔

سرزد = بیکر حاصل مصدر = گردا دی۔

چشم پوشی = آنکھ نہ کھلی کر لہا کسی کا قصہ۔

نہ دیکھا۔

رعب = خوف = ڈر۔

قائم رہنا ہے = ثابت رہتا ہے۔

ذرا ذرا سی = تھوڑی تھوڑی سی۔

صفحہ ۴۷

بگڑنا ہے = فضا ہوتا ہے = خراب ہوتا ہے۔

وقر = عزت = اکبر۔ بھرم = غصب

علانیہ = کھلم کھلا۔ مادہ (ملن)

باڈ پوس = بوجھ بگڑ۔

قصور وار = خطا کار۔ گناہ کار ملزم

نام = شرمندہ

سفر نایب ہمارا سفر مرکب سفر روزنا ہمارا

قربانیاں نگر اکھڑا پیا یہ رواں ہوا

نہاں ارا قضا کیا یہ رخصت کہ اخلاص

یہ کلہ اسوقت استعمال کیا جاتا ہے کہ جیب

وئی ایسے دن سے رخصت ہوتا ہے

یا کوئی شخص کسی کو رخصت ہوتا ہے

ہاں والا شخص میں لوگوں سے رخصت

ہوتا ہے یہی وقت ہاں کو ہوتا ہے

کو رخصت ہوتا ہے ہمارا (رخصت) کے

بچے میں استعمال ہوتا ہے۔

سکندر کلاس اگر گری۔ دربار درجہ

مختلف قوم ایک دوسرے کے خلاف

مختلف نسل علیہ علیہ نسل والی

انگریز انگلستان کا رہنے والا۔

پارسی آتش پرست

اسپینسہ انگریزی اسپین کا رہنے والا

سیاحی سیاح کا رہنے والا۔

حرکتی رونا چہاں کی

نالہ اور رونا جو تر۔

سفر نایب ہمارا سفر مرکب سفر روزنا ہمارا

قربانیاں نگر اکھڑا پیا یہ رواں ہوا

نہاں ارا قضا کیا یہ رخصت کہ اخلاص

یہ کلہ اسوقت استعمال کیا جاتا ہے کہ جیب

وئی ایسے دن سے رخصت ہوتا ہے

یا کوئی شخص کسی کو رخصت ہوتا ہے

ہاں والا شخص میں لوگوں سے رخصت

ہوتا ہے یہی وقت ہاں کو ہوتا ہے

کو رخصت ہوتا ہے ہمارا (رخصت) کے

بچے میں استعمال ہوتا ہے۔

سکندر کلاس اگر گری۔ دربار درجہ

مختلف قوم ایک دوسرے کے خلاف

مختلف نسل علیہ علیہ نسل والی

انگریز انگلستان کا رہنے والا۔

پارسی آتش پرست

اسپینسہ انگریزی اسپین کا رہنے والا

سیاحی سیاح کا رہنے والا۔

حرکتی رونا چہاں کی

نالہ اور رونا جو تر۔

تو برا مانا ہے بلکہ الٹی اپنی برائی کو بھلائی
سمجھتا ہے صفحہ ۴۹
خدا کی قسم اس میں وہو کہ اور بالکل
شبیہ نہیں بلکہ جسے آدمی انیسویں
سہ پہر کر کر رہا تھا گئے۔

خلاصہ

الائق وہی خطائیں ہو کر رہی ہیں جو خطا
کر سنے والا اپنی خطا پر شرمندہ نہوا گیا
آدمی خود ملاں بھستا ہے اور دوسروں
کو بھی اس بلا میں بھستا جاتا ہے
مگر آدمی سے اگر کوئی خطا ہو بھی جاتی
ہے تو شرمندہ ہو کر اسی خطا کا اقرار کرتا ہے
اور ۱۱ کی معافی چاہتا ہے۔ کوئی خطا
کا اقرار کرنا یا کسی ایک دوسری خطا سے
کا خطا کر کے سہ دل پر اس قدر برائی
نہیں پیدا ہوتی جتنی خطا کو خطا
سمجھنے سے پیدا ہوتی ہے۔

غرض

مذکورہ بالا مضامین سے یہ ہے کہ بعض
خطائیں معافی کے قابل ہوتی ہیں اور
بعض انتقام کے۔ تمام خطائیں معافی کے
قابل ہیں اور تمام انتقام کے۔

صفحہ ۴۹

منشیہ

تشریح الفاظ و توضیح معانی

خطا اور قصور سے مراد صفت عام
آدینوں میں ایک بھی نظر میں آتا ہے
آدمی جتنے دیکھوں کے واسطے دیکھتا ہے
کے اصول کو بالکل جی نہیں آتا ہے۔ اگر
انہماں سے دیکھا جائے تو ظاہر ہوگا کہ
ہم بہت سی خطائیں کرتے رہتے ہیں۔
مگر کبھی آپ کی حاجت میں کر سکتے ہیں۔
سیک آدمی ہمیشہ دوسروں کے قصوروں
سے چشم پوشی کرتا رہتا ہے۔ لیکن اگر
کوئی آدمی کھلم کھلا قصور کرے۔ تو
اس سے ضرور باز پرس کرنا چاہیے اور
اگر وہ معافی چاہے۔ تو فوراً اس کو
معاف کر دینا چاہیے۔ کیونکہ ہر آدمی کے

سنگ اردو

اثر لفظی ایک ملک ہے سوہداں

سے حل کرتا ہے

بہم پہنچا ہے جمع کئے

ہیئت میں شکل صورت میں اسکی ہیئت

تجربہ انگیزہ اجنبی پیدا کر سنے والا

مفہوم ہوتے۔ سچے حاسے تھے۔

دلچسپی = دل لگی۔

پیر نظر خطہ والا۔ سو ناک۔

واقعہ و حال۔ پیش آگیا یہ سنے آگیا

ہم سفر سے ساقی۔

ناگوار خیالات پر ماسروں حوال

نہے رے خیال۔ صفحہ ۵۵

دل بابت لگنے لگے دل میں پیدا ہوئے

نرم ہوئے۔

اضطراب = مادہ مضرب، بے چینی۔

مستشرقہ انگریزی۔ اہل علم اور فاضلوں

کے واسطے استعمال ہوتا ہے۔

اطمینان۔ سکون۔ آرام۔

مطالعہ کتاب کا دیکھنا۔

حصہ شہر

برہماتہ تہا قدرت قابل لائق

رائیگاں۔ و۔ صالح۔ مراد۔

بے عقلی۔ میو مونی۔

استقلال = مادہ دروں (دکلی) بولے

جراثیم = دلیری مادہ دروں

پرستشورہ قاعدہ کے مونس۔

سونہ = ایک بیدرگاہ کا نام ہے۔

صفیہ ۵۴ عالمگیری = دناں بدلیا۔

پورٹ سعید = نام ایک، بنا رکاوٹ کا۔

برٹنری = انگریزی ایک مستر کا نام

ہے مونس ٹر ایڈرگاہ ۵۴۔

قسط طرز = ایک دستہ ٹر ایڈر ۵۴

ٹر کی کا دار استقامت ہے۔

سابقہ = مادہ دریں بنی استقامت

کہ ہوا ہیماں مراد تعلق۔ وارٹہ۔

وقت = متکل۔

رہنما پر = سیارہ مرادوں سے سب سے

اسکیم = انگریزی تجویز۔

انکر کیا = ٹھہرا۔

سنگ اردو

ڈانڈ - انگریزی کھانا

پڈنگ - انگریزی حلوا لڈو گلابی عام بچہ کھانا

دوسرا انگریزی میں پوسٹ سوٹ ہو - تھوڑا تازہ

خفک - کچھ عدل عسکری تیار اور تیار گاہ

پے لنگر انداز ہوا - ٹیکسٹ و پیرسپیکٹ

احادیث الیہ - سماجی قوم - ایک قوم ہے

اور جس کے مال اور متعلقہ بیانیہ جو دیکھو

اور جو دیکھو جو کتبہ میں مذکور انسانی

ماہرین سے کہیں - جمع حرکت

چند بے معنی الفاظ - کچھ بے معنی لفظ

فیثلیں بجاتے ہیں - علاوہ ظاہری

میں سے کچھ آکوس ہو سکتے ہیں

مصرف - ۶ - مادہ صرف مشمول

صفحہ ۵۴

عموماً عام طور سے

مستند ذیل تناسب

حقیر - ۶ - مادہ (حقیر) ذیل

حرکات - کام جمع حرکت

گوارا بہت

۵۷

عبرت - دیکھ کر نصیب حاصل کرنا

تسکین - اطمینان تجارت سوداگری

سب سے کم قیمت - ملا بناوٹ - ملا اطمینان

مقدس زبان - پاکیزہ زبان بقالوں اور دھرم

عالمی سری ووش - صفحہ ۳۵ گود - انگریز

غیر فہم جو فہم است - کچھ فہم ہو

قدیم عربی - پرانی عربی - فرانسیسی

مجموعی الفاظ - رہا ہے - غالباً اکثر

اشکال طبع - مادہ (اشکال) میل جول

خراب ہو گئے ہوئے - بگڑے ہوئے

جہرمی - اسم منسوب لکھنؤ کا رہنے والا

مسیحی - ۶ - ۵۷ - ۵۸ - سیر - سفر

بدولت - ذریعہ سے

اطمینان - انگریزی اسم منسوب طالونی بان

آرٹیکل - ایک انگریز کا نام ہے

سخت - نہایت

صفحہ ۵۴

ترجمان - ایک راہ کرد دوسری

راہ میں میاں کرنا

خلاصہ

یہی مئی کو صبح کو ٹوبہ کے ہم جہاز پر سوار
ہوئے مارہ کچے جہاز روانہ ہوا جہاز کی
رفتار پہلے پہل بوری نہ معلوم ہوئی
لیکن تمام کے وقت طبیعت پر لٹنا
شروع ہو گئی۔ چکر مٹی اٹکائی آنا شروع
ہو گئی، مٹی کو ہمارا جہاز عدن پہنچا عدن
کی ریاں عام طور سے عودی ہیں۔ اور
پارسی ہندو بنگالی جو تجارت یا نوکری
کرتے ہیں وہ سب عودی پوسلتے ہیں۔
عدن سے چونکہ ہماری دل لگی سکے نے نئی
مسلمان پیدا ہو گئے تھے اس لیے ہم ٹرے
لطف سے سھر کر رہے تھے دس مئی کو
صبح کو جب ہم سوتے تھے اٹھا لو ایک
عجیب ہوائی ہوا قندہ میں آیا کہ
ہم سب سفر سے جبروی کہ جہاز کا
انجن ٹوٹ گیا سب سے ہی طبیعت پر لٹنا
پڑی لکس آٹھ گھر کے چار کن درست
ہوا اور مسافر خلیہ، ۱۲۔ ۱۱۔

حصہ

جہاز سوز پھٹا اور پیر، تیار لکھے

وہاں ٹھہر کر روانہ نہ کیا۔ ۱۴ مئی
کو ہم پورٹ سعید پہنچے۔ ہمیں سے
میرا خیال بڈری سے نہ لٹنا چاہیگا
تھا۔ لیکن اس مندرگاہ سے جب
میں نے اس کے آدنی تر گئے تو اس وقت
کی وحشت سے میرا خیال بدل گیا۔ اور
تمام کے راستہ سے نہ لٹنا چاہیگا
اور وہ کر لیا اس بعد گاہ میں ملا حوں
اور قلیوں کی کثرت اور ان کی کشاکشی
سے ابھی مسافروں کو سخت پریشانی
ہوئی ہے ابھی مسافر کو ان کی کشاکشی
سے بچنے کیلئے سب سے بہتر طریقہ یہ ہے۔
کہ کلک کپڑی کے طارموں کے سوا
کسی سے واسطہ نہ رکھیں۔ پورٹ سعید
اکبر چھوٹا سا ٹوبہ پرست مسافر گاہ
ہے اور اس کی آادی کے دو حصے ہیں
اکبر ۲۰ دریا سے ملا ہوا اس کا نام طار
سے اس میں لاریں سودا گری کرتی ہیں

چاند کی طرح بیٹھے ہیں۔
 و غیرہ۔ اور سوا سے اُس کے
 صفحہ ۵۵ عین یہ ٹھیک
 چمڑا تھا۔ رونق دار۔

نہ کیسی بہ ماوٹ سانت۔
 سنگ مرمر بہ ایک قسم کا سفید پتھر
 میسر ہے۔ اردو جمع میسر ٹیل۔
 گرد بہ ف۔ چاروں طرف۔

توس بہ کوئلوں پسکی ہوئی ڈبل
 روئی نہیں کوئلوں لگا کر کھاتے ہیں
 شاندار عرف بڑی شان الی مرد بڑی
 آراستہ بہ ف۔ بھی ہوئی۔

پارہ بہ اردو۔ جمع باشندہ بہ واد
 سکونت رکھتے ہیں۔ تمام رکھنے
 ہیں۔ رہتے ہیں۔

پست بہ حالت میں بہ ذیل حار میں
 بارہ پوئی بہ اردو جمع بارہ پچی۔
 کھانا پکا سنے والا۔

کشیقہ بہ ہیلی۔ ماہ (کتھ)

گٹ کپنی۔ ایک لمبی کاٹا ہے
 صفحہ ۵۵ خیر کبریٰ۔ خیر لہنا
 تاج تجربہ کار۔ جسکو تجربہ ہو۔ تا آنکہ مذہبی
 قلی۔ لوجھ اٹھانے والا۔ لے مردور

طاح بہ کستی باں
 لوٹا پڑے ہیں۔ کثرت سے
 اکٹھے ہو جاتے ہیں۔

بچہ ہم بہ بھیر بھاڑ۔

بد خواہی بہ باگل دیوانہ۔

بہزار وقت بڑی مشکل سے۔

بکشت۔ تکرار۔ حجت جھگڑا۔

تکرار بہ جھگڑا۔

مخوف ظاہر بہ کالہ۔ بیچنے کا

واسطہ۔ تعلق۔

متصل۔ ۶ مارہ دھیل ملا ہوا۔

پور میں۔ یورپ کا بہ سنے والا

ہوٹل۔ انگریزی مسافر خانہ۔

قہوہ قاتمہ۔ ہار عام قہوہ ایک قسم کے

تخم ہوئے ہیں جنکو یا میٹھ جی پوش دیگر

سنگ و

وقت ایک نیلے بسیدب اہتمام (دو یا) ہونے کے (عام کر دیا) ماہیت ہو گیا اس وقت ماٹے مشدہ ہوگی۔ اور بعض اس کی ایک نیلے کو بسیدب تخفیف کے

مزد کر دیتے ہیں اس وقت اس کا تلفظ ماہیت بلا تشدید ہوگا لیکن زیادہ تر تشدید کے ساتھ مستعمل ہے یہاں اسکے اصلی معنی مراد نہیں ہیں۔ بلکہ معنی محاری مراد ہے یعنی (حقیقت) تسدیت۔ جو تعلق یہاں مراد مابت زیادہ تر بہت زیادہ۔

تہا ج ۶۔ مادہ (ج) جمع تہا اجمام کسی چیز سے نکلا ہوا۔

منطق اور (لو محکم) کی اصطلاح میں وہ کلام ہے جو صغریٰ اور کبریٰ کے ملے سے اور لفظ مکر کے گراے سے

پیدا ہوتا ہے۔ یعنی عالم متکثر ہے اور ہر ایک صغریٰ مراد ہوتی ہے۔ اس تمام کلام میں جو مکر لفظ متکثر ہے

۶۰

حصہ

اس کو گرا دیا تو عالم ما وٹ ہے) ہو گیا یہی نتیجہ نکلا تا ہے جو صغریٰ کبریٰ کے ملے اور لفظ مکر کے گراے سے پیدا ہوا ہے۔

(نوٹ) منطق کی اصطلاح میں کسی دعویٰ کے نامت کر کے کے واسطے چار مشکل مقرر ہیں اور وہ مشکل دراصل دو جملہ ہوتے ہیں۔ پہلے جملہ کا نام پہلی مشکل میں صغریٰ رکھ لیا ہے اور دوسرے

جملہ کا نام کبریٰ اور ان دونوں جملوں میں حوالہ کر لیں یا بار آتا ہے اس کا نام حد واسطہ ہے جب اس مشکل سے کوئی نتیجہ نکالتے ہیں تو اس حد واسطہ کو

گرا دیتے ہیں۔ جیسے مثال بالا میں روش ہو مختلف ہے۔ مادہ (خلف) طرح طرح قسم شائیں۔ اردو متکثر شائع ہوئی۔

نہایت سے اردو جمع شائع ہوئی۔ فہرستہ والے ذمہ لکھتے والا۔ مادہ (صوبہ) کو لکھتے

اور اس سے پہلے میں اسے ٹسے لھس
ہوگ اور آراستہ دکانوں میں
دوسرے حصوں پر لادو رہاں گے
اصلی مانتے گھر ہستے ہیں لکن اسوں
یہاں کی دکانوں اور ہڈی نہایت ذیل
اور درمی مانتے ہیں۔

ہمدردی

تشیخ الفاظ و توضیح معانی
ہمدردی = فیر کب ہے۔ (لفظ ہم)
یعنی آپس اور درد یعنی لگائیہ
مصدری = مرکب کے معنی ہیں ایک
دوسرے کی تکلیف اور رکھیں شریک ہوا
مرکب = مادہ (رک) ایک سرے
میں ملایا ہوا ترکہ دیا ہوا
اشترک = مادہ (ترک) ایک دوستہ

صفحہ ۵۹

میں شریک ہوتا۔
شریک = مادہ (ترک) ساجھی جمع شریک
استعمال = مادہ (رک) کام میں لانا

شریک = مادہ (ترک) ساجھی
مثلاً جیسا کہ (رک) ہر مالی
محبوب = مادہ (ترک) دوستی۔
دوا دار و حرکت کے معنی علاج و علاج
محبت = (رک) دکان کسی پیر کی نفس
خارگہ کا کرنا جمع اس کی اجازت۔
قلا سونی = علم حکمت۔

اصل اس کی فیلا سونی ہے یہ یو یانی
ہے۔ مرکب فیلا یعنی محب اور د
یعنی حکمت، یعنی حکمت کا دوست رکھے
والا اور چاہے اسکے آخری حصہ ہمدردی
ریادہ کی تو مرکب کے معنی و حکمت ہے ہمدردی
ذکر یہ۔ یاں۔ شاید وہ کلمہ کہ
موقع = محل جمع اس کی مواقع
پس = حرف تعقیب یعنی بعد ہے
باہمیت = حقیقت یہ مصدر جعلی ہے
مرکب (ما) موصولہ وہ چیز اور (ہی)
عمیرہ بنت غائب معنی وہ اور (تا) اور
(ما) علامت مصدر جعلی مرکب کہ گستا

سکندر

جمع کر دیتا ہے تاکہ اکٹھا کر دیا جاسکے۔

مثالیں۔ اردو جمع مثال لفظ پر۔

دو باتیں ثابت ہوتی ہیں۔ دو باتوں

کا یہ جلتا ہے۔ دو باتیں معلوم ہوتی ہیں

طبیعت۔ مادہ (طرح) پیدائش قدرت۔

خوبیاں۔ دینی توحی اچھائی نیکیاں

قدرت۔ خدائی طاقت۔ حیرت

عنایت کی ہیں۔ بخشی ہیں عطا فرمائی ہیں

مستحق۔ حق۔ مادہ۔ حق۔ حق دار۔

سزا دار۔ لائق

خاصیت۔ مادہ (روح میں) خاص کر یا

خصوصیت اصطلاح میں (خاصیت) کسی حیر

کی وہ ہے کہ جو خاص اس کی حیر کے

ساتھ خصوصیت رکھتا ہو یعنی اس سے جدا ہو

نام ہے کہ میں مانا جائے یا یا جائے

جیسے ہمدردی انسان سے جدا نہیں کہ

اس کے ساتھ مخصوص اور لازم ہے مگر

دیکھو ہمارے دل میں بھی یا لیا ہوا ہے

مسا کہ ہمدردی کے بیان سے ٹکڑا دیا

۴۶

مفسر

ہو رہا ہے (فائدہ) ایک (خاصہ) ہوتا ہے۔

اصطلاح میں خاصہ اسکو کہتے ہیں کہ سرکل

(خاصہ) ہو اسی نوع میں مایا جاسکتے۔

دوسری چیز اند دوسری قسم میں ڈھالیا

جاسکتے جیسے ہندو انسان کا خاصہ ہے۔

اور کسی میدان میں ارادتا جس یا با

جاتا ہے۔

پیشہ۔ سوائے۔ علاوہ

تعلیم۔ مادہ (علم) سیکھنا خاص علم سیکھنا

اکتساب۔ مادہ (دکس) حاصل

کرنا عام ہے کہ علم ہو کوئی ہنر یا مادہ پیدا ہو

جو خود بخود نہ ہو۔ آپ

چوش مار تے ہیں۔ پیا ہوتی ہے۔

مفہم تعلیم۔ وہ تعلیم جو مطلق۔ فلسفہ

و غیرہ یعنی لوگ اور سائنس وغیرہ

تعلق رکھتے۔ بالکل۔ محض۔

مخصوص۔ مادہ (روح) نے نصیب۔

وجود۔ ہستی۔ ہرگز۔ وہ۔

انکس۔ کہ ہمدردی انسان کی ہرگز

22/6

44

۱۰۰

ہم جنسوں اور دوزخ جمع ہم جنس۔

حيوانات: ماده روحی ی

ہم قوم۔ ہمارے اور ایک قسم کے آدمی۔

مجموع حیوان - ریدہ خانہ - قادیان -

۷۰

مکتبہ تحفہ شاہی، لاہور۔

استحقاق ۴ مادہ (محقق) حق رکھا

پروازش سے ف حاصل ہوا پروردگار کا نام۔

لالیج - سہروردار۔

مذاہب و مادی و علوم کھانا۔ دوسرے۔

پنجویں مادہ (رحمہ) ناہیات عامہ۔

بہارِ نبیخانہ جمع کرنا۔ حاصل کرنا

اولاد ۶ سادہ (جولہ) فرید

نہایت عمدہ و زیور۔ جہاں تک طاقت ہو۔

ما فی بحر مادی (بقیہ) موجود

جلد ۶۰ - رد۔ عام فصلت۔ عام عادت

میں نے اس کو دیکھا ہے

مقالہ بیچند جماعت گروہ۔

قطر ۵ = ۶ - ۱ قطر / لونج بمب اسکا قطرات

کھٹکا = ۵ - نفوس - ڈر۔

گیا وہ بسترِ حسنِ مہرِ یوں کے

مساحت = 4-5 مادی (م. و. م.) قطار الماس

[illegible]

نیت است نیت بیاری بیاری

الحمد لله رب العالمين

۱۳۰

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

١٠٠

کے لئے ایک نیا راستہ

پہاں مراد شوق

مستتر است: نگارنده را که در صورت

مجلس

١٠٠

مفتی محمد شفیع صاحب دہلوی

١٢٠

سچ کہیں ہو سکتا ہے۔

[illegible]

چند ہر سکتے۔ کہی۔

صفحہ ۴۴

واسطوں میں درجہ واسطہ دیکھیں
قدیم زمانہ پر اماندہ۔

حیات میں تیار داری بخار جی کو
جا۔

سستی والے یہ ایک قوم کا نام ہے۔
ڈنوب سے انگریزی میں کیا کا نام جو جیسی ونگلر

میت ہے۔ ۶۔ مادہ دم دلت امرہ جی اسکی سوتہ
تھوڑی سی مادہ ۶۔ مادہ ۶۔ مادہ ۶۔ مادہ ۶۔

۴۔ سرنگی سے رہا ہو ایکسی پر گیا ہم آہیں
راحت ہے۔ ۶۔ مادہ ۶۔ مادہ ۶۔ مادہ ۶۔

اوقات ہے۔ ۶۔ وقت کی جمع۔
مشق ہے پیکش۔

عمر بقیس تو کہہ ۶۔ مادہ ۶۔ (مال) جو مریا لایو
دریوں کو اسطو چھوڑ جائیے۔ یہاں (دری) دیکھ دی

لالی کو گس۔ تیرانی۔ یہ نام ہے ایک
یونانی قانون ایجاد کرنے والے کا۔

آمارہ جمع اثر۔ نشان علامت
اصل و حقیقت۔ پہلے خیر غافل

سولن یہ یونانی یہ نام یونان کے ایک
قانون ایجاد کرنے والے کا۔

پیاوٹھیہ یاسوں کو اسطو یانی کا انتظام
کرنا وہ جگہ جہاں یاسوں کو لانی بلا جائے۔

مقصد ہے یہ مادہ (قانون) قانون ایجاد کرنے والا
اسپارٹا یہ یورپ کے ایک صوبہ کا نام ہے۔

سیل ہے۔ طریقہ۔ راستہ۔ اور محاورہ
یورپیوں کو لانی بلایا۔ یاسوں کے

اراضی ہے۔ ۶۔ مادہ ۶۔ (ارض) جمع ارض۔ زمین۔
تقسیم کر دی ہے بانٹ دی

واسطو یانی کا انتظام کرنا۔

رہنما یہ مادہ (رضی) جمع رعیت۔

محتاجوں کی خیر لیتی ہے حاجت مند
کی حاجت پوری کرنا۔

دولت ہے (دول) جمع اسکی دولت۔
اقل اس ہے۔ ۶۔ مادہ ۶۔ (دول) تنگ دستی۔

پیداوٹل وندو تیجیوہ۔ رائیوں

فرق۔ اختلاف۔ سمجھوتہ ہے حالت۔

سکندر دو

۱۸۹

حصہ

خلل خور بہنگی۔

نہ پایا چنانا ہے کہ ایک یہ چہ کہ انسان

ضرورت جماعت بہ لازمی گروہ۔

کی پیدائش اور فطرت ہی میں ہمدردی

درہم برہم بہ براد

ہمدردی اور لازمی رکھی ہوئی ہے۔

شہبہ یہو شک منبع اس کی مشہات۔

کیونکہ تپچہ اور فانی طاقت لے جو جو

و اتی بہ اتی دات۔ اپنا نفس (غافل ہم)

حوالہ اور جائزہ ابد کو عطا فرمائی

اغراض یہ مادہ (عوض) مقصد مراد

ہیں انسان ان سب حویلوں کا زیادہ تر

ذاتی (عوام) حاصل ایسے ذاتی غرض

مقدار ہے۔ دوسرے یہ کہ ہمدردی

داخل شامل

پنچل خاصیت ہے جو فقیر لکھائے پھلے

کسان یہ کھیتی کر لے والا۔ بوسے جوتے

انسان کی پیدائش میں ایسے آب

در لاکاشت کار۔

پیدا ہوتی ہے اور اگر بات نہیں

یہو پارمی یہ جو باہر سے مال بھر کر بھیجے

ہے تو اور جائزوں میں جو عقلی علوم

کے واسطے ملتا ہے

سے مالک کے نصیب ہیں کبھی بھی

اصل مقصود یہ ذاتی غرض۔

نہائی بائی۔ قائم دنیا۔ دنیا کا گھر اور دنیا۔

خصائیں یہ ارد گردی خصوصیات عادت۔

اس نظام یہ مادہ (نام) ندرت

صفحہ ۱۱۱

درہم برہم۔

قدرتی خاصیت یہ پیرل خاصیت۔

ضروریات یہ مادہ (من) جمع

حقیقت ہیں۔ اصل ہیں۔

ہمدردی یہ چیز جس کی حاجت ہو۔

آسائش یہ آرام حاصل ہمدردی اور

محتاج یہ مادہ (رج) حاجت۔

وسیلہ یہ مادہ (وسل) درپہ سب

حقیر یہ مادہ (جھڑ) ذلیل۔

سید

گرنیٹ ایندھا گری۔ اعدادیں
 مٹوری مرک گرنیٹ مٹوری اعدادیں
 اندر کے معنی اعدادیں مٹوری۔

استحقاق سے عوام (حق) حق چاہتا۔
 مینو نیسل کمپنیاں بارود سے میرے سرکشی
 مرکب نیسل حکم معافی و تعمیر اور کمپنی بچات
 اور مجلس مرکب کے معنی و بچات اور مجلس
 حکم معافی اور تعمیر کے تعلق ہوئی ہے۔
 سرکار گورنمنٹ حکومت۔

جاسیجہ = جگہ جگہ۔
 فتن = جس کا کارنامہ می اور فروری ہو
 ادا کے پھانسیں = لڑا کیوں جائیں
 غرض = ضرورت طلب = جمع اسکی اعراض۔
 بقدر یہ = مادہ (تاریخ) معین۔

ماہ نظر نہ رکھیں جس طرح سلسلہ کی کیفیت خود
 علمی ہے اہم مشورہ ہے جو علم سے متعلق ہو
 قومی ہے اہم مشورہ ہے جو قوم سے متعلق ہو
 سوسائٹیاں - اردو جمع سوسائٹی انگریزی
 لفظ - جماعت - صورت - شخص -

شماره ۱۰۰

انگلش گورنمنٹ یہ انگریزی حکومت
 مرکب - انگلش - انگریزی اور گورنمنٹ -
 حکومت - سرکار - پبلک - سائبر
 تعلیمی یا قومی - پبلیک -
 دو ماعتیں جو علم اور قوم سے تعلق رکھتے
 والی ہیں اور جس کی بنیاد محض انگریزی
 حکومت کے سائبر (اتر) سے ہمدستیاں

میں قائم ہوئی ہیں
 کچھ جان ہو یہ کچھ طاقت ہو یہ کچھ قیام ہو
 دہو کے کی ٹٹیاں نہ ہوں یہ بے نیاز
 انہوں۔ فائیت نہ ہوں یہ اصل اور محض
 دکھلائے ہی کے واسطے ہوں۔
 سہم چوہاں چشمہ ہر اور کے تھے۔ آج
 ہدیہ کی راہ کی دیئے واسطے ہوں۔

سیراب بہ تر قرار۔
 مائل بہ سادہ (میل)۔
 اعلیٰ درجہ۔ بڑے مرتبہ والا
 نشاۃ و لائت قابل۔
 خوش قسمتی۔ تقدیر کی خوبی سے

سیکارو دور
 مان چاہئے وہ کھائی جو سب ایک
 ماں میں سترے ایک ہوں
 مہورثہ مادہ (وارثت) وارث لکھے والا
 تو کے سوا دوسرے ترکہ مال جو میرا لایا
 مردوں کو سب سے پہلے دیا جائے صفحہ ۵۶
 اس کے متعلقہ آگوری۔ یوں مال کا قدیم
 دارالسلطنت کی پٹیل
 عقوبت سے مادہ (قالب) نایز
 سترے دن سترے دن قلم و کلام (پیش)
 ساری تمام خاندان کے کسب
 رفاہ عام یہ عام رقعہ خاندانہ مرکز
 جیسوں سارا رقعہ عمل کا لکھ لکھ
 منتظر ہے مادہ (نظم) لکھ کر سنے والا
 چاروں طرف سے ملے جہاں (ایک ایک) لکھ لکھ
 ضبط کی جائے
 سترے دن سترے دن سترے دن سترے دن
 گورنمنٹ آف انگریزی سرکار حکومت
 صفحہ ۶۶
 قومی ہمدردی سترے دن سترے دن سترے دن

سرچشمہ
 سرچشمہ بن سوت۔ جہاں سے کوئی چیز نکلتی
 سرچشمہ تعلیم و تعلیم کا طریقہ
 بیشمار بہت سی بنے تعداد
 معقول قدرت کا فی دلت۔ کافی دلت
 کافی وقت پاہم دن آہمیں
 رفقہ رفقہ۔ آہمیں آہمیں
 ایک دوسرے کی محبت آہمیں آہمیں
 کانچ بویا جاتا ہے (میدان جاتی ہے)
 متفرقہ ہر ہر ہر۔ مادہ (درن)
 رابطہ سے مادہ (رابطہ) تعلق
 یہ قرار رہتا ہے قائم رہتا ہے
 اصول سے مادہ (رابطہ) تعلق
 قانون سے مادہ (درن) جمع فن ہر
 جہاں (ایک ایک) لکھ لکھ
 جانب سے طرف۔ جمع اس کی جانب
 (مادہ) مادہ (درن) مادہ (درن)
 نبردستی جہاں نبرد
 محوڑے بہت سی کسی در
 بلکہ پاؤں ہلا کر کوشش کر کے

سکندر

۴۴

حضور نبی

قوم کی پرورش کرتا ہے۔ قوم کو یاقوت

حاصل کیا ہوا اسم معول عربی۔

ہے قوم کی سرگیری کرتا ہے۔

سکندر دوش ہے وہ ہلکا کدھا کھنے والا

نلوان ہے نہ ناچھٹکھائی کی کوئی تکیہ

مراد بری دمہ پیسے جس کے دمہ کو کوئی متی

گھڑیلوں سے دمہ تک۔ دیر تک۔

بانی رہے۔

ایک تاباک سے گھڑیل بہتی ہو بہت قدر

بے پروائی ہے۔ یرداہ کاہ ہونا جو آہن

رہتی ہے مٹیج رہتی ہے

کا ہونا مراد غفلت

فخر نہ تلی۔ سچی۔ مراد بدگی

کیونکہ بدل سکتی ہے کسی طرح بری

دو لقمے سے دن مالدار مرکب دولت یعنی

عالم سے اچھی حالت پر آسکتی ہے

مال اور دھرم کا لکڑھا حدیث یعنی والا سے

مستوجب ہے ۶۰ مادہ دوہم تو چہ کرنے والا۔

مرکب کے معنی مال والا مال دار۔

مستوجب نہیں ہوتے خیالی نہیں کرتے

تعلیم یا فقیہ پر بٹھا لکھا

پرواہ نہ خواہش۔ عزت و بزرگی آبرو

عام فائدہ ہے عام نفع مراد وہ فائدہ۔

لیاقت ہے قابلیت۔

جو سب کا شال ہو۔ کوئی محروم ہو سکے۔

ہمیشہ بینی ہے جسے جو برابر قائم ہے۔

گرچہ ہوں۔ اور دوسرا گروہ جماعت۔

خواہشیں۔ اور دو جمع خواہش اور دو

ترقی ہے ۲ مادہ درستی۔ اولی درجے اعلیٰ

کامیاب ہے بلکہ مراد مقصد اور۔

درجہ پر آنا۔ اس کی تریا۔

استحقاق ہے ۴ مادہ حقوق حق یا ہما

پہرودی ہے نہ تری

اصلی عزت ہے واقعی آبرو مراد سچی آبر

یغیر ۵ سولے ہرگز نہ ہمار کھی

سچی بزرگی۔

مہر ۶ مادہ (عزرا) ہنگ۔ بزرگی

علم کی روشنی ہے علم کے نتیجے۔

حکمران بہ حکم حکومت کرتا ہے۔
 حال چلن بہ طریقہ کہدکت
 اخلاق بہ جن خلق اپنی اور ایک ذات
 طریق معاشرت بہ جن سے زندگی بسر کرنا
 طریقہ طریق کا مادہ طرق معاشرت کا دوسرا
 علوم و جمع علم دانش و دیا
 فنون جمع فن ہنر
 دانشمندی ہدائی سمجھ
 تہذیب بہ مادہ ذہن عادت
 کی آرائشی اخلاق کی ارتقا سولائزیشن
 ایجاوایب بہ جمع اکلایب لکھنا و چھوڑنا
 موجود و مادہ (روح) حاضر جمع موجودات
 موجودہ صورت بہ موجودہ حالت
 مقابلا بہ مادہ (قابل) ایک دوسرے
 کے سامنے لانا متبصر
 ہموطنوں بہ کہد بہ وطن دانش والا
 و شبانہ حالت بہ نگلی نازدک کی حالت
 صفحہ ۶۸
 موجود ترین بہ کہد بہ دلائل اسم فاعل ترکیبی

تہذیب بہ مادہ (ذہن) خاص طریقہ
 مست جمع اس کی مذاہب
 بہت زور بہ غلطی بہت زور بہ باطل ہے
 ترغیب و مادہ (روح) ناکر سادہ غیبت دنیا
 مالا مال بہ بھرا ہوا پر
 فقر بہ مادہ (روح) در بیان کرنا
 قادر مطلق بہ ہر طرح کی طاقت رکھنے والا
 مرکب قادر یعنی طاقت رکھنے والا اور مطلق
 بچہ ہر ایک طرح مراد خدا
 سرشت بہ و پیشی ذات جبل ذات
 عمل و آمد و عمل کرنا کام کرنا مرکب
 کام اور درآمد حاصل مصدق آمدن یعنی
 داخل ہوا درآمد کرنا سے
 قدیم بہ مادہ (قد) پرانا بہت سے اول
 سب سے پہلے یہ صفت ہے۔ زمانہ محدود
 کی یعنی ہمارے زمانے سے پہلے زمانہ سے
 کسی نہ کسی قدر بہ منظور اہست
 اسباب بہ مادہ (سبب) مرجع مذہب
 تربیت بہ مادہ (رہای) پرورش کرنا

سکھانے دو

۷۷

حضرت مسیح

ہمیں ہوتا لیکن گہری نظر سے یہ امر مسلم ہے کہ قدرت کاملہ نے ہر ایک شخص کا فائدہ ہر ایک کام میں کچھ نہ کچھ ضرور رکھا ہے۔ اگرچہ ظاہری نظر بعض معاملات میں اس گہرائی کو دیکھ نہیں سکتے ہمدردی کے آثار کچھ نہ کچھ ہر ایک ملک اور قوم میں فرو ناپائے عالمے ہیں ہمارے ملک میں کوئی نونالے یا لڑ بھائے نہیں لگائی ایک دوسرے کی موت زندگی میں سرکپی ہو یا یہ سب باتیں ہمدردی کے آثار سے ہیں۔ سمجھی یہ ہمدردی قدرتی ہو سیکے علاوہ مشق اور یکیش سے بھی حاصل ہوتی ہے جس کا دل لگی کر گس سنے اس بار میں اور سولے سلسلے تھہریں ایسے ایسے تحویروں اور کوئت شہر لوگوں میں ہمدردی کا مادہ اور جوش پیدا کر دیا جتنا ہماری گورنمنٹ سے بھی سہرہ تعلیم اور میونسپلٹیاں قائم کر سکے اور علمی اور دینی سوسائٹیوں کی بنیاد ڈالنے کی اعازت دیکو ہمدردی کا جوش بھلا دیا ہے جس طرح گورنمنٹ نے اسے احاطہ اور علوم و فنون اور عکاست علی سے لوگوں کو ہمدردی کا سبق دیا ہے اسی طرح ہر ایک کام میں ہمدردی کا سبق دے رہا ہے۔

ہمیں ملک میں تین قسم کے آدمی ہیں اول دولت مند دوسرے تعلیم یافتہ تیسرے جو نہ دولت مند اور نہ تعلیم یافتہ پہلے دو گروہوں سے قوم کو بھج سکتا ہے مگر ان کی عقلیت سے خواہ کسی سب سے ہوا لگو قومی ہمدردی سے محروم سا رکھا ہے لیکن سوال یہ ہے کہ جو لوگ ایسے مال ہیں کیا ان کو ایسی اور اپنی ادوار کی ترقی کا خیال نہیں اگر ان کو اس بات کی حواش ہے۔ ولایتی قومی ترقی کے وہ اس مراد کے کام چڑھ نہیں سکتے۔ اسلئے پہلے قوم میں برہم کے علم دہر کی روشنی بھیلانی چاہئے پھر ایسی اور

سہلکے لہو دو ہم کے حصہ شہر
 سلسلہ یہ ۶ مادہ مسلسل مل جاتا ہے۔ میں موجود ہے ہم دیکھتے ہیں کہ انسان
 چونکہ ۳۰ عام رہا ہے اس لئے اسکا کے علاوہ ہمدردی کا مادہ ہا نوروں میں
 مادہ بھی جو حشری ہے جمع سلاسل بھی پایا جاتا ہے کیونکہ ہر ایک حلاور
 اخلاقی ہے ایک مادہ میں یہ جمع ملنے کی ہے۔ کا اسیتہ بخوں کی پردہش اور ان کی غذا
 حفاظت یہ نگہبانی ہو کسی۔ جمع کرنا اور انہیں دھنوں کے حملہ
 ہر فرد الحال ۶۶ خوش حال آسودہ حال سے روکنا بوسے طور سے ہمدردی کا
 خوش معاش جسکی روری کا طریقہ فرج ثبوت ہے رہا ہے ان جانوروں کے
 ہو۔ مرکب فرد۔ خوش اور الف لام تفریق حالات سے دو باتیں ظاہر ہو رہی ہیں
 اور حال سے۔ اول یہ کہ ہمدردی انسان کی طبیعت
 حشمت ۶۶ مادہ (روح شہر) دولت۔ میں ایک لار می تیر ہے دوسرے یہ کہ
 خلاصہ یہ ہمدردی ایک قدرتی خاصیت ہے۔
 ہمدردی آپس میں دوسرے کے رنج و مس میں انسان کو کچھ دھل نہیں لے
 ہم یا فکر میں متروک ہو چکے ہیں۔ دونوں مایوں کا لیا کر سٹے ہوئے یہ
 جو کہ نوع انسان ایک ہی درجہ کی تانت پوتا ہے کہ انتظام عالم بھی ہمدردی
 شلہ تامل میں ۱۰ سلسلے ہر ایک شخص یہ موقوف ہے کیونکہ کوئی کام بغیر ایک
 پینے ایسے ہم جس سے کافی مدد لینے کا دوسرے کی مدد کے بل نہیں سکتا۔ اگرچہ
 ہزار ہے بلکہ نوع انسان کا یہ رستہ سرسری نظر سے یہ مشتبہ پیدا ہوتا ہے
 ہی نہیں ٹوٹ سکتا جس تک کہ آپ کے کہ بعض معاملات میں سو لئے اپنی ذات
 (ن) کا خطرہ اولاد کی رگوں اور پچھوں کے دوسروں کو ناگوار پہچانا نہ ہو

سکھائی دو

کے

مختصر

حاکم سے مادہ حکم، حکم کو لے والا جمع حکام

مذہب سے مادہ مذہب، مادہ مذہب، طریقہ، مذہب

انتظام سے مادہ (نظم) سربست

(خللاق سے مادہ خلق) اچھی عادت

صفت سے نان سے روٹی

حیثیت سے متعدد تعلق مراد طریقہ

مان نہیں تو جان نہیں پہلا کھائے

پاکیزہ سے یا کی والا کسب حلال چیک کا

آدمی رہ نہیں رہ سکتا

طیب سے مادہ (طی ب) پاک

کاشتکار سے یہ کہتی کیا

دعا سے دھوکہ

مسو و مشدود کا بارہ مسدود سے والا

پد سے و رالی

نافع خللاق سے خلقت کو فائدہ پہنچا والا

احتیاط سے مادہ (احتیاط) ہوشیاری

معزز سے مادہ بزرگ پیشہ سے طریقہ

سے کام کرنا امن پر نہیں بھرتی

فحالی سے مادہ دلوں بزرگ قواعد کی

گزر سکتی ہے سے پوری ہو سکتی ہے

تبدیل سے کا فعل ماضی مطلق ہے

مولیٰ سے اردو جمع مولیٰ

کاشتکاروں سے اردو جمع کاشتکار کساں

ایسا سے نفس سے ہر ایک کے لوگ ہمسج

کھین کر لے والا

تعلق سے لگاؤ

رتق سے رومی جمع اس کی رلق

چندال سے کسی قدر

ہما جتمہ سے صاحب والا

پے منت غم سے بلا احسان و سزا آدمی

فقیہ سے مادہ (فہم) بروگی

دُعا سے دیں رکھنے والا

گردہ خاص سے خاص جماعت

اللہ مگر

شان زراعی سے رومی سے کی تاس

آلات مگر

خولیہ سے مادہ (دور) دراصل جمع درال

ما دہیر ساد

شہدا

ما دہیر ساد

سنگ دو

۶۶

وہ

ایسی اولاد کی ترقی اور عزت کی امید
وہ کھایا جاسکتا ہے۔

غرض

اس بیاں سے یہ ہے کہ اپنی عزت اور
اپنی ترقی قوم کی عزت اور ہمدردی
اور ان کی ترقی پر منحصر ہے جب تک کہ آدمی
قوم کا ہمدرد نہ بنے گا کسی قسم کی ترقی
مائل نہیں ہو سکتی۔

صفحہ ۱۷

زراعت و حرفت

تشریح الفاظ و توضیح معانی

اس نو سے ہے اس سبب سے۔

خوش نصیب ہے اچھی نقدی والا۔

اقراط ہے مادہ و فطر کثرت۔

قابل زراعت ہے کھیتی کے لائق۔

اہم مائل ترکیبی۔ کثرت پر لائق۔

زراعت پر اہم ترین سونا پیدا ہونے کی جگہ وہ

مقام جہاں پیداوار زیادہ ہو۔

سہرہ جہاں ہوت۔ وہ جگہ جہاں کھیتی

اچھی طرح سے پیدا ہو۔

سلطنت ہے مادہ (سلطان)

حکومت باوقاریت۔

مالکدار ہے وہ محصول ٹیکس۔ وہ محصول

جو غلہ پر دیا جاتا ہے مرکب مال دولت

گزارہ امر گزاروں یعنی ادا کرتا۔ اور

یاسے مصدری سے مرکب کے معنی غلہ پر

محصول ادا کرتا۔

وہ چہرہ سبب جمع اس کی وجہ۔

پھر لاپرواہ ہے پھر اہوا۔

پایں ہمہ مادہ و فطر سبب ان کے

پایا وجود۔ اس۔ اس مراد ان اہمہ۔

سبب باتوں کے۔ کھٹکا کھٹکا عورت

شکر و محنت۔ احسان و محنت۔

عالمگیر ہدف حمان گھیرنے والا مراد عالم

قسط کا۔

مستور (مستور)۔ مادہ و فطر لگاتار۔

سنبھال لیتے ہیں۔ بجا لیتے ہیں۔ ہر کوئی

گراہی ہوت۔ دنگا۔

سکے اندر

حقیقت

محکوم جس پر حکم کیا جاسے۔
 چھری خبر لے لے پر گرے تو خبر لوٹے کا
 نقصان اور خبر پوزہ چھری پر گرے
 تو خبر پوزہ کا نقصان یعنی اگر چھری
 ترور سے بڑنگی تو پوزہ تراشا جائیگا۔
 یا سرورہ پری پر گرے گا۔ تو بھی سرورہ
 کیلے کا عرصہ کہ وہ لوں صورت میں
 ربو سے ہی کا نقصان ہے اسی طرح
 ہر طرح سے غریب کسان ہی کا نقصان
 شدت اور روپیہ خرچ کر کے اہمیت حاصل
 بھی اور لگاں اور مالگد ادا کر کے
 لحاظ سے بھی۔ ہر طرح اسی غریب کا
 دلہہ مال ہوتا ہے اور پھر میں سید کی
 اور مال سرکار کا۔
 اب حال یہ ہے کہ... خبر پوزہ کا
 نقصان یہ کہ یہ ہے کہ غریب
 کسان ہی میں ہوتا ہے۔ اور غریب ہی
 حق ڈالتا ہے اور اسے آپ ہی دیتا
 جلا ماسہ سوم اول سے آئینک جاں توڑ

لوڑ کر محنت کرتا ہے۔ اور جب صدائے نکلے
 کے بعد کھیتی تیار ہوئی تو نہ کار و نہ لینے
 کو مستعد اور حصہ بھی حسب دلخواہ کو نہ کما
 اور محکوم برابر تو ہو نہیں سکتے (بھڑکام
 محارہ ہے جس قدر چاہے۔ سلع ہر طرح
 سے غریب کسان ہی کو لٹے میں راضی
 اور مالگداری دونوں کے لحاظ سے
 مٹی حوار ہوئی۔ ذلیل ہوئے۔ پر باد
 ہوئے۔ تیار ہوئے۔
 رعائیں تہ اوردو جمع رعایت
 ملحوظ ہو مادہ دل رخ ظہ کو شہ چشم سے
 دیکھا اسم معول عربی (لحاظ رکھا گیا)
 آٹے دل یہ روزانہ ہمیت۔ ہر روز
 اختیار یہ عبادہ رحیر اور جسکا وجود
 اسے اختیار میں ہو۔
 اضطرابی یہ وہ جسکا ماحول اور ارادہ اعتنا
 میں رہو پھر شوک یہ حالت (جوانی)
 پٹپٹ نہیں پاتے یہ انکسے نہیں
 یا نے۔ ترقی نہیں کر سکتے۔

سنگ اور

اعتبار سے مادہ (غیر) لگانا۔

مفرد ذات = ذات کی حوتی جیسے والا

نہایت افسوس بڑے افسوس۔

محمد حیات = زندگی دراز کرنے والا۔

مفادہ = مادہ (فی د) فائدہ نفع۔

کثیر المتحقق = زیادہ فائدہ مند۔

جس میں پہلو سے جس طرح سے

خاطر تلے نہیں تا طبیعت پسند کرتی

فی نفسہ = ایسی ذات میں۔ مرکب فی

من نفس بذات = (۵) اپنی ترکیب کے

مسی اپنی ذات میں۔ برتاؤ استعمال

قدیم الایام = پرانا زمانہ مرکب قدیم

برانا۔ اور الف لام لعریف اور آیام جمع

یوم۔ دن سے مرکب سے پرانا زمانہ۔

قدحی زمین = کھیتی کے لائن زمین۔

وہ ریس جو کھیتی کے قابل ہو۔

مالک منفرد = اکیلا مالک۔

سایم کر لیا گیا۔ مان لیا گیا ہے

روئے زمین = تمام زمین تمام دیا

حرف

۴۸

صفحہ ۷۷ پہلے سے برابر

کاشکار = کسان کھیتی کر مولا۔

مالک مکان کے گھر والے قبضہ کر لیا

ماخذ تلے کر اپہ دار = پڑا ہے والا مراد قصہ

دستور = قاعدہ تلے حرف کو پہل

تو تلے پہلے حرف کو پیش دیکر معرب

سا ہے اور انکی جمع دساتیر لاتے ہیں

(نوٹ) مادہ کو دستور بالفتح کی جمع

دساتیر ہرگز نہیں آسکتی۔ البتہ دستور

العنم کی جمع دساتیر آسکتی ہے

زور توڑ دیا = کچھ قبضہ نہ کھا۔

اپنی گروہ کا = اپنے پاس سے۔

گاسے = دنگ کو محبس سے جدا کر کے

خون پسینہ ایک کر کے = حد سے زیادہ

محنت کر کے۔

قدحی کو کے = بڑی تکلیفوں کے بعد

تکلیفوں کی بہت سی سرسیر کر نیکی بعد۔

موجود = ہوا (طیار) مراد ہے۔

من ماتنا شمسہ = دکنی نور جس کو مظاہر۔

سیاہی تھوڑی ہو یا نہ ہو (سر لٹکا کر) قتل ہو۔

ڈانچہ سداہ = نمز۔

جسمانی محنت و رہنمائی و سرپرستی سے ملنے ہو

و مائی = اسم سبب وہ چیز جو غم سے خلق کو

ایسی = اسم سبب اس میں کمی نہیں وہ

ہر جو میں سے ملنے ہو۔

سماوی = اسم سبب سما آسمان دہ میر

جو آسمان سے نکلے رکھے۔

کتی آفات کا کتی ہی بلڈن کا۔

خطر = جو۔

محفوظ = اسم مفعول لگا رکھا ہوا

پڑا و چل سم = پڑا اور چل سم

نوا واد = دوا کی سی ہوئی۔

افزینہ = فانی۔

دعا = دعا کی مانند والا۔

تیب و یگر = درمستک کو کہ

مال شان = اس کے مال پر باشد۔

میر شفا ہوں جو بصورت ۱۰۰ جیر جو

و پیچھے ہر ایک کو دوسرے کے پاس ہیں

اچھی اور زما) اندر سے دل میں دیکھا جاسکے

عمارت = مکان۔ ملک۔

کھڑی کھڑے ہیں = سارے کھڑے ہیں۔

بدولت = سستی۔

بجھاگ لگا رہتے ہیں = غنیمت تمام کر لیں

ضعیف = عمل احیاء۔ قابلیت

اکل یورپ = یورپ کا رستہ والا۔

پیداوار = آمدنی۔ پیداوار کی ملکیت۔

سنگ و اس ملک میں سدا ہو یعنی آہ۔

پیداوار خاتم = مادہ۔ پیداوار خاتم آمدنی

خیز مندری = رانگی کار رسی۔

نما کر خواہ = فائدہ مند۔

نما کر خواہ = فائدہ مند۔

نما کر خواہ = فائدہ مند۔

نما کر خواہ = فائدہ مند۔

نما کر خواہ = فائدہ مند۔

نما کر خواہ = فائدہ مند۔

نما کر خواہ = فائدہ مند۔

نما کر خواہ = فائدہ مند۔

نما کر خواہ = فائدہ مند۔

نما کر خواہ = فائدہ مند۔

سکندر

صفحہ ۷۱

بات یہ ہے

صفحہ ۷۲

کٹ کر

ملکیت ۶۰ مادہ (مک) مالک ہوا۔

رقم ۶۰ تحریراً جاری روپیہ جمع مرقوم۔

اراضی ۶۰ مادہ (ارض) ارض معنی زمین کے

لگان ۶۰ وہ محصول جو زمیندار کسان

نوٹ ۶۰ اردو میں جمع ہی معنی کے لئے

سے لیتا ہے

من استعمال نہیں ہے یا اس سے جمع کا

مالک ۶۰ وہ محصول جو زمیندار اپنا

استعمال کیا جاتا ہے کر میں مدت قطعوں

حق وصول کر کے مانی کو تحصیلدار کی دست

میں قسم ہے اور ہر ایک قطعہ زمین میں ہوتا ہے

سرکار میں پہنچا ہے۔

میسر کرانی کا ایک قطعہ بھی مانی ہی ہے۔

ذریعہ معاش ۶۰ روپیہ کا دودھ بیلہ۔

دو پہلو ۶۰ دو جانب دو طرف۔

دستکاری ۶۰ ہاتھ سے کام کرنا۔

تحصیل خراج ۶۰ محصول کا حاصل کرنا۔

اس سے ملتا جلتا ہے اس سے متا

اس حق سے۔ (اس حق کی وجہ سے

ہے۔ اس کے بھل ہے۔

جمع ۶۰ چھا خرید و فروخت۔ جمع اسکی جمع۔

پرانی تاجدار ۶۰ دوسرے کی اطاعت

رہن ۶۰ گروی رکھا۔

صفحہ ۷۳

بشریک ۶۰ مادہ (شرک) سا بھی۔

فرق ۶۰ خلافت اس پر قدرت تاجدار ہی

فصل ۶۰ موسم۔

تصرف ۶۰ مادہ (صرف) کسی چیز پر تصرف کیا

سرکاری خراج ۶۰ مادی جمع مصل

نہ صرف مادی ۶۰ مہر کا جانا بہرہ والا ہونا۔ کا دیکھ

وصول کر کے ۶۰ حاصل کر کے تحصیل کر کے

لیکار ۶۰ مدت کام میں آنا مرکب (دیں)

حق زمینداری ۶۰ زمین کے مالک کا حق

اور کار ۶۰ کام آورد آمد۔ حاصل مصدر معنی

مقرر ۶۰ مادہ (قرار) معین

آمر کر کے معنی کام مامور کام میں آئے کے لائق

چہل پہل = رولی - شوق - محبت -
 چہل پٹ و بیا = سپرد بیک آراہ کی
 چوٹی و بیا = نہ پزیر - دار و بیا -

چہل پٹ = کاناوہ (دوب) اور دنا کا سر دلی
 والیاں ملک = جمع والی ملک ملک کا
 روٹسا = کاناوہ (روس) جمع رئیس بشار
 گورنر = انگریزی - عالم - مائل -
 دیگر = دوشیزا -

حکام بالا = اعلیٰ اعلیٰ حاکم اور پھر دیگر حکام
 مشاہدہ = ہم = نادتاہی رسم - مرکب
 ششم = مرکب شاہ نادناہ اور
 (ان) حرف ششم اور رسم سے -
 چہل پٹ = اردو جمع رحمت -
 انگریزی رسالہ = ملش -

معروفہ = معروفہ -

روانہ ہو گئے = جا بسے

نگی = لڑتے واسے -

چفا کش = دوسری رسم داخل کر کے
 کار پر داری = حکام کے سوال اور جواب

سلک انتظام = بدولت کی شہنشاہ
 نجم عقیقہ = ٹری جیاب مرکب نظم و
 غفر = ٹری -

حسن تشریف = پیر کی خواہش اور
 ہارے د = دود و غلہ - گنویسے کی بگر -
 سرگرمی = حوش - سہری -
 استری = نہ لگی حران -

عین وقت پر = ملک دوسرے -
 حاوٹ = دعوہ - واقعہ - امر مانگہ والی
 تماشا شامی = سادہ - کچھ ۱۱

بیلانی جویہ = یہ کہ بنیوالی
 نکال دے = مادہ (کار) جمع لگا -
 چہل پٹ = شہر - شہر - شہر -
 سردار = کر رہے تھے -

وقع = آواز (روم) محل

آپازدہ = چپ کا ایک ہونے -

سیاح = شہر - اداس = جمع اکوڑ -

اکمشی = انگریزی - ہر بار ساری
 کاغذ = شہر - شہر - شہر -

لکڑی۔ کاس وغیرہ میں دگر دوزی
 آلسن پیسے جلتے ہیں ملکی دولت اول درجہ
 لوانا جیسے اور دوسرے درجہ دستکاری
 سے اور دستکاری ہی کا طفیل ہے کہ
 آج تمام یورپ اس کی بدولت مادیات
 بنا رہا ہے اور اس ذریعہ سے تمام دنیا
 کی دولت یورپ کو کھینچی چلی جاتی ہے۔
 نقص

سکاس کا ذریعہ اول درجہ کا لوہا دستکاری
 سے اور دوسرا درجہ دستکاری سے ہے۔

شاہی دربار

تشریح الفاظ و توضیح معانی

نوروز - ن۔ اہل فارس کی وہ عوسی
 کا دن جو مرد و زن ہمیشہ کے پہلے دن
 حکم آفتاب بچ حمل میں آتا ہے مناتے
 ہیں صبا تا شام عوسی کا دن۔

انوار - ن۔ شروع۔ اطراف - جہاں طرف
 عظیم الشان - بڑی سماں سوگند والا

مہر و سناں سے لوجہ رانی کی افراط
 بخت بل زور اختیار سو ہم سادہ ہو چکے
 فکر کرتے ہیں یا ہوتا ہے اور یہی وجہ ہے
 کہ ملک ترخراور سر حاصل کیا ناچ
 چونکہ دنیا کی ساری ضروریوں میں سے
 بڑی ضرورت سیٹ بھرنیکی ہے کہ چونکہ
 اصل مقصود ہے کہ ہاں نہیں لوہاں ہیں
 اس لئے کاشتکاری جو سیٹ بھرنیکا درجہ
 سے ہے معرکہ سے ہونا چاہئے اور
 اس لئے بھی معرکہ ہونا چاہئے کہ وہ درجہ
 کے اعتبار سے مروجہ دانت اور ہر ضابطہ
 اور دائرہ کے لحاظ سے کثیر المسد ہو۔
 عرصہ ہر طرح سے حامل اعزاز ہو چکے لایوں
 سے ہر افسوس ہے کہ لوگوں کے ہر لڑکے
 اور کونڈے کی گھر میں ڈال رکھا ہے
 دوسرا درجہ سیٹ بھرنیکا دستکاری
 سے کہ کاشتکاری اور دستکاری میں
 نہ دانت ہر مرق سے کاشتکاری سے
 میں تھوڑا سا مہر اور دستکاری کو ہے۔

سرخ دہی = ملک سرحد پر رہنے والا ۔
 پچیر کا سوپ = آبی سیریا کے مشرق اور اس کے
 کے معرب ہو، واضح ہیں ۔
 الخض = حاصل کلام ۔
 حسن اتفاق = اتفاق کی خوبی ۔
 شوالی = عربی کالوں میں تیسرا حصہ
 مسلمانوں کا عبدالعزیز متدارہ ہے
 جو ش کے ساتھ مسلمانا جاننا ہے
 عید = خاص شوالوں کا شریعتی کام دار
 مجازا خوشی = مناسبت میں کہے ہیں
 ماہ صیہم = روبرو کا مہینہ ۔ صاسم
 صوم = روزہ ۔
 حاکم = وہ ۔ سعادتی باب کا حاکم ۔
 رویت = مادہ (ری) دیکھنا
 طلوع = آفتاب سے
 غروب = آفتاب سے شمع کا چھپنا
 حرام = ناجائز
 روزہ دار = روزہ رکھنے والا
 بکمال ذوق و شوق = کمال محبت

اور کشمیری ہے ۔
 بلال = پہلی رات کا چاند نیم کی رات
 حقیقہ
 شمس = ۱۰۶ (۱۰۷) اسلامی کی تھیلا
 عید گاہ = وہ مقام جہاں خاص عید کے
 دن تمام اہل اسلام ہمارا اکوٹہ ہے
 چچیم = شگاہٹ
 گوشت = سرکارہ اہل اسلام کے
 = جو اس کے آسانی مادہ (ریل)
 اس کا لٹیر = خدا نام حاصل
 اس دور = نیکو کار کیا ۔
 اشتیاق = (لے) شروع ۔ آغاز ۔
 وہ پہلے سے سناٹا ہے بارہ پہلے سے سناٹا
 مارہ = قطعہ سارے سے (دوہ) کا دار
 مارہ = مارہ ہے ۔
 کہیں = وہ پہلے سے سناٹا ہے
 تماشائی = تماشا دیکھنے والا ۔
 ہمارے دار = عید کے رکھنے والا
 غیر = وہ پہلے سے سناٹا ہے والا دار (دوسرا)

مہدی ہونی سہی۔

گشتیہری دوروانہ و دہلی کی شہزادہ کا
مہ دوروانہ جو جانب کچھ بنا ہوا ہے۔
نخال - حاب - اثر - نیز - د - کیسی۔
دیگر - د - دوسرے

فختہ ۶ مادہ (حاصل) طے طے
کمپول - اندوچیم کمپ بچاؤ کی سہ
لفظ انگریزی کی کمپ کا لفظ ہوا ہے۔
ازو حاکم - کھڑے ہمارے کچھ اور ہر دو
کے بنوے - کٹر - کھڑے بنا۔

بیج - د - نوج -

منزل - مقررہ سے مراد اپنی قبضہ
لاہور میں - انگریزی وہ ٹرن اور
رہنما - جو ملک کی کوٹھن میں چلی سہی۔
نام - سہ -

علی پور - (۱) موصوع کا نام بہت دہلی
سہ کو ملاحظہ فرمائیے۔

دہلی - (۲) - دہلی -
چوہا یاں - نہروٹے کا وہ پتہ ہے۔

ساخت - د - ہنار و بناؤ اور اگر
انہم کی گول چٹائی آئینہ دار گاڑی۔
گٹھ - دیگر ایک ٹیم کی کھلی گاڑی۔
لہڑا ہیل - کم چلنے والے ہیل۔
خود - د - دوسرے والے

دہلی میں اور پانچ گڑھی دہلی
پروا یا - انگریزی - جنہی اور تہہ ٹرانس
وال کا لونی کا دارالسلطنت اور یہ ٹیل ہے
لوگوں - انگریزی - جا پانچ کا کینڈل اور
راحد ہالی ہے جو میریہ کے منتر کی کمارہ
بردار ہے۔

خود - د - دوسرے - کٹر -
باغستان -

لبو - (۱) - اس کے جوہر میں
طے - د - بلند -
نہ لکھوں - واسطے - انوں - دایہ
جنگل جوہر - رکھا۔

غیر مانوس نہ بان - وہ دہلی جو
انوں - د -

حضرت چلید۔ حاضرین مجمل۔ حضار

جمع حاضر۔ موجود۔ مادہ (حضر)۔

خصوصاً۔ خاصاً۔ مادہ (خصوص)۔

تو فیہ یافتہ۔ پڑھ رہے ہوئے۔

ذی رکتہ۔ مرتبہ۔ دائرے۔ مرکز کی کمی

صاحب اور رتبہ بمعنی مرتبہ۔

متنقش۔ عمارت (نقش)۔ آدھی

سالس لیے والا۔

کارروائی۔ مراد مقصد۔

ناواقفیت کے۔ نہ جانتے کے۔

تاریخ دریا تاجپوشی۔ ایک کنایہ آج

میں طرہ انداز احمد پوری نے دربار تاجپوشی

کے حالات فلم کر کے ہیں۔

خلاصہ

سندھ کو شہنشاہی دربار کے واسطے

دبائے جا رہی طرف سے ہزار آدمی

جمع ہو گئے اور روسا اور والیاں ملک

ادھر گئے اور ٹرے بڑے حکام ایسی

خداوند کے لئے تبار باں کرینگے تو سنان

رسالے اپنے اپنے اسلام میں شعل

تھے کہ کھوڑے سے عرصہ میں تمام سرکاری در

راہیں پرسم اور ہر ایک ولایت آدمیوں

سے کچا کھج کھج گئے اور وقت سے پہلے

اکثر ساسا کی عہدہ دار اور غیر عہدہ دار

ایک ہی کیفیت پر پہنچ گئے روساؤں سے

جسکی سواری ایک ہی کیفیت کے بیرون احاطہ

کے دروازہ پر پہنچتی تھی تو ایک پولنگل

افیسر اسلحہ قبائل کے ساتھ حاضر ہوا

پر لہا تا ہوا اور ہر ایک رکتی کو آنے کے

ساتھ والیاں کے کی اس تقریر کا اردو

ترجمہ پیش کیا عانا تھا جو وہ دربار کے

محقق پر پڑھ کر کچھ غرض حاضر ہیں

جلسہ میں سے ہر ایک شخص نے اپنے پر تپ

کے موافق اس جلسہ کی کارروائی اور

مقصد کو اچھی طرح سمجھ لیا۔

غرض

ہے کہ یہ دربار کئی اسی تاریخ میں ناگوار

ابڈورڈ شہنشاہ سے۔

فقیرم نہ کاسہ نہ پڑا ہرم۔ ڈرا چکے ہرک
علیم معنی پڑا اور ہکا مہ بھی لگا ہٹ۔

فولی۔ جولہ درلی۔ بیتیک۔ ملائیت
قابل کتہ بین۔ اور لیا کے ملائی ہرک

اضنی ماہ صفت توہی قابل یعنی لالی
اور سنہر یعنی تقریباً سن کا مادہ (سن)
قابل کا مادہ (میل)۔

آنریس۔ ف۔ لوریس۔ ماسش
روسا کو ۶ مادہ (رائس) اچھ ریسر
سردار۔ شہر کے امرا۔

ہیرونی اچا طہ۔ ماہر والا اچا طہ کیپوٹ
چمال۔ جس جگہ۔

منکسپا۔ ۶ مادہ (رئیس) رتہ
عہدہ تیج اس کی ساسپ۔
مناسیب۔ موافق۔

استقبالی۔ ۶ مادہ (میل) شتوای۔
اسے دیکھ کر تعلیم اور عزت کے ساتھ حال
مقام پر لانا۔

پولیسکل۔ ہر گیری ہر عام لوگ۔

پولیسکل فیسر۔ وہ فیسر جو عام لوگوں
کے واسطے مقرر ہو۔

توزک۔ سناں سوک۔ ٹیپ ٹاپ۔
احتمناہ۔ وہ۔ سناں و سوکنا۔

تقو لیس۔ ۶ مادہ (رہن) سوکنا۔
تقو لیس ہوئی۔ سوئی گئی تھی۔

اہم کام۔ مشکل کام۔ سخت کام
ڈیفکالت ویکس۔

خوش اسلوبی۔ عمدہ طرف۔
سرا انجام و پایہ پورا کیا۔

والیسار کے۔ انگریزی۔ مارشل اسلٹ
(گورنر جنرل)۔

تقریر۔ ۶ مادہ (رق) ساں۔ لیکچر
پیش کیا جانا تھا۔ دما حاتمہ۔

وصلی۔ خاص طرفہ کاموٹا بیٹھا۔
علماؤں۔ سوائے

انریس۔ ف۔ اسکے { سوائے اسکے۔
ہیرنر۔ ۶ پز رنگ۔ مادہ (خز)۔

تقسیم۔ بانٹنا۔ المعروض۔ حاصل کلام۔

اوپس میں ٹھیک نسبت رکھنے والا اور
(الف لام) تو قرابت اور باعطاء جمع عضو
بدون کا حقیقت بدل کا ٹکڑا۔
نمازک و نمازک والا بدیع میں نزاکت
رکھنے والا۔

کچھ دوسری طرح کی ہوتی ہیں مراد
خلاف ہوتی ہیں۔

پکلی پکلی و خراسی ہمیں بھولاس ہو۔
مہنگم = اس گڑھ کرخت و سب
بد رنگم = بھڑکے۔

خدائی مرضی سے = خدا کے ارادہ سے
یکسٹال = برابر۔ (الف) مرضی نام کجی۔
قیاس مع الفارق = مرکب خاص۔
دراپر کرنا ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ
کسی حکم کے اندر اپنے مثال اور فکر میں)

اور مع = سمجھنے ساتھ اور الف لام تقریب
اور فارق = فرق رکھنے والا سر کے مع
برابر کرنا ایک جہر کو اسی دوسری چیز کے
ساتھ جو پہلے سے فرق رکھنے والی ہو کسی

حکم کے اندر اپنے فکر اور مثال میں خلاصہ
یکہ مقبیس لیتے

(حسکو فاس کیا جائے) اور مقبیس علیہ
(جس پر فاس کیا جائے) اس میں ایک
دوسرے کے خلاف اور مقبیس ہوں۔

وجہ = عرسب جمع اسکی وجوہ۔

معاش = ع = مادہ (عش) روری۔

پیدا کر نیکی لے = حاصل کر نیکی لے۔

میر جہیں = برائے زمانے کے گارڈ دل

میرزا چھو یا = کہ جس کی نزاکت اس کے

ناموں ہی سے ہوس ہو رہی ہے۔

تہ خالوں = اور دو جمع و خانہ وہ مکان جو

رہس کے بیچے یا فاعلہ گرجی سے کہنے کیلئے

بہا ہوتا ہے۔

پیلے = نرم چھانکے۔

حالت = کیفیت۔

وان خود غرضی = خود غرضی کا دہنا۔

نا صیہ = مادیہ (رہس) مسماتی۔

نا صیہ حال = مہر کی مسماتی یا صا

شرفین پر سنگا

تشیخ الفاظ و توہین معانی

شرفین ۳۰ بسی سرگ مادہ (سرق)

سنگا ۳۰ آپس میں اظہار جس کے

لئے گفتگو کرنا۔ اسکا مادہ (کلم) ۳۰

(نوٹ) اس میں محائے احمد محمود

حامد فرضی نامور کے الہ۔ د۔ ص

درہم آدموں کے نام مقرر کر کے شرفین

پر ان کا کلمہ دیکھا گیا ہے۔

شرفین نسب ۳۰ غافلان برہگ۔

۴۴

عقلی شہادت ۳۰ عقل کی گواہی۔

کل ۳۰ تمام۔

جسمانی بناوٹ ۳۰ وہ بناوٹ جو بدن

کے ساتھ تعلق رکھتے جسمانی ۳۰ جسم مشور

مرکب ۳۰ بدن اور (کلم) کلمہ لپیٹنا

خواہشیں ۳۰ آرزو و جمع خواہش آئندہ

تھا۔ یکساں ۳۰ برابر۔

تہجیح ۳۰ مادہ (تہجیح) علمہ چم سرخیات

تشریل ۳۰ مادہ (نزل) لیتی۔

باعث ۳۰ سبب

شریف کہتے جاتے ہیں ۳۰ شریف ۳۰

عالی ہیں۔ کمال ۳۰ سرگ۔

رزق ۳۰ مادہ (رزق) کھینچ۔

لباقت ۳۰ مادہ (دل) دل کی خواہش

حوصلہ ۳۰ بہت۔

شرفین ۳۰ سرگ۔ حامدانی برہگ۔

آدمی آدمی انٹر کوئی ۳۰ کوئی کلمہ

ایک آدمی دو کلمہ آدمی سے بہت فرق

دیکھنا ۳۰ کلمہ کلمہ کلمہ کو دیکھنا

کوئی میرا جو پیش دیکھنا اور کوئی

کلمہ کوئی ۳۰

اگرچہ چھاپنے جاتے ہیں ۳۰ کلمہ کلمہ

چھپنے کے لئے ۳۰ کلمہ کلمہ

لکھنا ۳۰ کلمہ کلمہ کلمہ

پاکیزہ ۳۰ پاک صاف۔ نولہ ۳۰

نظا ۳۰ لکھنا ۳۰ بدن کے

سبب مناسب ۳۰ کلمہ کلمہ کلمہ

رجم مہرمانی چودھکیتش سنا خلی کرنا
بذل و غیر مول پر جرج کرنا۔

ایٹنا رہا اسی حاجت مند کر کے دوسرے
کی حاجتیں لوری کرنا۔

حضرت یہ یکہ رٹے کو اسے تعظائم استغفار

کیا جانے گئے ہاں ملو اسہر استعمال کیا گیا
عجائب الہیہ مخلوقات یہ مرکب ہوا ایک جمع

بجیب کی ما دہ اور الف لام نون اور

مخلوقات جمع مخلوق بمعنی خالص مرکب کے
یعنی وہ مخلوق جو ضرب پیدا کرنے والی ہو

جس کے ایک ہی سے حیرت پیدا ہو۔

صفیہ ۸۶ (۷) ایک نرعی نام۔

انتظام و نبیاء دنیا کا دستور۔

محتاج ۶۶ مادہ روح (حائتمہ)۔

محتاج الیہ جس کی طرف کوئی اسی حاجت

لیجاوے مرکب محتاج حاجت رکھا گیا۔

الی۔ طرف اور (۷) صفیہ ۸۶ جو ہمیں کھڑی

راجع سے یعنی اس کے مرکب سے جس کی

طرف حاجت رکھی جاوے مراد تو گو مالک

کیونکہ محتاج اور حاجتمند انہیں کھڑی
حاجت رکھتے ہیں۔

آمر ۶۶ مادہ (۸) حکم کرنے والا۔

ماہور ۶۶ مادہ (۸) جس کے ادب حکم

کیا جائے۔ محکوم۔

مخدوم ۶۶ مادہ (خدم) خدمت کرنے والا۔

مخدوم ۶۶ مادہ (خدم) جس کی خدمت

کھائے۔ آوا۔ مالک۔

اگر کسی ایک ہی حالت ہو تو یہ یکساں ہے

دیکھ کر گویا ہوتا ہے دو سے ایک کا مرکب

دیکھو دوسرا۔ اور گوہر نگہ دیکھ مراد لکھ

ہا یا خراب ہو جاتا۔

انتظام الہی خدا کا دستور۔

دخل و بیچے ہیں تصرف کرنے ہیں۔

و کالیت ۶۶ مادہ (وکال) اول حرف بر

اور بر دلوں سے آگے کسی کی طرف

دلائل اور ثبوت پیش کر کے اس کے

دعوے کو ثابت کرنا۔

احساس ۶۶ علم سمجھ معلوم کرنا۔

عجازی حال کی بیسانی ۔

جو کسی طرح دل نہیں سکتا یہ سٹ ہیں
سکتا رائل ہیں ہو سکتا صفحہ ۵۰ ۔

بہتیم ۴۰ - مادہ (۲۴) کھا بکا سٹ
بیس ٹکس کہو اور کیکہ ہو کر اس کا مفطول
و جگر میں پہو چکے بدن کے ہر ایک حصہ کو
ایسی اپنی غذا پہو نجما اور فصل آنتوں
کے راہ سے خارج ہو رہا ۔

چورن ۲۰ مرکب دوا یان جو کھائے کو
قابل ہضم سادہ ہے اور صحت کو ٹوڑ دیتا ہے
بندگان خندا ۲۰ ہر لکے ہر لکے ہر لکے
جمع سے بندہ (لورٹ) جب کسی ایسیہ اسم کی
جمع ملنے میں جس کے آج ہیں (۵) ہوتی
سے تو پہلے اس (۵) کو (گانت) فارسی
سے بدل لیتے ہیں کھر علامت جمع کی زیادہ
کرتے ہیں جسے ہر لکے ہر لکے ہر لکے
سے مور چکاں مگر بہر جمع فارسی کا فاعل
مارے کھوکے ۲۰ کھوک کی وجہ سے
موسوں کر پہچاتے ہیں مگر کہ پہچاتے

ہیں ۔ مراد یہ کہ بالکھائے صبر کر کے کھائے

نام و نمونہ پستی ۔ ڈبنگ ۔

قالبو چلا ۲۰ طاقت یا تھی ۔

و با بیٹھا ۲۰ فتنہ میں کر لیا ۔

و تیا میں خجندہ ۲۰ ڈھیر سپاٹ

دنیا میں جس درد نگہ اور لکھیں ہیں

وہ صرف اس سکتے ہیں کہ کم ہیں سے

جس نے جس درد طاقت پائی آتے

اسی درد آلام کو قندہ میں کر لیا اور

اسکو دما بیٹھا جس تھا ایک ٹکس کا دبا

بیٹھا اس ٹکس جس کھا ایک ہٹھی کا قندہ

میں کر لیا ایک لکے ہر لکے چاہیے تھا

ایک لپ پیمہ مارا ایک چھولی کے ہر لکے

حصہ کھا ایک چھولی کا بادہ بیٹھے ایک

گھٹری با ایک ڈھیر اور سپاٹ (غرض

والہافی سے طاقت کے مل پہو حق سے

نیا دہ سمیٹ بیٹھے اور دوسروں کو

محروم کر کے دیکھ دو میں کھینسا دبا

کر توں ۲۰ عمل ۔ کام ۔

قریب = ۶ مادہ (قریب) نزدیک -
 اشرف المخلوقات = مخلوق میں سے
 زیادہ بزرگ مرکب اشرف سب سے
 زیادہ بزرگ اور الفناء اور لغو اور بے
 مخلوقات حق مخلوق بمعنی خلقت کر دینا
 تو ہے = ۵ - شیکسے - حرف تاکید -
 مجموعی حالت = عام کیفیت -
 اعتقاد = ۶ - مادہ (عبر) لحاظ -
 چہرہ لالوں = اردو جمیع حیوان مراد چوہا
 خواص = ۶ مادہ (حصص) جمیع حاکم
 وہ مہنگ کہ جس کا وہ حاکم ہے اسی کے
 ساتھ مخصوص ہو دوسری چیز میں
 دیا یا جاسکے کبھی عام ہو کر خاصیت
 کھو مراد لیتے ہیں جو کوئی چیز نہیں ہو سکتا
 نیا تا = ۶ - جمیع مشابہ اور نہات
 جمیع نہت پیچھے گناس گونا گونا جمیع الجمع
 ستر مادہ (نہت) -
 بالیدگی = حاصل مصدر بالیدن
 مجھے بڑ - نیا - بخود جن = ۶ - نہت -

نسل = اولاد - صفحہ ۸۹
 مزاج شخصی = وہ طبعی جو ایک
 ہی شخص کے ساتھ مخصوص ہو کسی دوسرے
 کے ساتھ سرکٹ نہ کرے -
 مطابق = ۶ مادہ (طبی) موافق -
 ہو نہیں سکتا = ممکن ہے -
 یکساں طور پر = یکساں طریقہ پر -
 تسلیں = اردو جمع نسل - اولاد -
 مشابہت = ۶ مادہ (نہت) = نکل
 حاکمات = ۶ مادہ (نہت) = سرائی ہووا -
 ہم نسل ہووا -
 قصہ پخت = ۶ - مادہ (صرف) نقص
 کرا - محارر ہووا - واصل -
 اکو کہ بیکر لا پیچ = الولد - پشاور -
 کہ ما - محارر (اس) ل - واسطے محارر
 دلا (الی) باب (۵) = تفسیر اپنے مرکب
 کے لئے مثلاً ایسے باب کا کھیر (اس) ہے
 کہ پاورت = نسل - صرب النسل -
 باب پر پور پور - پینا پر گھوڑا -

اور ترقی کرینگے۔ گہرا کا کرینگے۔
 حقیقہ (ص) ایک مرضی نام ہے۔
 افراط و تفریط کسی چیز کو حد سے
 زیادہ بڑھا کر یا کم کرنا۔
 تفسیر ایہ مادہ (روح) کسی درجہ کو حد سے
 زیادہ گھٹا کر یا بڑھا کرنا۔
 کشادہ دل پر آگے۔ قریب آگے۔
 حسن و خوبیوں کے ساتھ۔
 پر آگے۔ (س) کہہ سوسے
 دونوں دوست الفت اور مال سے
 اس کے سے مراد مانیں گے اگرچہ ہر ایک
 نسبت یہ کہیں کہ تم دونوں اپنے اپنے
 سان میں حد سے بڑھ گئے ہو۔
 شرافت نسب و عاقلانی و رزگی
 تسلیم کرتی ہیں۔ مانتی ہیں۔
 باکمال لوگ۔ کمال رکھنے والے آدمی
 حفت و حوی۔ چھپے حقیقتوں کی چھپائی ہوئی
 ابتائے چشمن و ایک جنس کے سے
 برائے کے بچائی۔ بچہ پس۔

تفاوت و تفریط (م) مادہ (فونی) فنیہ سرگ بلکہ
 متمنا و تفریط (م) مادہ (م) تفریط و تفریط۔
 مراد ہر رگی و تفریط۔
 وقت و تفریط (م) مادہ (فونی) تفریط۔
 او کی سب چیزوں میں وقت
 آجاتی ہے۔ اس کی ہر ایک چیز
 کی طرف سے دیکھی جاتی ہے۔
 لاد و تفریط (م) مادہ (فونی) تفریط۔
 ایک بہت بڑا شاعر تھا۔
 وارث و تفریط (م) مادہ (فونی) تفریط۔
 عزیز فریب۔
 تفریط و تفریط (م) مادہ (فونی) تفریط۔
 تو کیوں ان کی کسبوں کی وقت
 نہ ہو۔ یعنی ان کی اولاد ضرور عورت۔
 کے لایق ہوں جاسے۔
 زندہ بیلوگ۔ زندہ نشان و حرکت۔
 زندہ یعنی جاندار اور مادہ کا بھی نشان۔
 علامت و تفریط (م) مادہ (فونی) تفریط۔
 قوی = م۔ مضبوط۔

جس کے کسی کے حاندان کا سلسلہ شروع ہوا ہے
قابلِ قدر و عورت کے لائق۔

گنجائش گفتگو و کلام کہ نیکی طاقت۔

مرکب گنجائش و وسعت۔ سبکی حاصل ہوا

گنجد میں بھی سمانا اور گفتگو میں کلام سے

تو قدر نسبت میں کیوں ہو حاندان

کی عزت میں کیوں کلام ہوئے یعنی نہیں

بھی کوئی اعتراض نہیں کر سکتا۔

تعلیم و علم و ادب و علم و ادب

تربیت و تربیت و تربیت و تربیت

اخلاق و اخلاق و اخلاق و اخلاق

حیوانات کی نسل و حال و حال و حال

اصالت و اصالت و اصالت و اصالت

اپنا رنگ و کھاسے بدولت نہیں رہتی

اسا مہر کا بغیر نہیں رہتی۔

اصل سے خطا نہیں اور کمال سے

وفا نہیں اصل اور شرف آدمی سے

کبھی خطا نہیں ہوتا اور کمیت سے کبھی

داری نہیں ہو سکتی ایسے شریف کہ

ہو فائی نہیں کر لگا اور کمیت کبھی وفاداری
نہیں کرے گا۔

خلاصہ

(الف) شریفوں کے منزل اور کدیں کے

سرقی حاصل کر نیکی سبب نہ خیال ہے کہ

شرافت نسب کوئی چیز نہیں لیکن شریف

اور ردی برابر نہیں ہو سکتے اگر چہ

آدمی نہ بھی اور آدمی وہ بھی نہیں مگر آدمی

آدمی انتر کوئی سہرا کوئی کنگر و کنگر

اور گدے کو کوئی بھی برابر نہیں سمجھتا وہ

جالور وہ بھی اور طاور بھی۔ (الف)

لیکن بھر میں نہ کہتا ہوں کہ برابر فیاں

قباس مع العاری ہے کہو نگہ جب دولوں

انسان ہیں تو کس حق رکھتا ہے کہ ایک

شخص موافق کے واسطے محبت کرتا

کر تا قریبی میں اتر جائے اور دوسرا

گرجی میں مرتزہ کچھ یا بیکر جس کی شہر

میں آرام و چین سے نہ رہے اور اس سے

کیا حق رکھتا ہے کہ ایک شخص انکا کھا

مہنت نہیں تو کھوڑا کھوڑا کرک
باب پر۔ باب کے رنگ ڈھنگ پر (لون)
مٹا۔ مہاسہ۔ باب کے رنگ ڈھنگ انداز
پر مہنت نہیں۔ بالکل نہیں لو کھوڑا
کھوڑا کھنڈر۔ مرکب کے معنی ماپ کے
رنگ ڈھنگ سے بیٹا ہوتا اور ایسے باب
کے رنگ ڈھنگ پر کھوڑا ہوتا ہے بالکل
نہیں بلکہ کس قدر (الکی عذاب الی میں)
ضروری ہوتی ہیں۔

جسمانی۔ مرکب جسم۔ بدن اور آلی
کلمہ لپیٹے۔
افتخار و ن۔ محار۔ الحاف۔
ہزار ج۔ سرسنت۔ طبعیت۔ اطمان کے
مرکب ایک کھیب سے جو ار لم عام
کی ترکیب سے پیدا ہوتی ہے۔

شعاعیں۔ شعاعیں۔ مادہ (۲۰۰) جمع
شعاعوں۔ دوست وہ شخص جس سے
حال پر جان ہو (۲۰۰) علامت جمع سالم
مہر شرافت۔ رنگ کی مہر یعنی مادی

بر رنگ کی علامت۔ صفحہ ۹۰
مضجیل = مادہ (ضم م ج ل) مستف
مراد خفیف۔
کھینکتے کھینکتے۔ پٹے پٹے۔
خاندانی جگہ۔ مراد گدی۔ مشرق۔ اول
سوا و خط۔ خط کی تحریر مراد تحریر کا انداز
اشبہ = مادہ (س ب ہ) زادہ ہنسکل
مہنت ہم شکل۔

تمیز = مادہ (م ی ن) خرف۔ ایک چیز
کو دوسری چیز سے جدا کرنا مراد شاعت
کثیر۔ مہب۔ مادہ (ک ث ر)۔

موجود ہیں۔ بالی حاتی ہیں۔
مرفور و بشر۔ ہر ایک آدمی۔
مشرقت کسبہ۔ حامدانی بر رنگی۔
قدر۔ عزت۔

یہ معنی ہیں۔ ہر مقصد سے۔
حقیقت ہیں۔ انہل میں۔
بالی سلسلہ نسب۔ حامدانی کے سلسلہ
(اسنے) کا سیاہ در کھے والا یعنی وہ سلا شخص

سوسائٹی - انگریزی - جماعت -
 متحرک طور - کھساں طریقہ -
 بنیاد - نبو - جرہ -
 مجموعہ - عام طور سے -
 قواعد - قواعد سے اصول -
 عوام - ۶ - مادہ دعوم - جمع عام -
 بہبود - ترقی - شرکت - راجھا -
 قانون - قاعدہ جمع اسکی قوانین -
 مادہ (نس) - الاءہم وری استغفر -
 مدنی - اسم منسوب - ہمسی منہر کا نام
 حال لب میں (مادہ) گرہ گئے -

اسم - بے خوبی -
 فرمانروا - حکم جاری کرنیوالا ملوک حکم
 بادشاہ اسم حاصل ترکی -
 چائز - مناسبت -
 ذاتیات - جمع ذاتی اسم منسوب وہ
 شے جو ذاتی اعلیٰ رکھے -
 تھارن - ۶ - مادہ (مدن) شہر میں ہر قسم کے
 پینے والوں کا محل کر رہا سہا شہر کا

مانی سلسلہ نسب میں موجود تھیں اور ان
 صفوں کے قابل قرار ہوئے ہیں کسی کو
 کلام نہیں کہا ہاں لٹیکساجیم اور سینی
 کو بھی حل ہے صحت کے اچھے برے اور
 برے اچھے ہو جاتے ہیں کچھ کی صحت ایسا
 رنگ ظاہر کئے بغیر نہیں رہ سکتی اصل
 سے خطا نہیں اور کیم اصل سے وفاق نہیں
 غرض

شراف تراست ہے اور رجال کثان ہے

اطاعت

تشریح الفاظ و توضیح معانی -
 طفولیت - ۶ - مادہ (طعل) بکیر -
 اطاعت - ۶ - مادہ (طاع) بندگی فرمانبرداری
 یعنی ہیں یہ مطلب ہے - مفہود ہے
 لایق - قابل - قابل رائے - عمدہ رائے
 رائے بتائے - ہدایا کرے -
 پیروی - فرمانبرداری -
 مادہ - وہ صفت کوئی حیرت انگیز حاکم

کہ اس کے ہم کے واسطے جو رہ گھانا پھر
اور دوسرا کھوکھلا رہے ان شرطوں کو
سمجھ کر رہ جائے۔

(دال) خواب اسکا سبب نہ ہے کہ
اسطام عالم کا دار و مدار اسی پر ہے کہ
سب آدمی نکساں نہ ہوں اگر آپ سبکو
ایک حال پر لانا چاہتے ہیں تو گویا آپ
ان نظام الہی میں دخل دینا چاہتے ہیں
پھر اس مساعیات کا آخر نتیجہ یہ نکلے گا
کہ گویا سب سبوں کی طرح تمام انسان بھی
لوچھا آٹھا نہیں حتیٰ کہ درختوں کا کاٹا
بھی نارا و سمجھا کر اس میں جلا کر کھینچ دیا
جاتا ہے کہ دوسروں کی خاطر مر رہے ہیں۔

(دال) میرے دلوں دو سو (الف) اور
(دال) اگر آپ سزا دہیں تو ایک بات
میں بھی کہوں وہ ہے کہ آپ دونوں
صاحب اور اور تفریط میں پڑ کر اصل
مطلوبہ سمجھ نہ رہا ہے ہیں میں
کہتا ہوں کہ انسان اشرار المخلوقات

مجموعی حالت کے سبب ہی ہو رہا ہے اسکی مہنت
سی باتیں جدا جدا تو تمام مخلوقات میں
بھی پائی جاتی ہیں پھر ہر ایک مخلوق میں
ہر ایک مخلوق سمجھتی ہے وہ دوسرے میں نہیں
یا ماننا مثلاً کبوتر کے درخت میں بیٹھا
نیم کے درخت میں بیٹھا لگتی ہیں
اس کا یہ عکس کیسی نہیں ہو گا پھر اس
دولوں میں جو خداوند ہے وہ اس سے
سلطان و سلاطین کیسی جدا نہیں ہو گا اور
رات رات سات حیوانات انسان سب
میں برابر پائی جاتی ہے جس کی وجہ سے
سب میں اپنے ہر رنگ کے ساتھ برابر
مشابہت کتنی چلی جاتی ہیں اسکی تصدیق
(الولہ) سر لایہ ہے کہ وہ سن سہ اور ایک
سندری کہاوت ہے کہ (باپ پر پوت
بنا کر گھوڑا سمجھ نہیں تو کھوڑا کھوڑا)
سے صاف ظاہر ہے۔ دراصل شراعت
نہی کے وہ کہنگی یا یعنی ہے کہ حقیقت
میں ہم اس اصول کی قدر کرنے ہیں جو

لنہ (عز) والے ہوا۔ اس پر کتبہ لکھا گیا ہے۔
لازم ہے ضروری مادہ (لزم)۔

پرورشش = سرسین۔

ملکہ سے طبیب سے ایک قوتہ راستہ ہو
جس سے کسی کام کا حصول آسان ہو جائے۔

آئینہ = آئینہ والا۔

ربکار آمد = کام میں آئینہ والا۔

بہترین نعمت = سب سے اچھی دولت۔

شکر گزار = شکر کرنا والا۔ اسم فاعل برکسی۔

سجود = ۶۰ بار (سجود) رکعت کی۔

باعث = ۶۰ سب۔

آسائش = فحش حالت حاصل مصدر۔

آسود یعنی آرام کرنا۔ آسودہ آس۔

آئینہ زندگی = آسوالی زندگی یعنی ۹۹

تقصیر = ۶۰ مادہ (درج) آمد۔

محبت اقرار = ۶۰ بار (درج) کی محبت۔

پابند = ف۔ بند۔

نہم شش تول = ۶۰ بار (درج) ہم زندہ آسان

رشد = پہل نعلق۔

مواظقت نگری سے = الحاق کرے۔

حقوق تمدن = منہ میں رہنے سے منہ کو فلاح

سخت پابندیاں = سخت اور کٹھن حدیں

کب پروا داشت کر سیکھا = اسکو منہ میں

اکھا سکا، جس سے کب سکا۔

کارکن = ف۔ کام کرنا والا اسم فاعل برکسی

کار فرما = ف۔ کام کا حکم۔ ن۔ والا۔

مدرسہ = اسکول لکھ کر بچے کی جگہ۔

اطاعت آموز = سکھانے والا۔

تعلیم = اسکو۔

تعلیموں = اردو جمع معلم۔ اسکو۔

شاگردوں = اردو جمع شاگرد۔

طالب علم = اسکو ٹیچر۔

طالباء جمع طالب علم کا طلب کرنے والا

منطق = ۶۰ بار (درج) آمد۔

تنبیہ = ۶۰ بار (درج) آمد۔

عجربہ عادت = نفس عادت۔

چیر چا = سہرہ۔

شک نہیں = سنبہ نہیں۔

انتظام کرنا۔

آرام ہے جس حاصل ہر آراہید

آرام کرنا۔ مطلوب، مقصد۔

سکون ہے مادہ (سکن) ہر اطمینان

پائیدار ہے باقاعدہ ہونا۔

درکار ہے۔ ضروری۔

بندشوں سے چھ سیدس قبہ۔ زکریہ

آزاد ہے سے سید۔

اتحاد ہے مادہ (وحد) ایک، اتفاق۔

وحد انیت ہے مادہ (وحد) گناہی۔

رشتہ ہے۔ ف۔ ناگاہ۔ مراد برسر۔

جگر تکی ہے۔ مفید کرنی ہے۔

ممتاز ہے مادہ (میز) سفر۔

پابند ہے ف۔ مقید، طبع۔ فرمانبردار۔

وفا دار ہے۔ ف۔ اسم تسمیہ مرکب فادار۔

ڈرکھے والا اور آنکھ تسمیہ مرکب کے معنی

وفا داروں کی طرح۔

فرض ہے۔ واجب ہو چکا کہ با ضروری ہو

حقاقت ہے مادہ (خط) نگہبان حفاقت والا

حکومت ہے مادہ حکم بادشاہت۔

خوگر ہے ف۔ اسم فعل ترکیبی عادی عادت

رکھنے والا۔

کھینک کھینک ہے ف۔ اسم فعل ترکیبی عادی عادت

خیر طبع ہے اطاعت نہ کرنے والا۔

مطلب کا مادہ (طوع)۔

حق والدین ہے ماں باپوں کا حق۔

والدین تثنیہ والدین سے کوئی سدا

ہو بہ مرکب کے واسطے آتے ہیں اور ماں

ا کے واسطے والدہ لیکن تعلیاً دونوں کو

والدین کہہ سکتے ہیں جسے ششیں قرین

قرین ہے اسم مسویہ مرکب قرین برویک

اور بابائے نسبت سے وہ شخص جو نزدیک ہو

رشتہ داروں ہے اسم جمع رشتہ دار رشتہ رکھنے والا

سہیل ہے مادہ سہیل مکتب۔

تواہ ہے۔ ف۔ حرف تردید کہنے (یا)۔

بطحاظ ہے اعداد سے۔

هرتیت ہے مادہ (رتبہ) رتبہ مرتبہ۔

بکر ہے مادہ (جربہ) امتحان، آزمائش۔

کٹھنیت شعاری = ضروری حاجتوں
 کو لوہا کیسے آبدہ کیواسے کہ نہ کچھ
 اسیں انداز کرنا۔ نہ لفظ مرکب کے کفایت
 پہنچنے کا رگداری و کافی پہنچنا اور شعار
 طریقہ اور اسے مصدری سے مبادا
 مرکب کے معنی انطام سے خراج کرنا۔ اپنی
 ضروری حاجتوں کو لوہا کر کے کچھ
 لیس انداز کرنا اور آبدہ کیلئے ہم کرنا
 مہذول = مادہ (بدل) آم مفعول
 عربی خراج کما گیا مراد خراج۔ صرف۔
 مہذول کرو۔ صرف کرو۔ خراج کرو۔
 قابلیت = مادہ (فعل) لباقت۔
 والشمند = ف۔ عملند سمجھدار۔
 مرکب دانش حاصل مصدر اس میں
 جاننا اور مہند کلمہ صاحب مرکب
 کے معنی حاسنے والا مراد سمجھدار۔
 حاقبت اندیش = ف۔ انجام کا شوق
 والا نیچہ پر غور کر ہوا لا مرکب حاقبت
 اخر۔ احکام۔ نتیجہ اور (اندستہ)

حاصل مصدر اندیشندان سوچنا سے
 مرکب کے معنی نیچے کا سوچنے والا نتیجہ
 پر غور کر ہوا لا۔
 محفوظ = مادہ اسم مفعول عربی
 نگہ رکھا سوا حفاظت کما ہوا۔
 صفحہ ۹۶۔ خو۔ ف۔ آپ۔
 جلیقہ = مادہ (حکم) عملند جمع کی کما
 قول = مفعول۔
 سرگرم = ف۔ مشغول۔ طیار۔
 بیشک = ف۔ حرف تاکید یعنی یقیناً۔
 عمدہ = اجہا۔ سرور = ف۔ ہر وقت
 پیش نظر = ف۔ نظر کے سامنے مرکب
 لیس مجھے سامنے اور نظر دکھا محاذ
 سے آکھ۔
 تو نگہ = ف۔ دولہند۔ بالدار مرکب
 لون صفحت نواں بچنے طاقت اور
 دگر کلمہ صاحبیت مرکب کے سے
 صاحب طاقت مجھا۔ دو تہذیب الہدات
 خوش نصیب = ف۔ اچھی نصیب والا نصیب

صفحہ ۹۵-۱۰۱ میں سالیس ہندو متیوں کا

مقررہ ۶-۷ معین۔ مادہ (۱) فرمے۔

مسلم ۶-۷ ماہ دو۔ مادہ (۱) فرمے۔

خلاصہ

بیس کے رہا میں اطاعت اور اپنی رائے

کو چھوڑ کر شوں کی رائے کی پیروی کرنا

بیشے زیادہ ضروری ہے اور یہی سوائیٹی

میں متحدہ طور پر کام کرنے کی عادت ہے

اور اس و امان بھی عیب ہی رہ سکتا

ہے کہ سالانہ اپنے حاکموں اور سرگروں

کا کہا مائے اور جو لوگ اطاعت ٹھیک

ٹھیک کرنا چاہتے ہیں وہ حکومت بھی

ٹھیک کر سکتے ہیں کیونکہ غیر مطیع

سب سے پہلے سمجھ سکتا کہ حکومت کی حد

کیا ہے اطاعت میں سے زیادہ جس

ماں باب نہیں ہے کیونکہ ہر طرح سے

اولاد پر بزرگی رکھتے ہیں۔ اگر اولاد کی

والدہ کی اطاعت نہیں کرنی تو اس گھر

میں امن اور سالیس کی آیت ہر گز نہیں

کھلے لوگ کہ جو اسے بزرگوں کی اطاعت

نہیں کرتے وہ تمدن کی سطح ماننا یوں

کو کس پر دانشت کر سکتے ہیں اس کا کبھی

اعتناء و کام نہ ہے طاسا و سراندا کی

اطاعت درص ہے کیونکہ اس کا جو کچھ

سزا ہے وہ سزا کی پیروی کے لئے

کرنا ہے احکم آزاد کی کا زیادہ خیال

ہے لیکن یہ آزاد ہی اسی حالت تک تو

اچھی ہے مگر سو سائٹی میں رہ کر

اٹل نہ منقول سے آزاد ہی ہیں جو کئی

حواس عامہ کے قائم رکھنے کیلئے مستام

فرض

تشیخ الفاظ و تورینج معانی

دولت مند و مالدار مرکب دولت

مال اور دیندہ عہد صاحب ہے۔

تو چھ ۶-۷ مادہ (۱) فرمے۔

مال ۷-۸ مادہ (۱) فرمے۔ اسم دال علی

رخصت کسے والا۔

غلام نہیں بنو گے۔ فیہی نہیں ہو گے
آمدنی کا تہہ۔ لغ۔

پارس۔ ذ۔ ایک قسم کا بچہ ہے جو
لوہے پر گرے سے لوہیکا سونا بنا دیتا
مثلاً یہ کہاوت۔

قرض محبت کی قینچی ہے۔ فرض آپس
کی محبت کو کاٹ دیتا ہے عربی مثل حبیب
یہ ترجمہ ہے (الفرض منہا فرض المحبت)
یعنی فرض محبت کی قینچی ہے۔

عزیز۔ آمادہ (عربی) سارا جمع اسکی اعزہ
خبردار۔ ن۔ ہوشیار (کلمہ) سلیہ ہے
اس قینچی کو ہاتھ میں نہ لینا۔
اس فرض کو کبھی نہ لینا۔

رشتہ۔ ن۔ ناگائے اور تعلق
کٹ جاتا ہے۔ ٹوٹ جاتا ہے۔

صفحہ ۹۹ شعبہ ۱۔ شک۔
تمکو عزت کی نظر سے دیکھیں۔

تمہاری عزت کریں۔
تم ان کے ساتھ عزت سے

پیش آور۔ تم ان کی عزت کرو۔
وہ میرے جانی بڑے مراد و مراد ہوتا ہے۔
خلاصہ

ہر نفس دولت جمع کرنیکی لاف رکھتا ہے
مگر سہارا آدمی علاوہ قابلیت رکھنے کے
دولت کو محفوظ رکھنے کا بھی گرجاتا ہے جو
آدمی دولت کمانی جانتا ہے اور اس کو
محفوظ نہیں رکھ سکتا وہ شخص ہمیشہ محنت

کی تلاش کھسکا رہے گا اور مرنے دم کچھ
باقی چھوڑے گا اور جو شخص مصیبت وہ آدمی
ہے جو دسبائیں کما کر کچھ چھوڑ جائے
دولت جمع کرنے کا ایک طریقہ کہا بہت
شعاری ہے کھاسٹ سعاری کے معنی

ایک حکیم کا قول ہے کہ اگر تم دولت کی
قدر معلوم کرنا چاہتے ہو تو کم کسی سے
فرض لیں اس سے۔ باب حال جاؤ گے
کہ خوشی کسی سے لسا ہے وہ لوگوں کی
نیلوں میں حقیر ہو جاتا ہے اگر تمہارے
ماس دولت بہرتی تو نہ لو۔ نہ آنی

مشققت سے مادہ (س ن ن) محنت۔
 انجام ولیا کی بنا ہے۔ پورا کر سکنا ہے۔
 فضیلت و خوبی۔ ف۔ حاجت زیادہ چھ کرنا
 عادی۔ عادی رکھنے والا۔
 اقوال سے مادہ (قول) جمع قول مقولہ
 متعلق سے مادہ (قول) جس سے
 اعلق ہو۔ مراد نسبت۔
 مفید سے مادہ (فید) فائدہ مند۔
 کار آمد کام ہیں انبوالاء مراد ضروری
 غور کی نظر۔ گہری نظر۔
 درج سے ۶ داصل مراد تحریر لکھا۔
 شہر سے عزت۔
 ترکیب سے ۶ مادہ (رکب) کئی چیزوں
 کو اکس میں ملا ناہماں مراد تدبیر طریقہ
 تجربہ سے ۶ مادہ (حرب) آزمائش
 انفلوئل سے آنکھوں۔
 ذلیل سے ۶ ادو (ذل) حوالہ سے آرو
 تقدیر سے مادہ (رج) کچھ کاڑھ ہو
 غلام سے ۶ مادہ (کر) لو کر وہ لو کر جس کو

اچھے روپیہ سے خبر بدگرائی ملک اور
 قند میں کر لیا ہو۔ جمع اسکی۔ اعلیٰ۔
 ہمسایہ۔ ف۔ پڑوسی۔
 ذاتی شرافت۔ ذاتی برگی۔ وہ
 رنگ جو صرف اپنے ہی نفس اور
 داب سے تعلق رکھے۔
 گروی کر دیا ہے۔ قید میں ڈال دیا ہے
 افلاصل سے۔ تنگ دستی۔ مادہ (طس)۔
 دلیری۔ ف۔ بہادری۔
 ٹاپا میٹ۔ بر باد۔ تباہ۔
 فرش سے ۶ کچھ با جمع اسکی فروش۔
 صفحہ ۹۸۔
 لغت کا طوق۔ ملائت کا طوق۔
 اپنی گردن بچاؤ۔ اچھے کو انا کر۔
 اسے کو اس حد سے نکالو۔
 داغ نہ آنے دو۔ دہتا نہ لگے دو۔
 ادنیٰ سے ادنیٰ۔ جھوٹ سے جھوٹا
 اختیار کر لو۔ اسد کر لو۔
 برقرار رہیگی۔ قائم رہے گی۔

اور دولت قائم رکھنے کا طریق کفایت
شعاری سے اگر تم اس طرح اپنی آمدنی
سے کم رکھ سکتے ہو تو گویا ہمارے پاس
پارس پتھری سے اور یہ ایسی ماریں بھری
ہے کہ وہ مکورص کی مانند ہوں گی کسی سے
بے میرے دو سوا اگر تم اپنی عزت جانتے
ہو تو کھولے سے بھی تم مرض نہ لپٹا اور
ہرگز اس صبحی سے محبت کی ضرورت نہ پڑے

نسخ

یہ ہے کہ اس شعاری نے اور ہرگز کسی سے مرض نہ

اہل فرنگ کا کہیں

تشیخ الفاظ و توضیح معانی

اہل فرنگ - فرنگستان کے رہنے والے
دریچہ انفراسیسی -

عہد اکبر - اکبر ماہ شاہ کا زمانہ -

(اکبر) ہندوستان کا سب سے بڑا بادشاہ

سہولت سے اب اکبر کا نابھالوں ۱۵۵۷ء

میں بہت سے گزرتے رہے اور اس وقت اکبر کی عمر

سوا تیرہ برس کی بھی تمام بادشاہی کام
اسکا اتالیق سیرام خاں کرنا رہا اور سب سے
اول اس کو بیکل پیش آئی کہ سکندر
اور عادل شاہ کی فوج سے اس کو مقابلہ
کرنا پڑا چنانچہ ۱۵۵۷ء میں عادل شاہ
اور اس کے دو برہمنوں کو بالائی بیت پر
شکست دی اور ۱۵۶۷ء میں اگر خود مختار
بادشاہ ہو گیا تو ۱۵۶۷ء تک اس سے
سرداروں کی لغات دور کرتا رہا اور
۱۵۶۷ء سے ۱۵۷۷ء تک راجہ پول
کو اپنا مطیع کیا اور ۱۵۸۷ء کشمیر اور
۱۵۹۲ء میں سندھ اور ۱۵۹۴ء میں
خندہ را اور ۱۵۹۹ء میں احمد نگر اور ۱۶۰۴ء
میں حاندیس بنگال بہار اڑیسہ وغیرہ
فتح کیے یہ تمام فتوحات چاروں کور کے
تیز کشاں سے حکومت کر رہا - اور
چوبیس سال دس ماہ اور دس دن
کی عمر تک اس جہاں کو خراب کیا یا
اکبر مر اسے لوانک اڈیسہ آئیں کہ وہ

معرکہ = عریضیاں جنگ۔ لڑائی کامیدان
 مراد لڑائی مادہ (دعوت) جمع اسکی معارکہ۔
 مذکورہ = مادہ (دعوت) ذکر کیا ہوا۔ جس
 کا ذکر پہلے آچکا ہو۔ بعد سے پیچھے۔
 حاجی = وہ شخص جو مکہ معظمہ کی زیارت
 سے مشرف ہوا ہو اور اسکا طواف کیا ہو
 حبیب اللہ = نام ایک فاضل کاجو
 اکبر کا بڑا معتز علیہ تھا۔
 کاشی = کاشاں کارستان والا۔ اسم
 منسوب کاشاں جو کہ ایران کا ایک شہر ہے
 زیر کثیر = مہینہ ساروہ۔
 صنعتوں = اردو جمع صنعت کارگری
 ہر فن کے = ہر سر کے۔
 متبصر = مادہ (لہذا) آنکھ کھنے والا بابا
 مقام کرو = کٹرو۔ نہام کرو۔
 عجائب = ۶۔ ناؤ (عجب) جمع عجب
 عجیب خبر۔ اہنباسدا کہریوا لا۔
 نقائس = ۶۔ مادہ (لہذا) جمع نقائس
 دیار جمع ۱۰۔ گھر کے معنی اک۔
 دیار فرنگ = ف۔ ملک فرانس۔
 صنعت کر = کاری کر۔
 دستکار = ہاتھ کا کام کرنے والا۔
 مالک مذکور = ذکر ہوئے ملک۔
 وہاں = اس جگہ سے (وہاں) اہم طرف۔
 علاوہ = سوائے۔
 جماعت کثیر = بڑی جماعت۔
 اہل کمال = کمال والے۔
 داخل ہوئے = اندر آئے۔
 عجیب = اور جس۔ ناماں جس۔
 برات بنگلی = راستا لگ گیا سلسلہ مد گہا۔
 انہوہ کثیر = بڑی بھڑ۔ لڑا اور حمام
 پیر = بڑھوا۔
 اہل فرنگ = فرانس کے رہنے والے۔
 لباس = مادہ (لہذا) پوشاک جمع اللہ
 قانون = کتب کے کتب کا قاعدہ
 بموجب = موافق۔
 فرنگی = جے = درالسبی مابے۔
 لو اور = مادہ (لہذا) جمع مادہ ناماں جس۔

کی استقامت سے استقام ہوئی ہے جبکہ رسول
 خدا محمد مصطفیٰ علیہ السلام نے
 جو کلامی کلام ہے وہیں مکہ سے مدینہ میں ہجرت
 اختیار کی تھی۔
 انما و تہادہ (سہری) سرکسی۔
 یقیناً وہ منزل کو ایک منزل کرنا دین کو جو
 سو و اگر ان فرنگی فرانسسی سو و اگر
 فرنگی تاجر حکمت و دانا کی ہوشیاری
 عجائب و جمع عجیب با چہا بہادر ہوا
 غرائب و جمع عرب۔ نادر۔
 تحفے و اردو جمع کھنڈہ و جمہ اسکی کالک
 مختلف محالک و مرکب مختلف طرح طرح
 اور محالک جمع ملک مرکب سے طرح طرح کے ملک
 پہلے کہ رہ۔
 سامنے کا وزن بہار کی عین کی طاف
 مہینہ رما رہ۔
 مقنا بلہ و عہادہ و مہینہ (ایک دوسرے کے
 سامنے آنا اور اہل لیس چلک کرتا۔ لڑنا۔
 رنگہ بد لکڑ و دھم بیدل کر کے۔ لاس بلک

سلطان و عہادہ (سلطان) بادشاہت
 سفارت و اپنی گری۔
 تحفے و کالک و نہ پے۔
 گذرانے و پیش کرنے۔
 خلعت و انعام وہ لاس جو
 بادشاہوں کی طرف سے انعام میں ملتا ہے
 و اسلہ خطہ و تجربہ خطہ و کتابت۔
 رخصت ہوئے۔ رواہ ہوئے۔
 ایجا و پند و پتہ و نیان بید اکبر و الی
 کبھی کبھی نسیبی تھی کبھی جہت سے تھی کبھی
 اکثر و مہینہ زیادہ۔
 یورپ و وہ ملک و عرب فارس
 روس چین و ہندوستان اور امریکہ کے علاوہ
 ایشیاء
 گو وہ ایک سردگاہ نام ہے۔
 صورت و ایک بہادر گاہ کا نام ہے۔
 ہندو گاہ وہ مقام جہاں دیگر ملکوں
 کے جہاز نہیں پہنچتے ہیں۔ اور لنگر دار
 ہوتے ہیں۔

اور ہر پیدہ طبع کا تہی ہے ۔ اور کسی

لوری کو شش کرنی ہے ۔

جلوس ۔ تخت نشینی ۔

شیخ ابوالفضل ۔ اکبر بادشاہ کا

وزیر اعظم ۔ اس نے (اکبر) کے اشارہ

سے آئین اکبری جس میں تمام سلطنت

کے قوانین اور طرز حکومت کی مفصل

کتبیں لکھیں اور جس سے اس کی معلومات اور

بتیجہ علوم کا عقدہ سکشف ہو سکتا ہے

نصبت کی ہے یہ پیش فاضل

جہانگیر کی تخت نشینی سے ۱۵۶۵ء میں دکن

سے آتا ہوا رانہ میں مارا گیا اس وقت

اس علامہ کی عمر ستائیس برس کی تھی

اطاعت نامہ ۔ اوصاف مقلوب

اس کی اصل نامہ اطاعت ہے کہنے

فرمانبرداری کی تفسیر ہے

تجاکف ۔ جمع کفہ ۔ بدیہ ۔ مادہ (نہ) (ن)

نھائس ۔ جمع نفیس عمدہ چیز ہے

ناب باریوں ۔ نام ہر ایک فرشتہ کی خواہ

فرنگ ۔ فرانسیسی ۔ فریج ۔

یاسو بارت ۔ یہ بھی ابوالنسیس ہوا اگر کام

حسن اخلاق ۔ عادات کی خوبی ۔

اوصاف طبع ۔ طبیعت کی خوبیاں ۔

جیران رنگیا ۔ چنچہ ہوں رنگیا چیریں گے

درستی عقل ۔ عقل کی صحت ۔

شائستگی حال ۔ حال کی درستگی ۔

صدا کیا ۔ صحت بنا ۔ صحت کیا ۔

یادری ۔ مذہب عیسائی کا مذہب عالم ۔

فریقہ یوں ۔ ایک یونانی یادری کا نام ہے ۔

گو وہ ۔ ایک بندرگاہ کا نام ہے ۔

عقلی ۔ اسم مشبہ وہ ماہی جو عقل

سے تعلق رکھتی ہیں ۔

نقلی ۔ اسم مشبہ وہ باتیں جو نقل

اور لواریج اور کنا بوسے تعلق رکھتی ہیں ۔

مطالب عقلی ۔ مرکب منطق ۔ فلسفہ ۔

مطالب نقلی ۔ مذہبی کتابیں ۔ سیر

اور لواریج کی باتیں ۔

آگاہ ۔ ب ۔ حیر دار ۔

انہوں نے ارگن ایک ہاجہ کا نام ہے
 اس کی لہجہ صحیحہ میں دیکھو۔
 موترخ ۴۰۰ مادہ (ارج) تاسرج
 جانے والا۔ موترخ اس کی جمع ہے۔
 وقت کے موترخ۔ ابے زمانہ کے تارخ داں۔
 عقل حیران ہو۔ عقل چکر میں ہے۔
 ہوش سرگرداں ہو۔ ہوش پریشان ہو۔
 وانا یان مذکورہ مرکب وانا یاں جمع
 وانا۔ جاسے والا اور مذکورہ (فکر ہوا)
 سے مرکب معنی وہ لوگ جن کا ذکر پہلے آچکا ہو
 وریا اگری۔ اکبر بادشاہ کا دربار۔
 اعزاز ۴۰۰ عزت مانا۔ بزرگی۔
 بادباہوں۔ اردو جمع بادبان۔
 ملک ملک میں۔ ہر ایک ملک میں۔
 جابجا۔ جگہ جگہ۔
 موج ۴۰۰ لہر۔ جمع اس کی امواج۔
 امیدیوں کے دریالہ اس کے ہونگے۔
 بید امید میں پیدا ہوئی ہوگی۔
 بن رہی ہوگی۔ کلکتہ کا مشہور مندر گاہ۔

ہنگلی کے کنارہ پر کچی ٹنگ کھالی ہوگی
 دریا ہنگلی کے کنارہ پر کچی ہو چکی ہوگی
 یہ اشارہ ہے پرتگیزیوں کے تاخت
 و سکوت کی گام کی طرف جو ہندوستان
 کا راستہ دریافت کرتے ہوئے تھے
 میں درہائے ہنگلی پر اگر لنگر انداز ہوا تھا۔
 وانا یان مذکورہ ہے ٹنگ کھالی ہوگی
 حب و انسیسی (سرج) داناؤں۔ لئے
 اکبر بادشاہ کے دربار میں کمال عزت
 پائی تو یورپ کے تمام ملکوں میں اس کی
 شہرت ہو گئی۔ اور یورپ کے ہر ملک میں
 میں ان کے رہنے والوں کی امیدوں کے
 دریالہ اس کے یعنی بید امید میں ان کے
 دلوں میں پیدا ہو گئیں اور
 پہلے پرتگیزیوں کا تاخت و سکوت
 تھا مگر اسی امیدوں کا جہاز بھرنا ہوا کہ
 دریا ہنگلی کے کنارہ پر لنگر انداز ہوا
 اہرا۔ جمع امیر سردار۔
 کارناری کا دربار۔

توشا

تشیخ الفانلو نو ضیع معالی

مہملک ۷۷ مادہ (ہلک) ہلاک کرینوالا۔
و باقی ہوا = طاعون ہوا۔

اشتر = مایہ جمع اسکی آزار۔

اشتر قبول کر لیتا ہے = مایہ جمع اسکی کھیم لیتا ہے

مرض مہملک = ہلاک کرینوالی بیماری۔

گرفتار ہو جاتا ہے = مایہ جمع اسکی طاعون ہو جاتا ہے

زیر داری = نہ ہر دار۔

خوشا مہملک = اچھا لگنے کی خوشی

اچھا معلوم ہونے کی۔

بیماری لگ جاتی ہے = بیماری میدا ہر جاتی ہے

خوشش شکوہ = خوش آواز۔

خوشش آئندہ = اچھا معلوم ہونے والا۔

دل رسد صفحہ ۱۰

دل کو الیسا لگلا دیتی ہے = دل

کو الیسا نرم کر دیتی ہے۔

ہر ایک کاٹنے کے چھپنے کی جگہ اس میں

ہو جاتی ہے = ہر ایک سری بات کے

چنانچہ اس نے حاجی حبیب کا سنی کو رہ

کثیر دیگر سہ فریق کے سہرا و صنعت

انگروں کو تلاش کے لئے اور فرنگستان کے

سجائب اور غرائب اور انھیں کے لئے

بکریوں کے لئے اور حاجی نیکو کو

میں سے تحفے تحائف کے علاوہ اہل

کمال اور متاعوں کی ایک جماعت کثیر

کو لایا تو اس جماعت کا مہربان پیر اعزاز

اور اکرام کیا گیا جس سے تمام یورپ کے

دل میں نئی نئی امیدوں کے دریا

اگر اسے لگے چنانچہ تاب بار رسول اور

ماسو بارین مادشاہ کے حسن اخلاق

اور اوصاف طبع کو دیکھ کر حیرت میں

رہ گئے اور چلوں میں پھر ایک قافلہ

بندر مذکور سے آیا اور بڑے بڑے

عجائب عرائب اور طرح طرح کے لٹائیں

چنے ہوئے لایا اور مادشاہ کی طرف سے

بیرنوارش پائی

صفحہ ۱۰۴

شہزادگان = جمع شہزادہ۔

تیز ہوش = نر عقل۔

فراہم = جمع۔ ہر رنگ = ہر قسم۔

آگاہی حاصل ہو = واقفیت پیدا ہو۔

موصوف = اسم مفعول صفت کتب

ہوا مراد ذکر کیا ہوا جبکہ ذکر پہلے آچکا ہو

گروہ = جماعت۔ انمول = شہرہ کثیر۔

فرنگی = فرانسیسی۔ فرنگ =

ارمشی = اسم منسوب ملک ارس کا رہنے والا

جہنشی = اسم منسوب ملک جہنہ کا رہنے

والا۔ ملک سوداں کا رہنے والا۔

وغیرہ = اور سوائے اسکے مرکب و اد

بغیر سوائے (۵) غنیمت غائب اس کے

بغیر معنی سوائے اسکے۔

ممالک مذکور = وہ ملک جنکا ذکر پہلے آچکا

ہو۔ اجناس = نفیس جنسیں۔ عمدہ حمزیں

سیر و کچھتے = تماشا دیکھتے رہے۔

قالہ = مادہ فعل (سودا گروں کی

جماعت مسافروں کی جماعت۔

بندر مذکور = وہ بندر گاہ جس کا ذکر

کیا گیا مراد بندر گوہ۔

اشیا عجیب = نادری چیزیں اشیاء جمع

شے۔ حیر۔ عجیب۔ نادر۔ چندہ۔ ف۔ کئی۔

والشور = عقلمند مرکب دانش عقل اور

دور۔ کلہ ما حسیست۔

صبا ریاضت = عبادت کی محنت کرنے

والا۔ عابد۔ راہ۔

مذہب نصاری = عیسائی مذہب اور مسک

نوازش بادشاہی = بادشاہی

بخشش۔ یاد شاہی انعام۔

کامیاب = م۔ اسم فاعل کی مکتبہ دور

تخلیصہ

اکر بادشاہ شہنشاہ ہندوستان اگرچہ

کلیا بہ ما تھا ملک کے بیروں کی کمال

عزت کرتا تھا اور بہشتی نبی تھا اجداد اور

اشتراک کرتا رہتا تھا اکبر کی ایجاد پسند

طبیعت کبھی تھی نہ زہنی تھی اور ہمیشہ موجود

اور کارگر و سنگاروں کی عزت کرتا تھا

سنگ دو

۱۱۳

دھرتی

باسی کلمات خود زن اور کافی رکھے ہیں۔
 باقی رہتا ہے جو وہ رہتا ہے زندہ رہتا ہے
 شاعری کی خوبی سے شاعری کا کمال
 تمیز و مادہ ہر ایک چیر کو دوسری
 چیر سے جدا کرنا۔

عالی ہمت۔ ع۔ بڑے عہدہ والا عالی
 کا مادہ (علو) اور ہمت کا مادہ (ہم م)
 عالی کی جمع عوالی اور ہمت کی جمع ہمم۔
 اقویت۔ ع۔ قوۃ۔ طاقت مادہ (قدی)
 عقلمت۔ ع۔ ہیوتی مادہ (عقل)
 حقارت۔ ع۔ مادہ (حقار ذلت)
 پست ہمت۔ کم ہمت۔

عوام کے درجہ سے یہ نام لوگوں کے سر
 مختصر یا پیٹرن۔ انگریزی، سائیکس آلم ہے اس
 سے گری کے درجہ معادہ ہوتے ہیں
 قتل عام

جو تار دل کی بیماریوں میں سے ہے
 بڑی ہنسک بیماری ہے جسوقت انسان
 کے دل میں جوشا اچھا لگے گا وہ میسدا
 بوجاتا ہے تو مایہ و مرلہ لوگ نہ کہ
 ایشیا۔ وہ ملک جو قلا و سوب اور
 یورپ کے ہیں۔
 شاعری جو اردو مع شاعر کے دلا
 نقص کی عیب نقصان۔
 اوصاف و جمع وصف۔ خلی۔
 نامکمل۔ جو امکاں میں ہو
 قرصی خیالات۔ ہوئے خیالات

اندہر سمجھنے لگتے ہیں معلوم کرنے لگتے ہیں
 بدزبیب : بے زبیب جو اچھا معلوم ہو
 صفحہ ۱۰۶ - اچھی اصل : واقعی
 بات : موقع : محل -
 مفید : عامہ (فید) فائدہ مند -
 تیز مزاج : تیز طبیعت -
 رونی صورت : روئے والے کی سی
 شکل رکھنے والا -
 خودی : ف - گھمنڈ - اپنے آپ کو
 اچھا سمجھنا - ہر پاؤ ف - نباہ -
 چپ چاپ سوئی ہوئی ہو : غافل ہوتی ہے -
 جگاتی : مراد بیدار کرنی ہے -
 چھوڑے پن کی : اوچھے پن کی -
 کافی : یوری - کامل -
 لیاقت : قابلیت - بخوبی : اچھی طرح سے
 بدتر چیز : سب سے بُری چیز -
 خوب چیز : اچھی چیز -
 لائق ستائش : قابل ستائش -
 اشعار : مرادہ (شعر) جمع ستروہ دہ

داخل ہونے کی گنجائش ہو جاتی ہے -
 رفتہ رفتہ : آہستہ آہستہ -
 نتیجہ : انجام - باقی : سرکش -
 بیرونی : ماہر والے - ماہر کے -
 ہم خود : ہم آہ نہایت حق : ہم ایسا ٹھیک
 قدر : عزت - صفحہ ۱۰۶
 مکر : حیلہ - فریب : دھوکا
 عقل اندہی ہو جاتی ہے : عقل
 حانی رہتی ہے -
 شوق : استیاض - ذوق -
 نالایق : جو لائق نہیں اور کمینہ ذلیل -
 خواہش : ف - آرزو -
 مشغور : م - خیال کیا جاوے مرادہ (مکڑ)
 وصف : ع - خوبی - جمع اسکی اوصاف -
 درحقیقت : اصل میں -
 اپنے شک میں : اپنے آپ کو -
 حوالہ کر دیتے ہیں : سونپتے ہیں
 اوصاف : جمع وصف - خوبی -
 ہم میں لگانے لگتے ہیں : عتاب

سکندر

۱۱۵

حقیقت

کافی ہے۔ کھایت کر نیوالا ضرورت کے

برقرار رہتی ہے۔

موافق۔ اس کا مادہ (کھی)

افرونی یہ دنیا۔ (تی)

پیشہ ۶۔ عامل۔ مادہ (سیس)

نعمت الہی و خدا کی دولت۔

اولاد کو نوسختے ہیں۔ اولاد کو بھرتے

نمست۔ ۶۔ مادہ (سیس) خوشی۔

بائیں۔ آرد و دہکتے ہیں۔

فوز آ ۶۔ جہٹ۔ پٹ۔

پر کالہ۔ رسکام کر یوالا۔ اسم فاعل ترکیبی

منعم ۶۔ مادہ (نعم) نعمت دینے والا

مصیبتوں۔ اردو میں مصیبت جگہ

نیز گال ۶۔ جمع بدہ۔

محفوظ رکھے۔ نگاہ رکھے بچاؤ۔

شکوریہ ۶۔ مادہ (شکر) شکر کر یوالا۔

واسب۔ ملازم۔ دھوری۔ مرضی۔

اسم فاعل سماعی عربی۔

دھندلے۔ ہر دور۔

داخل ہوں۔ شامل ہوں۔

ہر دم ۶۔ ہر وقت۔

ہر دمندی ۶۔ مرکب ہر دم

شکر۔ منعم کی نعمت کا اسم تکرار (شکس)

اور کلمہ صاحبیت (منعم) سے مرکب

حدیث ۶۔ قول اور فعل بمعنی خدا محمد

معنی حصہ والا ہوا حصہ بانٹنے والا ہوا

دھندلے ۶۔ اصل اللہ علیہ السلام کو کہتے ہیں

مراولہ ۶۔ ہونا۔

خداوند تعالیٰ ۶۔ بزرگ خدا

پیر خور (امری) ۶۔ مرکب (پیر) پھل

نعمت ۶۔ مادہ دل عام بلا منع۔ نعم

اور (خور فار) کھانے والا اور یا ہے

وکست ۶۔ زیادہ۔ (افرونی)

دھندری ۶۔ مرکب دھندلے پھل کھانے والا

خطا کرتا ہے بخشنے دیتا ہے۔

پیرا۔ مراد فیضیاب ہونا۔

نعمت قائم رکھتی ہے یہ دولت

فیل ۶۔ پیلے

سکھ دو

۱۱۴

حضرت

از مولوی کریم بخش صاحب مرحوم دہلوی

تشریح الفاظ و توضیح معانی

تذکرہ (دہ) رائے مخازن تجوید

حالت ۴۰ - مادہ (دول) کیفیت -

مقابلہ ۴۰ - مادہ (دول) آسانا سا

رتبہ و مرتبہ

رتبہ و مرتبہ - اردو جمع و تفریق -

رتبہ و مرتبہ - عم - مخازن تجوید -

صحیح - تدریسی

نہ لے تعالیٰ - بزرگ حلالی

اصل میں - معنی مصلیٰ عی کا باب

تفاعل سے ہے یعنی وہ بزرگ بجا نہیں

مراد بزرگ تعالیٰ کا مادہ مصلیٰ

الاعمال - اردو جمع انتہام کتب

احسان الہی - سرگسٹ احسان کتب

اور سرگسٹ احسانیت اور ایسے معصوم

سے سرگسٹ معنی صاحب احسان

دکشت چو

چوس لینے کی خواہش رکھتا ہے اور

جوشا دیوں سکے مکروہ صریح کے عادی سے

مقل مالکل مدہی ہو جاتی ہے اگر یہ

ہات روٹس ہو جائے کہ جوشا دیوں

کمیہ اسات سے یہاں ہوتی ہے تو یقیناً حوتا

کی خواہش کہ یہ مال آدمی کمیہ تصور ہوتے

لگے درحقیقت جوشا دیوں سے آدمی کی

نویاں جواہیں ہیں پس لینے میں عرض

کر لیتا ہے اور اس میں فرضی فوج کی دے

گھنڈی اور خود پسند ہو جائے لگے یہاں سے

سوتا لگا کہ اسات سے یہاں سے اور یہی تفریق

ایک اسات سے عہد جوی ہے یہی تفریق

کامات اور فرضی تفریق درامی کا سبب

ہوتا ہے دریاں آدمی کو اپنی مادی و نیکی

کار یا وہ میال ہوتا ہے اور غالی ہمت آدمی

ہمایت عورت اور تفریق ایسی ہی ہوتی ہے

بڑھتی ہے ہمت آدمی کو فعلت اور حقاقت

عوض - جوشا دیوں کی دیکھ باری

جوشا دیوں کا محفل نال ہوتی ہے کہ

جوشا دیوں کا محفل نال ہوتی ہے کہ

سکندر

۱۱۶

مفتی

آسودہ آرام پایا مرد کت دنگی فاح روری
محتاج ۶۰ حاجت مند مادہ روج
مصلحت ۶۰ مادہ رسلج ہتری۔

تخلص

اساں کے حق رہنے کی تدبیر ہے کہ
اساں ایسی حالت کا مقابلہ ایسے سے کم
رہ لوگوں سے کرے ایسے لباس کر
محتاجوں کے لباس سے لینے کھا کیو محتاجوں
کے کھا سیتے ابی صحت کو بیماروں کے
مرض سے مقابلہ کر کے خدا سے کریم کے
انعاموں کا گروہ اکر پائے حدیث
میں آیا ہے کہ جو ہر شکر نعمت کرتا ہے
اُس کی نعمت میں رکت ہوتی ہے اُس
کی نعمت کو قیام بہتا ہے اس سے
اساں کو جا پہنچے کہ خدا کی نعم کا شکر
اور ایسے گناہوں سے دور کرتا ہے

اکثر آدمی ایسے کم ظرف ہیں کہ اسیتہ
کو تاسے ہیں اترا سے ہیں عود کر سکتے
ہیں حالانکہ یہ ارا نا اور گھوڑ کرنا
قدائے کریم کو بالیدہ ہے۔ اسے آدمیوں
کی نعمتیں جھیں لی جاتی ہیں ال وعدا کا
تہر مارل ہوتا ہے اسلئے اس را
لازم ہے کہ ہر وقت اپنی عاری اند
پنے حقیقت ہو دیکا اظہار کرتا رہے
کیونکہ جس قدر ہم کہ طافیں اور نعمتیں
ملی ہوئی ہیں وہ سب مستعاد اور حقی
ہوئی ہیں اور کشتی ہوئی بیہروں پر
اترا نا اور عود کرنا ہا پیت کم ظریفی
ہے ہمارا کیا حق تھا۔ کیونکہ ہم سب آسکتے
سکتے ہیں اسی سے کسی کو تو لگو کیا کہ سیکو
فاح مایا اور یہ سب اسکی مصلحت نہی

خط دوم

احسان ۶۰ بیکری کرنا۔

محسن ۶۰ مادہ دھس احسان کرنا

رشتہ دار ۶۰ رشتہ دار کے والد

اگر یہ عادت بچت ہو جائیگی اور رات دن
استغفار اور اس کی نعمتوں کا شکر
کیا جائیگا تو ہمیشہ دل کو خوش رہیگی۔

کرم کار سارا بحشت کرے ۱۰ کام کا ۱۰ رحمت ۶ مادہ (رحم) بحشت۔

سوار سے ڈال دینے والوں صفیں خدا کی ہیں عقل سے سمجھ جمع اس کی عقل

شمار کر کے گن کر۔ ۲ مادہ (میر) ایک چیز کو دوسری سے جدا کر

لو تیرے گناہوں سے پھر کہہ اکی طرف لائے کرنا شکر ہے ادا کرنا ۱۰ منہ کی نعمتوں کی تعریف

مخوف طور رکھ کر چاکر ٹھوڑا کا مادہ (منطق) فقیر و لیس ۱۰ دو جمع قصور گناہ

خیر گیری ۱۰ ضرر لیا مرکب (ضرر) اور گیر معافی ۱۰ محنت

امر گرفتن معنی لیا اور باسے مصدری سے مرکب کے معنی خیر لیا۔

کرم ۶ عتس کر یا لا مادہ (کرم) لہ چیم ۲۔ ۱۰ دہائی کر یا لا مادہ (رحم)

تیار داری ۱۰ تیار آدمی کی خبر گیری کرنا۔ پختہ ۱۰۔ ۱۰ دیکھا ہوا۔ مراد مضبوط

لرزق ۱۰ روری لقمہ تین ۱۰ دہ لیتیں اس وقت ۱۰ مادہ (دعہ) کشش ماہرا۔

عطا کیں ۱۰ پختہ کیں۔ اکثر آدمی ۱۰ بہت سے آدمی

بیکسی ۱۰ ماجاری۔ مجبوری۔ کم طرف ۱۰ چھوٹے طرف والا آدمی

منستقار ۱۰ مادہ (مور) مانگا ہوا۔ اتنا ۱۰ نہیں ۱۰ سبھی مار سکتے ہیں

کم ظرفی ۱۰ کم حوصلہ بننا۔ کم حوصلہ بن جھوٹا ظرف غور کرنا۔ ۱۰ ہمد کرنا۔

ہوا۔ ۱۰ عقل ۱۰ بے سبکی۔ ۱۰ ہفتہ۔

کار سارا ۱۰ کام کا سارا ۱۰ نازل ہوتا ہے ۱۰ اُرتا ہے۔

استحقاق ۱۰ مادہ (حق) حق ماہرا۔ ناجز ۱۰ یہ ایک کرم سمجھے والا

مجاز حق۔ ۱۰ حقیقت سے ملے اصل۔

آسودگی ۱۰ فہرام حاصل مصدر۔

کی بات ہے گہری نظر ڈالنا چاہئے

محقق - جمع جن -

ذمہ - عمدہ بیجاں ضمانت

بندہ پروردی - سدہ کی پرورش کرنا -

ذره نوازی - عاجز اور کمزیر کی نسبت

صفحہ ۱۱۱

سائنس کھڑا رہتا چاہئے - زندگی

میں مستعد رہنا چاہئے -

شفیق - رحمت کریم والا مادہ (تعلق)

حاشا - بیاہ و یعنی مگر حرف است

بھی آتا ہے یہاں یہ معنی زیادہ روشن

ہیں اگرچہ پہلے سے بھی بے شک ہیں

اسوقت اسکا مداف الیہ (دعا کی)

نور و ماسا بڑے گا حاشا (دعا کی)

یہ ہم دعا کی بیاہ چاہتے ہیں -

قابل - لائق - یا اللہ اے خدا

توفیق یہ مادہ دینی اور دنیاوی

احسان فراموشی نکرے کسی کی

کو نہ بھولیں - مستفہم - انجام کریم والا

فلا صمد

دل برا حصال کا اثر اور اسے محسوس

محبت ضروری ہو جاتی ہے درستہ

داروں کی محبت کا سبب احصال کرنا

ہے گوچوں کو اسکا احساس ہونے پر

اپنے احسان کو سولے والیں سے

انکو محبت ضروری ہو جاتی ہے عرصہ

الساں کی حسرت میں سے کہ وہ یہ

محسوس سے محبت کر کے لگتا ہے ہجو

آدمی اپنے محسن کے احصال کو کہیں نہیں

بھولے اور جہاں سے محسن کا احسان رہا

وہ آدمی بہت ہی برا سمجھا جاتا ہے (سلیطہ)

فرد پر ہے کہ محسن کی تعلیم اور تکریم کرے

اسکی مخالفت کرے تو کوس نہ دیکر جہ

احسان کریم الیکسی تعلیم اور تکریم فرمان

ہے تو کیوں نہ اس حد پر کہ جس سے

احساں کا سلسلہ لا محدود اور مستند

ہے یعنی حائیس شاعر کو دین کیا نہ امر

عقل نہیں ہے کہ خدا اس کے احکامات پر

احسان نامہ دی بہ احسان ماننا۔

راحت ۶۔ مادہ (معرج، آرام)۔

النس۔ رحبت۔

سہر شست۔ یہ پیدائش۔

تہریمیت ۶۔ مادہ (ریب) پرورش یا

تا بلیدارۃ وصال بردار۔

شما خواں ۶۔ تدریب کر بیوالا۔

نشان ۶۔ علامت۔ صفحہ ۱۱

تعلیم ۶۔ مادہ (عظم) بزرگی

انذار ۶۔ مادہ (اذکار) نکالیفت۔

حق لفت ۶۔ مادہ (مختلف) خلاف کرنا

سلوک ۶۔ سبک پڑناؤ۔

پادانی ۶۔ پیرا صلی۔ صرف ۶۔ محض

غلام ۶۔ زبردست یا رعبہ جنید ہوا

لو کہ جمع اسکی اعلیٰ تھاوتہ قریان

محبت کا کلید ۶۔ شبست کی نام کا لفظ

زبان پر ہے ۶۔ زبان بیان کرتی ہے

زہیا ۶۔ ف۔ سلاوت۔

خالق ۶۔ مادہ (خلق) پیدا کر بیوالا۔

رزق ۶۔ دعویٰ جمع اسکی الدنای۔

شفا ۶۔ تدرستی۔ صفحہ ۱۱۹

نا و فانی ۶۔ حکم کے خلاف ہوا۔ حکم ہدوی

ناراضی ۶۔ غصہ

اطاعت ۶۔ فرمانبرداری۔ مادہ (طاعت)

کوٹاہی ۶۔ کمی۔ موقوف۔

سبحان اللہ ۶۔ غذا پاک ہے۔ یہ کلمہ تعجب اور

استغفار کے واسطے آتا ہے۔

عالی طرف ۶۔ بلند حصہ۔ ٹیٹھو صدہ والا

محسن ۶۔ احسان کو صف والا۔

صد ہا ۶۔ ف۔ سیکڑوں قیاسی جمع صد ہا

پہ درش ۶۔ ف۔ پالنا۔ حاصل مصدر

بروردن ۶۔ پالنا۔

پے بردانی ۶۔ پرواہ نہ کرنا۔

سکرتش ۶۔ سرکستی ہوا۔ نا و فانی۔

برصورت ۶۔ قاعدہ کے موافق۔

خاص غلام ۶۔ خاص لادیم خاص نوکت

خانہ ۶۔ ادب غلام گھر میں پیدا ہوا نوکت

خور کو سکی بات ۶۔ گوی نظر ڈالنے

سکال دو

احسان و نام ہے۔

ریس = انگریزی = روڑ۔

نمائش = وہ تماشا گاہ جہاں قسم قسم کی
جیر دکھانے کے واسطے رکھی جاتی ہیں

اولاد احمد نام ہے

اطلاعیہ = ۱۔ خبر دینا۔ ۲۔ مادہ (مطلع)

ہفتہ = جسکو اردو زبان میں اکھڑا کہتے ہیں

صفحہ ۱۱۹

جیک = انگریزی = ہنڈی۔

لٹاف و دل نوازی = وہ جیر جس میں کوئی

جیر لپیٹی جائے۔ عام ہے کا عدد کا لکھنے کا

نوٹ = انگریزی = ہنڈی۔

پیشکش = انگریزی = وظیفہ جو سرکار کی طرف

سے سرکاری ملازمین کو ملتا ہے۔

وصول کر لی = حاصل کر لی۔

عنایت = مہربانی

عذرین = عجب ہیں ایک قدر گاہ و رویت

بڑا مشہر ہے۔

بختیاریت = خیریت سے۔ اچھی طرح

۱۲۱

رہبر

روڑ راہ ہو گیا = میلدا ہو گا۔

شدت = تیز۔

ختم = تمام

اطلاعیہ = خبر

خلاصہ

نورین سلہ

تمہارے دوتا اور دو خط لکھے آئے

بھئی کی تکلیف کے سبب تمہارے گھر

جائے سے ہم کو بھی کچھ فکر رہا۔ لیکن اس خیال

سے کہ ہمارے ہر فکر کے ساتھ ہے تسلی ہوئی

تو تحقیق کر کے یہ لکھا کہ خط سدا محسوس

کو بھیجا جائے یا مسمیٰ کے دفتر کو یہاں سب

خیریت سے ہیں آمل رہی ہو رہی ہے۔

احسان رکھوں گی ریس (روڑ) میں حسیہ۔

دور و پیہ انعام لایا آج یا گل اولاد احمد

صاحب بھی لوجہ کی سیر کے واسطے آئے

و اسے میں لوجہ کے بعد دہلی جاؤں گا۔

تکلیف کی وجہ سے داڑھ بھی میں نظر ڈال

میں سو رہی تھی وٹ حوالہ را بخیر کے

از مؤلف

خطوط

تشریح الفاظ و توضیح معانی

عزیز من یہ میرے پیارے۔ مانی ڈیر۔

سلمہ اللہ = خدا اسکو (مراد ہم کو)

سلامت رکھے۔ تعالیٰ = مرگ

بعد از ال = ایک بعد۔ تسلی = اطمینان

وہی درد ہے وہی دوا۔ وہی بیماری

مید کرتا ہے اور خود ہی علاج کرتا ہے۔

مراد سب کچھ اسی کی طرف سے ہے

اگر پہلے حملہ کے معنی جیسی مراد لئے جائیں

تو ہمہ دوست کا مسئلہ جسکو وعدۃ الود

کئے ہیں تامت ہوتا ہے۔

طامس = گم شدہ۔ انگریزی۔ ایک نام ہے۔

پہنچے۔ انگریزی۔ انگلستان کا ایک شہر ہے

بکھیریتا ہے۔ ایسے ہیں

لو پتہ دی یہ ایک میلہ لائن کی صورت

میں ہے۔ چار سال پہلے میرا اپریل

ماہ کے درمیان موسمِ انجم سے ہوتا ہے

میتا رہا ہے دیکھو وہ ہمارا حال ہے۔ ردہ

رومی رسالہ ہے نگلیوں سے محفوظ

رکھا ہے۔ بیماریوں سے تھا دیتا ہے

قصروں کو معاف کرتا ہے سبحان اللہ

خدا کیسے نیک شخص ہے کہ باوجود بیماری

ماہیوں کے وہ ہمیں معاف کرتا

ہوتا ہے ہم کسی کرتے ہیں وہ مجھے محبت

کرتا ہے ہم اسکو یاد نہیں کرتے مگر وہ ہم کو

(ایسا خام راہ غلام سمجھتا ہے غرض وہ

مال باپ سے بھی زیادہ شفیق ہے ہمارے

اُس محبت ان باپ سے بھی زیادہ ہونا

چاہئے جسکو اس سے کبھی غافل ہو جائے

البتہ اسے سکون اس قابل ہیں کہ اگر

ہمارا ایک ایک مال ہر اور زبان سے

سات اردوں اُنکا شکر ادا کرتا ہے تو اسے

احسانوں کا دلہ ادا نہیں ہو سکتا اسے

ہاں تو ہمارا ایسی نذیق سے کہ ہم تجھ کو

کمی نہ بھولیں اور تجھے ایسا محسوس

منعم سمجھیں۔

شجرہ سوالات

نوٹ سب سے طلباء ہم نے اس شجرہ سوالات کو تمہارے لئے ایک سہل اور پڑھا
 یاد دیا ہے اگر تم نے اس اپنے روبرو کی قدم پر قدم رکھا تو اس سے کہہ دو منزل مقصود پر
 پہنچو گے۔ اور سالانہ امتحان کے سوالات کا حل کرنا تمہارے بائیں ہاتھ کا کھیل بن جائیگا
 کیونکہ یہ سوالات ہم نے اسی پیمانہ پر تحریر کئے ہیں کہ جس طرح سالانہ امتحانات میں
 آیا کرتے ہیں۔ دوسرے یہ شجرہ تمہاری دفاعی قوتوں کے علاج کیلئے ایک کسوٹی ہے۔
 کیونکہ جب تم اس کے سوالات حل کیے اسے استادوں سے اصلاح لو گے۔ اور
 اس کی صحت و سقم پر دوبارہ نظر ڈالو گے تو اپنے ان خیالات کو جو غور اور فکر
 سے جوابات کے حل کرنے میں صرف کئے ہیں معاف کر لو گے کہ ان سے کہ قدر
 خیالات اس کسوٹی کے مطابق ہیں۔ اور کس قدر اس کے خلاف در صورت خلاف
 ہونے کے پھر اپنے جوابات کو اس معیار اور کسوٹی کے سوالات کے ساتھ تطبیق
 دینے میں کوشش کرو اگر تم نے اس عمل کو جاری رکھا۔ تو دو ٹوک کے ساتھ تمہارا
 میں کامیاب ہو گے۔

التاس

مقررہ درجہ میں اور پچھلے کار اساتذہ سے التاس ہے کہ چنانچہ اس شجرہ سوالات میں
 ہر سوال کے متعلق اس غرض سے سوالات دیئے ہیں تاکہ آپ حضرات بطریق امتحان
 حوالہ پور ڈیر لکھ کر خواہ کیا میں پر لکھو اگر طلبہ سے ان کے جوابات تحریر ہو جائیں اور

ہاس تبارے نام سے جمع کر دیئے تھے
ان کے رد میں بھی دہلی سے لے آؤنگا
دردی مایح کی یمن وصول کر لی ہے
جیار مایح دور سے یہاں بڑی آمد جا
مل رہی تھی مگر اب دہلی سے آئے ہیں
کہ تباری حیرت کی اطلاع براہ راست ہو گئی
ڈاکٹر کو رناتھ صاحب سے سلام کہنا تھا
مولوی صاحب کو دکھلایا بہت پسند کیا
یہ تھوڑے تھوڑے چتھر کے نمونہ سے بہتر ہے
مولوی صاحب اس نمونے کو اجیر سے
تلاش کر اٹھ گئے۔ میر غائب ہیں صاحب
بیمار ہو کر لاہور سے آئے ہوئے ہیں مائی
لو اسہم کو سلام کہئے ہیں میں پریشان
رہتا ہوں خطوں کے سلسلہ کا مسئلہ
ہو گیا ہے۔ رہتا ہوں بجلی ڈاک میں بہارا
کوئی خط نہیں ملا اب پریشان
یاراں بہت کم ہو گئی ہے ہر ہفتہ تھا
لکھتے رہتا مولوی صاحب اور منشی جن
دعا کہتے ہیں۔ فقط

دوسرا خط

تشریح الفاظ و توضیح معانی

ہمارے تشریح و فہم۔ رہسپت۔
چاندنی چوک۔ شہر دہلی کے ایک بازار کا نام
آئندہ ڈاک۔ نیوالی ڈاک دوسری ڈاک
حقیقت میں اہل درد و فوج پسند کا درد
فرہنگی۔ مراد۔ آلودہ بھری ہوئی سیڑھی
پتہ۔ نشان۔ مراد کیفیت۔
گلیں۔ انگریزی مقدمہ۔ معاملہ یہاں
مراد دفعہ
مقررہ وقت۔ واسطہ۔ ذریعہ۔ کیر۔ آف
محکمہ

سنگ الہ دو

۱۲۵

حصہ ششم

ربا دہ کر کے مالو۔ جیسے مسلم کی جمع مسلمانوں یا مسلمین اور اگر واحد مروت ہے تو اسکے آخر میں (الف) تاء زیادہ کر کے مالو۔ جیسے درجہ سے درجات۔

اور جمع تکسیر وہ ہے کہ جس میں واحد کا ورن اور حروف کی ترتیب سالم رہے۔
مگر ٹوٹا جائے۔ اور تاکسیر کے معنی بھی ٹوٹنے کے آتے ہیں جیسے رطل کی جمع (ریال) دیکھو رطل یہ جمع ہے رطل کی اس میں اسی رطل کی ترتیب سالم رہی کیونکہ رطل میں حیم کے بعد لام ہے اور جمع میں ہم کے بعد الف ہے۔ اس کے ساتھ ف کے قواعد مختلف ہیں جیسے اس کا مفصل ماباں حصہ بطلم کی شرح کے آخر میں ایک فیصلہ تحریر کیا ہے۔
طلا کو کہا ہے۔ کہ اس کو خوب سمجھ کر یاد کر لیں۔ امتحانات میں نہایت کارآمد ہے۔

سوالات امتحانی

نیک صحبت کا اثر

(۱) نیک صحبت کا اثر ہے اس کو مثال سے ثابت کرو۔

واحد سے ثابت کرو۔
دہم صمیم۔ سطر ۶ میں فعل دکھا کا صحیح
ایٹنی سی ڈیٹیف اور ذکر کم کا مشاڈ الیہ
کول ہے۔

(۲) آنگایا کیسا فعل ہے اور اسکی اصل کیا ہے شرح لکھو اور اسکے علاوہ

(۵) الفاظ دین کے معانی او ان کے ماورے بتاؤ۔

ایک دوسری مثال کسی دوسرے فقرہ میں بیان کرو۔

(۸) معلوم ضرورت۔ مقبول امثال۔
طہینان اتفاق۔ طبیعت۔ حافظہ۔

(۹) گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا کیسا فعل ہے

مدرسہ فارغ۔ پراست مہدی (صراۃ)

حصہ

سکالہ دو

۱۲۴

یہذا محتنام تحریر طلباء کی کامیابیوں کو ملاحظہ کر کے جہاں جہاں غلطیاں واقع ہوں
درست کر دیں تاکہ طالب علموں کو صحیح جواب لکھنے کا طرز معلوم ہو جائے۔
ہمیں یہ سوالات امتحان غرض طلبہ کو طرز جوابات سکھانے کے واسطے تحریر کئے
ہیں امید ہے کہ یہ حضرات اس کا درس کو نظر انداز نہ کرنا کہ ضرور طلبہ کو حسب
حوالہ اس طرز کے مستحق کا عادی بنائیں گے۔

تسلیم

سوالات حل کرنے سے پیشتر یہ امر یاد رکھنے کے لائق ہے کہ جب الفاظ عربیہ کی
جمع مانے کے واسطے سوال دیا جائے۔ تو اس جمع سے مراد جمع تکسیر ہو سکتی ہے
اس سوال کے جواب میں جمع سالم ہو سکتا ہے۔ لاؤ اور اگر کھائے جمع تکسیر کے جمع
سالم میں جواب دیا جائے گا۔ تو متفق ہو کہ اس کے بعد ہرگز نہ دیکھا اور نہ تم نم لایے
کے مستعمل ہو سکتے ہیں۔

نوٹ۔ اگر یہ یہ مقام جمع کے مابین کرنے کا نہیں ہے۔ مگر طلبہ کی نصیحت کیو واسطے
معملاً جمع تکسیر اور جمع سالم کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔ طلبہ کو چاہئے کہ اسکو سمجھ کر
یاد کر لیں تاکہ امتحانی سوالات کے حل کرنے میں مدد ملے۔

(جمع)

جمع سالم وہ ہے کہ جس میں واحد کادریں اور حروف کی ترتیب سالم نہ رہے ایکے ساتھ
کا قاعدہ یہ ہے کہ (واحد) اگر مرکب ہے۔ تو اس کے آخر میں (واو۔ تان یا لے) لونا
کا قاعدہ یہ ہے کہ (واحد) اگر مرکب ہے۔ تو اس کے آخر میں (واو۔ تان یا لے) لونا

- مستحق یہاں سے بچے، کلمہ سچ لویو اپنے (۱۲) خود در در محول سے .
- دل رباں اور نامہ کو سچا کھینویہ کہہ . عادت کر ماستر و ع کر دیا تھا .
- سلام رخصت کیا (۱۳) پختہ روتوں کے آثار کہیں کہیں دکھائی دیتے تھے۔
- ماگاہ ایک رو دست گروہ سودا ہوا . (۱۴) اس کا ہر بدل دودو دیوار پر چھایا تھا۔
- سجائی کی دار کا تلوار کبھی خالی نہ عار تھا . (۱۵) کہیں کہیں کسی دیوار کے سایہ
- ایک ویران شہر پر پردوں کا قبضہ (۱۶) دلچسپ بنا دیئے تھے۔
- دام اس میاں سے مصوں نگار کا کیا (۱۷) ہنسائے دھوئے مل کوٹے مح سے
- مقصود ہے۔ تمام تک اس کے فراق میں طبع بھر کر کے
- (۱۸) الفاظ دل میں جس رماں کے ہوں . یہاں پہاڑی بیاری لڑکیاں تھکے
- ال کی شہر سچ مع تیوت بیان کرو۔ ہر سے بولے کے دس تھے۔ آپس میں چہلیں
- حدوں بحر انسان۔ پوٹا تصدیق دیتا کرتی پانی بھر کرتی تھیں۔
- رہا الفاظ ذیل کے معانی بتاؤ۔ (۱۹) اور اس کی بندوں کی حکم مست کا
- رہل بل نتیجہ مضامین۔ مصروف رہتا تھا۔ ٹوٹا رات دن پڑا بجتا ہے۔
- مچھول بھلیاں۔ مسترنگ۔ روشن عول (۲۰) ہوا آ نکھ چوٹی مستور ہو جانی
- حقیق قوہ حافظہ۔ دلوں خاص قلا۔ (۲۱) اور محمد علی کی چہا یاں راہیں
- شہ نشیں۔ سراپردہ۔ رموزہ سلطنت کی جنوں کی داد دینے دینے گئی ہو جانی
- اندازہ بین گھٹ ٹوٹی۔ مہراب لڑا (۲۲) اس مصوں کا خلاصہ اس طرح لکھو۔
- (۲۳) فقرات ذیل کے معانی لکھو۔ کہ جس سے سدروں کا لورا پورا قبضہ
- (۲۴) خشک لے چاروں طرف سے اس کو گھیر لیا تھا تاہم ہو جائے اور قریب میں یہ ظاہر کرو۔

(۶) الفاظ ذیل میں سے عربی اور فارسی روایات کی نذرانی بعد اور قافلہ نمودار کے الفاظ ادا کرو۔

اصراء۔ حضرت۔ حساب۔ ورا۔ ہر دو

فارغ۔ دستور عورت۔ مسجد۔ واسطہ

آموختہ۔ دھرت شطرنج۔ گتھ۔ عفت

طور۔ صراط۔ عمر۔ تزارت۔ گو۔

(۷) دہل کے اسم اور حروف قواعد کی

رو سے کہتے ہیں۔

ابھی سیدار۔ پر۔ تم کیوں۔ مدرسہ

گتھ شطرنج۔ وقت۔ ٹال۔

(۸) الفاظ ذیل جمع واحد تباؤ۔

طبیعت۔ نسب۔ شوق۔ عجائب۔ عواشب

نصیحت۔ اظہار۔ دعا۔ دساتر۔ طویل

ایک مضمون۔ ایک محبت کے اثر پر لکھو

جو سطر سے کم نہ ہو۔

(۹) نیک صحبت کے اثر کا علاوہ تحریر کرو

سچ کی تاثیر

۱۰ الفاظ ذیل کی تشریح کرو۔

۱۱ دارالسلطنت۔ نگین۔ گو۔ ارا۔ ہونہار۔

۱۲ عہد میں روح تھا۔

۱۳ عہد میں روح تھا۔

۱۴ عہد میں روح تھا۔

۱۵ عہد میں روح تھا۔

۱۶ عہد میں روح تھا۔

(۳) دلبری کا خلاصہ اور اس سے
عرض کیا ہے۔

(۴) انسان کم بہن اور بے عزت کہو کر
پڑ جاتا ہے۔

(۵) آدمی کو ایسا رنگی میں کیسی روشن
اختیار کرنا ہے۔

(۶) آدمی ظالموں کے ظلم اور شہر بددلی
نہ اڑھتا کہ سطح محفوظ رہ سکتا ہے۔

(۷) آدمی کی عقل کو سوخت اور کیوں نہ ایل
ہو جاتی ہے مدلل لکھو۔

(۸) الفاظ ذیل کے ماوسے تحریر کرو۔
انتقام۔ ملامت۔ حفاظت۔ مقصدیت۔

کشتی کا لال۔ عزت۔ محروم۔ معقول۔
(۹) عقل کو انجن کے ساتھ کس بات میں

تنبیہ دی ہے مفصل تحریر کرو۔
(۱۰) آدمی کو کیا چیز بھلائی برفال سا ہے

باتیں گھڑنی
(۱۱) مداحی کی جڑ کیا چیز ہے مدلل لکھو۔

(۱۲) آجکل لوگ جس کلام اور زبان کے

سمجھتے ہیں اور حقیقت میں کیا ہونا چاہئے
(۱۳) الفاظ ذیل کے معنی ناؤ۔

آہں گز رہ گزری لوح دوسری۔ ایل
وحشی قوم۔ لعن طامس مذہب نفس

الامری۔ و عاب۔ ازار۔
(۱۴) فقرات ذیل کے معنی مستح لکھو۔

کھوٹے سنگے جالائی سے جلا کر کھوس
سکپوں میں گوا دیں۔ باتوں کی باتوں کا

تنگنا سنا کے کچھ سے کچھ کر دے جس۔
ہماری باتیں ہی ہمارے دیکھ کر جہاں

ہیں۔ مگر درج ہے اس دونوں بالورنگ
اثر دل پہا سا بھی مانی ہیں رکھا جتنی اثر

پہ سمدی۔
پھر کوشش کرو

الفاظ ذیل کی لکھ کر۔
دین۔ حافظ۔ حرا و۔ معنی۔ السہ بیدل

عالباً۔ ہون لکھ۔ صدمہ۔ دل آؤٹ گما
صدہ بہت مند پانا سوز بہرہ بردہ۔ مردہ۔

(۱۵) کو کس معنی کا جیسے اور اس کی اثر

سنگ و

۱۲۸

صفت

کس کس دم سکے ہیں

کہ اس مضمون سے مضمون نگار کی عرض

بقالی سحر میں رداوت تجارت

کیا ہے اور تم کو اس بیان کے رٹھنے

معاش، لوگ طبیعت، اس -

سے کیا معاد حاصل ہوا

حالا کی، سچائی، روح -

معاش

(۱) الفاظ ذیل کی واحد جمع بناؤ -

دا، الفاظ ذیل کے معانی تحریر کرو -

فحش درجہ، تشریف، اعلیٰ ادنی -

معاش، رداوت تجارت، سچاوت -

مصلح، کمال، اموال، حمت، حقیقت -

نشاط، عدالت، مساحت، عجیب -

(۲) الفاظ ذیل کے مادے بتاؤ -

نقص، تحت -

تجارت، رداوت، تہذیب، مساحت -

(۳) معاش کے اسباب کیا ہیں اور

انتظام اعلیٰ، ادنیٰ، اخلاقی و معاشی فائز -

یہ اعلیٰ اور ادنیٰ اور متوسط اور مکروہ

(۴) معاش کا خلاصہ مختصر مع اس کی

ضروری ضروری کوں کوں سے ہیں

عرض اور منجہ کے صاف صاف سلسلے

مراکب کو مع مثال متعین لکھو -

عدالت میں تحریر کرو

(۵) ایک معاش اور یہ معاش کی توضیح

دلیری

مذلل بیان کرو -

دلیری کی تعریف سلیس اور مختصر

(۶) دلی میں مرکب اور مفرد کون کون

الفاظ میں بیان کرو -

سے ہیں، یہاں ہذا کر کے بتاؤ -

(۷) دلیری پر ایک مضمون میں سطر کا

آہنگری بقالی، سحر میں، ماہر حمید اور

مع اس کے معاش اور فوائد کے

لکھو - مساحت، حساب، کتاب -

سلیس اردو میں تحریر کرو -

(۸) دلی کے اہم قواعد کی دو سے

اور ہونکا دو کسر میں اب جلیے گئے

(۷) الفاظ ذیل کے مادے لکھو۔

محنت۔ عافیت۔ کیفیت۔ دالۃ۔ تکلیف

عجائبیات۔ قنادیر۔ حرارت۔ مہمور۔ محوط

(۸) الفاظ ذیل کس کس زبان سے ہیں

موبان۔ ارگس۔ عافیت۔ دالۃ۔ لولوح

سڈول۔ مہمور۔ آیا۔ بیتام۔ ڈنڈہ۔ ہی۔

بریکم۔ موسے۔

(۹) سفر کے فوائد لکھتے ہوئے اداسکی

عرض ثابت کرو۔

(۱۰) الفاظ ذیل کو اردو کی رو کیا ہیں

لہار۔ تیشیں۔ ارگس۔ فرنگی۔ تاد۔

آذباب۔ موبان۔ مانع نام۔ پوجھیا۔

کھانڈ۔ مایا تھا۔ جانندی۔

(۱۱) الفاظ ذیل کے واحد جمع ہیاں کرو۔

بسط۔ قین۔ عجائبات۔ نواح۔ فصہ

نصف۔ جانب۔ قدم۔ کسب۔ سیرہ

(۱۲) عبارتوں میں کامطلب صاف

صاف اور شش لکھو

اصل تو یہ ہے کہ علم ماعرب راحت اور

جہل موجب تکلیف۔ چلاری ہی ہو

معافی اور انتہام

(۱) الفاظ ذیل میں سے ہاں سے اور غری

کے الفاظ کو جدا جدا کرو۔

فعل۔ اوستادہ۔ شخص۔ چشم۔ قصور۔ رعب

علامہ۔ خمبہ۔ خطا۔ افسوس۔ نہایت

گرفت۔ ادلی۔ علل۔ غنیمت۔ نظر۔ اکثر

گونا۔ عادت۔ اصرار۔ اذیب۔

(۲) الفاظ ذیل کو صحیح کر کے لکھو۔

انعام۔ تبار۔ آذاب۔ اصرار۔ عادی

ختم۔ کامل۔ موبان۔ غفاط۔ نیارج

بسمت۔ ضرور۔ لیسباں۔ صاف

الاسب۔ اکرور۔

(۳) ذیل کے اسم اور فعل جدا جدا

کرو اور دالۃ ہی ان کی نہیں لکھو

مہمور۔ تاد۔ کسب۔ سیرہ

بین۔ حاکم۔ یہو۔ کاکہ۔ دیکھا۔ ہی۔

کام۔ ہم۔ ہا۔ سے۔ تکلیف۔ طو۔

- کہا ہے کوئی گہائی یا مثال نہ کیجیے اس کو
اور اس کے اثر کو ثابت کر دو۔
- (۳) حافظہ کو جس کی قسم سمجھاؤ اس
کا کام کیا ہے۔
- (۴) قیود و حدود کا شکر کیسے ادا کریں
ترقی کیونکر ہو سکتی ہے۔
- (۵) فی ذہن کیونکر پوچھنا ہے اور عالم
واقع میں اسکی کیا مثال ہے منہج کلام
(۶) عبارت ذیل کو صاف سلیس اردو
میں تحریر کر دو۔
اگرچہ اس غبی لڑکے کا دل ٹوٹ گیا تھا
مگر یہ بیان سارا سبق اذیر یاد
نہ کر لیا۔
- (۷) دیکھو کوشش کرو کا خلاصہ مختصر
عبارت میں تحریر کر دو۔
- سوانی جی کا سہلا سفر
- (۱) اشعار ذیل کی تشریح مع توضیح معانی
دیکھو اور جس کے تہذیب کیلئے یہ استعارہ
لائے گئے ہیں اس پر ایک مضمون لکھ کر
- ان اشعار کو چپا کر دو۔
- (۲) فقرات ذیل کے معانی تحریر کر دو۔
محافل شہر میں چھپا لے اور مبارک
سلامت کے قلمے گائے گئے۔ فرنگی اگر
کے سب پر دے ایک ساتھ چھڑکے ہو
گو یا عطار قدرتی عطر محمد کا فراب
کھول دیا تھا کل خواہ اس اپنے اپنے
مخوبات لطیف محفوظ رکھے۔ اس
کے حافیت کو دیکھ کر دل مانع باغ
ہو گیا۔ میدان میں دو وہ سی جاندلی
چھٹکی ہوئی۔ درختوں سے چھین چھین کر
لوہر برس رہا۔
- (۳) سفر کا خلاصہ سلیس صاف اردو میں
تحریر کر دو۔
- (۴) الفاظ ذیل کے معانی تحریر کر دو۔
عقیق یمن۔ ٹوٹا ہوا۔ لاج۔ رنگ رنگ
تال۔ ذائقہ۔ نظارہ۔ مہماو۔ دست و دست
(۵) عبارت ذیل کا مطلب تحریر کر دو۔
ہزاروں طرح خود سی جہاں ہوئی سنیاں

مصنفینِ شرقی و راجِ عمریاں

(۱) شمس العلماء مولوی حافظ

طہ پی نذیر احمد صاحب ہلوی

بہت ہی بڑے فاضل عربی کے ادیب
یہ سورسٹی پنجاب کے میلو فسران
ترغیب کے مترجم۔ دہلی میں پیدا
ہوئے اور ماہ مئی ۱۹۱۲ء میں اس
جہان سے کوچ کر گئے ان کی مہنتی
نصابہ مشہور ہیں مغل اور کے
توبہ المصوح حواء العروسی۔
سات النعش، ابن الامت، قرآن
ترغیب کا مجلس، معاوردہ ترجمہ
موجود ہے زمانہ اردو کے یہ تھی

ایک مکتبہ کے چائے ہیں اور
اس کی ذات سے زبان اردو کو بہت

مدد ملی۔

رحم خان بہادر شمس العلماء مولوی

ذکار اللہ صاحب ہلوی مرحوم

مولوی ذکار اللہ صاحب دہلی کے
بڑے دانے تھے علم ریاضی میں ایک
خاص مہر و طبع تھے کھتے تھے ایک
دست مودعہ سطر کا لچا آباد ہیں پروفیسر
درنگو لہیا اس ایسٹ لٹریچر سے
خادم عربی و فارسی میں تھی انھی لاف
رکھے تھے بہت سی کتابوں اور رسالوں

کی بجائی سے جیتیم پوشی کر کے والا لوگوں
کی نظر سے کیا حقیقت رکھتا ہے۔
(۱۰) اگر انتقام کی صورت میں انتقام
نہ لیا جائے تو کیا نیچہ پیدا ہوگا۔
(۱۱) خطا یا سرور کرنا کیسا ہے بلکہ لکھو
(۱۲) معافی اور انتقام کا حلال صبر
سلیس عبارت میں مطلب خبر تحریر کرو۔

انتباہ

آئندہ مضمونوں کے سوالات استادوں
کی رائے پر چھوڑ دیا جائے ہیں تاکہ ان کے
حیالات کی متنوع بھی بالکل معطل نہ ہو اور
وہ اسی قوم کے مسائل کے متعلق ہر شے
جاری رہیں۔ اساتذہ کو حاشیہ کہ وہ
ہر ایک مضمون کو ختم کرانے کے بعد سب سے
سوالات بنا کر طبعاً اسے حل کریں اور
بداوہ کا مقابلہ کرنے کے بعد جب (۱)
خطی ہو یا جواب۔ سوال کے مطابق
ہو تو اس کی اصلاح کریں۔

یونی سٹو۔ چاہتے ہیں۔ پاک۔ جو سیاں
چھپیں گرد۔ اطلال۔ مادم ہو کر خدا۔
ایک اعلیٰ مل کے دوسے خرید کر دو۔
ساکیں۔ سماعی غنیمت۔ علانہ۔
ولی۔ قاجار۔ مست۔ مولا۔ حق۔ انتقام
انتقام۔ حقیقت۔

(۱۵) عبارت دلیل کا مطلب لکھو۔
اگر ہم اپنے تمام غلوں کو انصاف کی
طرز سے دیکھیں تو معاف ہو کر
ان کو ترا جانتے ہیں

(۱۶) معنی اور انتقام میں فرق بیان کرو
۱۔ یہ بات آدمی کی صفت کہتا ہے۔

۲۔ وہ کونسی خطا میں ہیں جو ہرے کی
بال ہر ہر سگی میں اور وہ جن سے جیتیم
پوشی کرنا سنا سکتے

(۱۷) چھوٹی سی اسکو کہتے ہیں اور جیتیم پوشی
کریں۔ اسے کا کیا نام ہے۔ جیتیم پوشی
ست کیا ہے۔ یہ کیا ہے جو سکتا ہے

(۱۸) خطاؤں سے جیتیم پوشی کیوں

شمس العلماء کا خطاب بابا اور ابھی تک
اسے وطن دہلی سے مافد حیات
گھر میں گوشہ نشین ہیں۔
(۴) شمس العلماء مولوی
محمد حسین صاحب آزاد
کی خوب چھان بین کر کے سباحت
فاریس سے والہیں آئے اور قندہار سی
اور دیگر کتا میں فارسی اردو میں لکھکر
ببلک کو حوب لعل میوہ بجا با۔ لیکن
آخری وقت میں دماغ اٹک گیا
اور دماغ ہی کی تھکارت لیکر ملک نفا
کو سدھا رہے۔

آپ اصل میں دہلی کے رہنے والے اور
استاد ابراہیم دودا خاقان بہکے
شاگرد تھے لیکن ایک عرصہ سے اپنی
لود و باش لاہور میں اختیار کر لی تھی
آپ عربی۔ فارسی کے گورنمنٹ کالج
لاہور میں ایک لالہ بقیر و فیسر کے
گورنمنٹ کی طرف سے شمس العلماء
کا خطاب بابا فائدہ سی میں اچھی لطف
رکھنے رکھے فارسی کا جو طلعت میں
زادہ مذاں پیدا ہوا تو فارسی
کی خوب سیر و ساحت کی ایران میں
پہنچ کر محراب فارسی اور بول چال

سید احمد خاں مولوی
کے سی۔ ایس۔ آئی۔ ایل۔ ایل۔ سی
سید احمد خاں دہلی کے رہنے والے
علی گڑھ کالج کے مالی مشیر ہیں
دہلی میں پیدا ہوئے اور ۱۹۰۹ء میں علی گڑھ
میں انتقال ہوا اور کالج کی مسر کے
شمال کی جانب مدفون ہوئے یہ دیوی
ترقی کے بستر و اور دینی معاملات کی مدد
کے مجسم دماغ گورنمنٹ کے معتمد مسلمانوں
کی دسوی ترقی کے طالب اور ملک اور

محقق تھے۔ ہندوستان کی ایک
بہت بڑی تاریخ اردو زبان میں لکھی
ہے اس کے علاوہ علم اختلاف
اور رہائی اور ہب سے یکجہ مختلف
مہاسن پر ان کی یادگار ہیں۔ یاد اس
جو کہ علم حساب کی ایک نہایت عمدہ
اور عجیب کتاب ہے انگریزی سے
اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ یہاں سے
متنب کے مہاسن سے ماہر گھر لنی وغیرہ
جو مضمون جو عودہ انیس کی تھیں
ہے۔ پتھن باس کے بن مانی ٹکڑے
دہی میں گذار کر اس عالم خالی سے عالم
مانی کی طرف کرچ کیا۔

(س) شمس العلماء خواجہ

الطاف حسین صاحب

الطاف حسین نام اور حالی تخلص ہے
اور غالب مرحوم کے شاگرد رشید ہیں

اس کی کئی مثنوی اور مسدس اور
دو دیوان لکھ کر شائع ہو چکے ہیں ان
کے کلام کی روانگی مطلب کی ادائیگی
زمان کی سائنس کی اپنا نام پیدا
کر رہی ہے۔ مثنوی مسدس اور کلام
فغان سب کچھ لکھتے ہیں۔ مگر ان کا
طرز انہیں کے ساتھ مخصوص ہے۔
انہوں نے مثنوی اور غزلیات اور
مسدس کے لکھنے میں جو طرز اختیار
کیا ہے، وہ غالب مرحوم کے رنگ سے
منزلوں دور ہے مگر جس مضمون کو
بیاں کیا ہے اس کا خاکہ الساناراج
گو ماوہ، سند سے بل رہا ہے اور انگریزی
طرز کو نظم اردو میں انہما نا انہیں کی
ایکاد ہے اس لئے ان کو اس طرز کا موجد
کہہ جائے گا۔ اب اس کے عمر
میں اس کو اسکول دہلی میں مدرس
عربی و فارسی رہے اور کچھ عرصہ
بمقام مدرسہ فیسر گورنمنٹ کی پڑھ

مکملہ مفید

نوٹ کیا۔ اس کلمہ میں الفاظ درج کیے گئے ہیں جو اس کے مادے کا قاعدہ گنتہ اور اس کی محکمہ سالیں
منہج سان کھائی ہیں طلبہ کو چاہئے کہ اس پر غور کریں اور اس کے سمجھنے کی کوشش کریں
قائدہ مادہ سے مراد کسی لفظ کے حروف اصلی معلوم کریں اور نہ اس وقت معلوم
ہو سکتے ہیں جس کے حروف۔ انہی معلوم ہو جائیں۔

تینچہ حروف زوائد ہیں جن میں اور ان کا مجموعہ (لہو نساہ) ہے یعنی لال و دم ت
ن میں ارہ جس لفظ کا مادہ در ناف کہا جاتا ہے اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس میں حروف
میں سے جسے حروف اس لفظ میں موجود ہیں ان کو دور کر کے اصلی حرف سا دکھائیں۔
مادہ اکا لے کا قاعدہ کلیہ

جس کلمہ کا شکوہ مادہ لگا اس کو اس کو مورد سمجھو اور اسے وزن مطک و سرکارہ لفظ
زائد (ج) حروف زوائد میں سے لیتے ہیں حروف مادہ کر کے شکوہ لکھتے ہیں اس کا و البتہ
اس لفظ کے اصلی پر چڑھائے کہ جس کا ہم مادہ لگا لکھا جیتے ہیں اور اس کا نام مورد سمجھو
مثلاً فرض کرو کہ ہم اسقما ل کا مادہ لگا لکھا ہے اب ہم لفظ فعل پر حروف زوائد سے
ایسے حروف مادہ کہتے ہیں سے نہ عا ۳۳۳ ال کے و دل یہ ہو گیا یعنی فعل کے اقل ۱۳۳۳۔
اور (ج) اور (ل) کے یہ ماں (ال) زیادہ کیا اور آٹھ کو رہ گیا۔
ف کو جزم (ج) کو زبرد کو استفعال ال الی۔ استثنائی کے وزن پر چڑھ گیا (پاس) اور (ا)
موردوں کا اس میں مہمانہ کر و دل کہ یہ میں حروف مورد میں سے مورد ہے
(د) عمل کے مقابلہ میں واقع ہواں وہ اصلی سمجھو اور نامی کو درائے سمجھ کر اور روانہ رہتے۔

کا چٹخارا طبیعت کو بہت مرغوب ہے
سائق میں آپ سنٹرل نارمل اسکول
آگرہ میں مدرسہ اردو و فارسی
کھے اور اب نشن لکچر گوشتہ تین
ہیں سلسلہ تعلیم نے آپ کو بہت
وقار کی نظر سے دیکھا ہے۔ گویا
آپ کو بھی اپنا ایک رکن تسلیم کیا
ہے۔ پیرسوں آپ کی کتابیں قارئین
سے لیکر چھپتی پانچویں کتاب
تک اس سلسلہ میں مسلسل
 جاری رکھی ہیں اور اب آپ کا
نورک اردو۔ ادیب اردو۔ کماک
اردو بالاجہ عمود ہیں اپنا
کچھ براہ راست ہے۔ آپ ابھی
تک ماقید حیات ہیں۔

اہل ملک کے بھی خواہ ان کے کلام میں
مذاہب سلامت اور روانگی کئی حب
کبھی لکچر یا تقریر کرتے تو پانی
کی لہر کی طرح رواں ہوتی کئی مشکل سے
مشکل مضمون کو اس انداز سے بیان
کرتے تھے کہ سنتے والوں کو گراں
نہیں گذرتا تھا۔ انھوں نے بہت
سی کتابیں تصنیف کی ہیں رسالہ
تہذیب الاخلاق اور نصیر القرآن انکی
بادگار ہے اس کتاب میں مضمون
”خوشامد“ اپنی کی تصنیف ہے

(۲) مولف کتاب

مولف سے مراد مولوی محمد اسماعیل صاحب
ہیں آپ انجیرل مذا فیہ ایک جگہ
والی سید ہی ساد ہی طوطی ہیں
آپ کا کلام مسانت لیا ہوا حقیقت
کا آئینہ ہوتا ہے۔ شاعرانہ غلو۔
مبالغہ سے بچد نفرت سے مگر نوا رنج

نوٹ۔ طما کو جانب ہے کہ اس قاعدہ کی حوتہ منفی کریں دوسرے روزہ کی مسن کے لئے ہی لیا
ملکہ اس سید ہوگا کہ پھر کسی لفظ کا مادہ لکھا دینا اور ہوگا اگرچہ اولیٰ اولیٰ سوروں کہ سلطان
سورہ کا باب ملاحظہ ہو کہ گزراں گد رنگا لیکس مکرینا لوں کی مسن کرے۔ دوسری آسان سے
رکھ سکی کیونکہ الیہ کوئی قاعدہ نہیں کہ جو ما استحق کے آسان ہو جائے۔ تنقیر کے لئے
آسان ہوں۔ کتبہ۔ کس کو مادہ کو ہر حرف کے کما نہیں ہوتا اور حروف روانہ نہ کرنا
نہیں ہو بلکہ کسی حرف صلی بھی پہلے ہیں پس لوجہ نہ ہو کہ تنکو جو وہ ملکہ جو مسن سے
حاصل ہوگا وہ اہلی رائد کی سناحت۔ وٹس کر دیکھا۔

الفاظ عربیہ کی جمع کا بیان

نوٹ۔ الفاظ عربیہ جمع سے ہیں لفظ عربی کی شایع ضروری ہے کہ نہ کہ صک یہ ہوا
ہوگا کہ لفظ فارسی سے ماعری لو اسمیں عربی جمع کا قاعدہ جاری کرنا مخصوص ہے محل ہے۔
خاص فارسی الفاظ کی تباہی نہ ہے کہ ان میں تہجہ رنگ سے کوئی حرف با ما حائے
اور خاص عربی الفاظ کی شناخت یہ ہو کہ ان میں (سج صر ص ط ط م ف) سے کوئی حرف پناجا
مانی حروف دو لور نالو میں سرک ہیں۔

جمع کی تعریف

جمع وہ ہے جو دو سے زیادہ کے واسطے بولی جائے اس کی دو قسمیں ہیں جمع طلب اور جمع
کثر جمع طلب وہ ہے جو دو سے دس تک کیہ واسطے آئے اور جمع کثر وہ ہے جو طلبا طلبانی
بین دس اور اس سے زیادہ کو واسطے آئے چونکہ جمع کثر کے اوزان ہی یہ ہیں۔

حرف مادہ ہو سکے اس کا کواضا بد کرے واضح ہو گیا کہ (است) (است) کے مقابلہ میں ہوا اور
اتھا الخ کے مقابلہ میں ہوا اور ووں اسی استقبال کا (ق) سل ہوا ووں یعنی استقبال کے
(و) یعل (کے مقابلہ میں مانی رہے اور یہی (قل) استقبال کا مادہ ہے اب اسی طرح مستقبل کا
مادہ دیکھ لو مذکورہ بالا مادہ کے موافق اس فعل کے آرٹ میں اللہ تمسارہ سے (م) س ت
ریا دہ کے جس سے مستقبل کا وزن لعدہ مستقبل کے ووں کے مطابق ہو گیا۔ اب ہوا ووں
اور مردوں کا معاملہ کہ ان کو مستقبل کا (س) معاملہ مستقبل کے مستقبل کے اس کا
(س) معاملہ میں ہے مستقبل کے (فعل) کے اور یہی مستقبل کا مادہ ہے اسی طرح ہم چاہتے
ہیں کہ معاملہ کا مادہ نکالیں ق عدہ مذکورہ کے مطابق لفظ فعل سر (ایڈیو تمسارہ) میں سے
ان سے سروں زیادہ کہ جس سے ووں معاملہ میں (و) یعل (م) اور
ووں کو لند (الہ) اور (ع) کے بعد (ی) زیادہ کی تو معاملہ میں کا وزن جو معاملہ کے وزن کے مطابق
ہے ہو گیا اب (و) کے معاملہ میں (و) ہوا اور (ع) کے مقابلہ میں (ب) ہے اور (لام) کے مقابلہ
میں (ج) ہے چنانچہ وعدہ (و) ہے اور یہی مادہ ہے اب معاملہ کی طرح مقابلہ اور مساحدہ کو
اؤڑ نکالو۔

جیسے دولت کی دولت تحفہ تحفہ اور گیری کبر۔

تبسرا و زل فعل۔ اس ورن پر جمع عموماً اٹ اسموں کی آئی ہے جکا آخر واؤ الف یا سے پہلو
فعال اصل و ضیئہ اور فعل کو وزن پر پڑتے ہیں یہ محاب کی شجہ سریرہ کی سرسہینہ کی شمع عمود کی عمدہ
چونکہ فاعل فعل۔ اس ورن پر جمع عموماً اٹ اسم کی آئنگی جو فعلیت کے ورن پر آئنگا
جیسے حکمت کی حکم۔ سیرۃ کی سیر۔

پانچواں وزن فعال۔ اس ورن پر جمع اٹ اسم کی آئنگی جو فعل یا فعلیت کے ورن
پر آئے جیسے کمر کی کمار اور ضیئہ کی ضیاع۔

چھٹا وزن فعل۔ اس ورن کی جمع اس اسم کی آئنگی جو فعل یا فعلیت کے ورن پر
آتا ہے جیسے کبر کی کجور صرف کی صرفہ جبہ کی جود اسد کی اسود کبد کی کبود۔

ساتواں وزن فعل۔ اس ورن پر جمع اٹ اسم صفت کی جمع آتی ہے جیسے آخر واؤ الف
اٹھواں وزن فعال۔ یا سے پہلو اور فاعل یا فاعلت کے ورن پر آئے ہوں جیسے حامل کی
جہل ناچال حاکم کی حکم یا حکام۔ صائمہ کی صوم یا صوام۔

نواں وزن فعل۔ اس پر جمع اٹ اسم صفت کی سائی جا ئنگی جو فاعل کے ورن پر آتا ہے جیسے کامل مہر مکمل
وسوا ورن فعل۔ اس ورن پر جمع اٹ اسم صفت کی آئنگی جیکا آخر حرف واؤ الف بابے پہلو اور
فاعل کے ورن پر نہ کر فاعل کے واسطے آئے جیسے نامی سے فضاہ اس سے تقبہ سقا۔

گیارہواں وزن فعلیت۔ اس ورن پر جمع اس اسم تلافی جہرہ کی آئی ہے جیسے آخر
واؤ الف یا سے پہلو کوئی حرف نہ ہو لیکس عام ہے کہ عین کلمہ یعنی سچ کائنات اس سے
ہو یا نہ ہو اور فعل فعل کی ورن پر آتا ہے جیسے زور کی جمع زور جو فعل کی جمع فعل
اور درج کی جمع درجہ۔

پیرا عدد ۵ ہی اکثر استثنائی سوالات کے جواب میں آئے ہیں اس واسطے ہم پہلے آہیں
- اوزان کو تحریر کرتے ہیں۔

تثنیۃ: اس تہم عشرہ میں جمع کثرت کے وہ ضروری اور اس لکچہ جاتے ہیں جو طلبہ اس
کواسطے نہایت مفید ہیں اور دو حروف غرضوری انکو محض ہنگامہ تک
کردیا گیا ہے کیونکہ ذکر لاطا مکس سے طلبہ کو نشہ لیش میں ڈالنا ہے۔

تثنیۃ ثانی: اسم کی یہ قریب بیس یاد رکھو تلاتی رہائی حماسی اور کھر ہر ایک کی قوس میں
مزد اور عرب تالی محدود ہے کہ جسکے نہیں حروف اتالی ہوں یعنی اس دس حروف راہ
میں سے کوئی حروف نہ ہو چکا مجموعہ (الیوم نساہ) ہے۔

نکتہ: اس امر کا لحاظ رہے کہ دس حروف اس وقت زیادہ سمجھ جاتے ہیں جبکہ محدود ہر دہا نا کا
محدود میں حروف اصلی کے برابر ہوتے ہیں جسکے چل کھنی اوٹن ملالی جو وہ اور راغی محدود
۱۔ چھ حروف اصل ہوں اور حروف زوائد مذکورہ میں سے کوئی نہ ہو جسے جو
ملیت ہے۔ جسے اس کے وقت اس امر کا حال رہے کہ مذکورہ بالا اسموں کو اس اسم پر اور یہی غور کرو
۱۔ مذکورہ ہیں اسم حالت یا اسم صفت اور یہی لحاظ رکھو کہ اسم عدد کو کس زں پہنچاؤں
کے عدد کا دس اسکے ساتھ نامائیکہ طلبہ اگر ان تینوں مالو کو عمل میں لائیں گے تو اس کے
اسم کی جمع ماننے پر یو یہ پورے قادر اور حاوی ہو جائیں گے۔

کل اوزان جمع کے تثنیۃ میں جو درج دلیل ہیں

تثنیۃ پہلا عدد فعل اس ورن پر جمع عموماً اس اسم صفت کی سالمی جاسے گی جو
۱۔ یا تھلاؤ کے وزن پر آئے جسے تحریر اور رجا کی طرح۔

دو اور تثنیۃ فعل اس وزن پر اس اسم کی جمع مناسبتی جانی ہو جو فعلہ با فعل کے وزن پر

بیسواں وزن فعالی۔ اس وزن میں جمع اٹ اسمائے صفات باواس کی آتی ہے جکا وزن
 فعلا آتا ہے جسے صحری سے صحارا۔

اکیسواں وزن فاعلی۔ اس وزن میں جمع اٹ اسموں کی آتی ہے جس کا وزن فاعل ماعال
 ماعل آتا ہے جسے ماعونہ معر حمار سے حمیر عبد سے عبد۔

بائیسواں وزن فاعلی۔ اس وزن میں جمع اٹ اسموں کی آتی ہے جبکہ وزن فعل
 پر آئے ہیں جیسے غرسے غورہ۔

تیسواں وزن فعالہ۔ اس وزن میں جمع اٹ اسموں کی آتی ہے جن کا وزن فعل
 مافعل آتا ہے جسے حمرے حمارہ صاحب سے صہا۔

چوبیسواں وزن فعلی۔ اس وزن میں جمع اٹ اسموں کی آتی ہے جو فعلہ مافعل کے
 وزن پر آتے ہیں جیسے حلقہ سے حلق اور طالس سے طلس۔

پچیسواں وزن فعلی۔ اس وزن میں جمع اٹ اسموں کی آتی ہے جو فال کے وزن پر آتے ہیں جیسے ماہر سے مہر
 چھبیسواں وزن تیسواں اکٹھا بیسواں۔ عشر وری سمجھ کر جیوڑے گئے۔

انیسواں وزن فاعلی۔ اس وزن میں جمع اٹ اسموں کی آتی ہے جو فعلہ کے وزن پر آتے ہیں جیسے کھر سے کھار
 تیسواں وزن مفعلی۔ اس وزن میں جمع اٹ اسموں کی آتی ہے جو مفعول کے وزن

پر آتے ہیں جیسے بیسی سے مساحہ مطلق سے مطلق۔

اکیسواں وزن فاعلی۔ اس وزن میں جمع اٹ اسموں کی آتی ہے جو فعل کے وزن پر آتے ہیں جیسے کھر سے کھار
 بیسواں وزن فعالی۔ اس وزن میں جمع اٹ اسموں کی آتی ہے جن کا وزن فاعل ماعال

ماہر ہے جیسے قرطاس سے قرطاس اور کھی اس اسم کا کھی آتا ہے جس کا ماہ
 میں حرفی ہوتا ہے جیسے دینار دینار۔

بارہواں وزن فاعل۔۔ وزن چھ کا ان اسموں کا آتا ہے جو فاعل یا مفعول کے

کے وزن پر آتے ہیں جیسے جوہر کی جواہر اور صومعہ کی صوامع۔

تیسرا وزن فاعل۔ اس وزن پر جمع ان اسمائے ثلاثی مزید کی آتی ہے جیسے
آخرس واؤ الف یا تے سے کوئی حرف نہوا اور عام ہے کہ اسکے آخر میں تے نہانت ہو یا
نہو جیسے حزیہ کی حرائر شمال کی شمال حمائم کی حمائم کریمہ کی کریم۔

چودھواں وزن فاعلان۔ اس وزن پر ان اسماء ثلاثی مجرد کی جمع آتی ہے جو فعل
فعل ال یا فعال کے وزن پر آتے ہیں اور بیچ کا حرف واؤ ہو یا ہو جیسے حور کی خدیاں
باج کی بحال تاج کی اس زح بھی امر کی جمع نعران غلام کی علمان عزال کی غزالاں۔

پندرہواں وزن فاعلان۔ ان وزنوں پر جمع ان اسموں کی آتی ہے جسکے وزن اکثر ان کوں
سولہواں وزن فاعلان۔ ہر ایک فعل فعل فعال اور فعلا کا وزن اس وقت آئیگا
جسکا لکھ حورس واؤ آتے ہوں گے کوئی حرف نہو جیسے کھرے طہراں مدبرے ملکات اسل
حلاں شات شات شات کی اس بھی شات انہی کی جمع شات رفاق کی جمع رفاں۔

سترہواں وزن افعلا۔ اس وزن پر جمع ان اسماء صفا کی آئیگی جو فعل کے وزن
پر آئیگی جیسے عیدین کی اعدا وشی کی اعدا

اٹھارہواں وزن فاعل۔ اس وزن پر جمع ان اسموں کی آتی ہے جن کا وزن فعل یا فاعل
فعال فعل فعل اور وہ اسم ہلاکت اور تکلیف یا غم کو معنی دیتے ہوں جیسے قتل سے قتلی
اور جرم سے جرمی اور ملک سے ملکی اور باقی اور بالوں کی مثالیں خود تلاش کرو۔

انیسواں وزن فاعل۔ اس وزن پر جمع ان اسموں کی آتی ہے جن کا وزن فعل یا فاعل
آتا ہے جیسے فتویٰ سے فتاویٰ حلال سے حلالاں۔

سک اردو

نظم

سک اردو

شرح

سک اردو

نظم

نظم

نوٹ۔ اس معرکہ میں نظم کی تعریف
اور اسکی ان خاص خاص قسم کی تعریفیں
جو اس اسباب میں آئی ہیں ماں کی
حانی میں طلسم کو اور نصیر یوں کو سمجھ کر
مادر گریبا جانیے

نظم کے معنی مولیٰ پر مبنی ہیں
نثر اسکی صدمہ ہے اور نظم کی اصطلاح
میں نظم کہتے ہیں کہ ظنرا کے نظموں کو

اوریاں معرکہ میں سے نا اصد کس
ایک وزن میں لانا۔ اسکی بہت سی
قسمیں ہیں مگر چونکہ اس انتخاب میں
خاص مولیٰ میں غزل قصیدہ غزل
رابعی ہی کا ذکر ہے اسلئے انہیں کی تعریفیں
سپان کی حالت ہیں۔

(نظمی) یا نظم کہتے ہیں نظم کی طرف اور
نظمی کہتے ہیں نظم کے اور نظم کی
اصطلاح میں اس نظم کو کہتے ہیں کہ

جو کھا مہرہ ہم قافہ بیجا اور فقیرا
مہرہ قافہ سے مہرہ

التماس

معرر یہ اسانہ سے اور قابل مسدہ
مدرسین سے التماس ہے کہ ہم حقیقہ
کے شروع میں طلباء کی اس تعداد کو فوف
اسعار کی نرا کیپ محرز کرینگے تاکہ مٹری
حما عدہ میں طلباء کو اسناد کی تریا کیہ
کرے اس وقتوں کا سامنا کرنا نہ پڑے
لکان جو کہ مدارس انگریزی کے

تعم اور سیم کو طلباء اور کھسلی مدارس کی
دفعہ جو کھی اور با کچس کے طلباء و طالب
قواعد دو یعنی صرف و کھ کے مسائل سے

پورے طور سے واقف نہیں ہو سکتے
اس واسطے اس احوال کی

کھوٹی حما ختوں کے طلباء کو اسناد کی
نرا کب سنگھانے کیلئے انکس و مالہ می
ذوالحم الکریب اسدائل کجہ رذوالعاط

قضیہ سوار کی اصلاح میں اس
کلام مہرہ وال کو کہتے ہیں کہ جس میں کسی
دوسرے کو راج نامہ سوار و لیست
سار کیجا نے اول سے کے دوسرے
مافی انیاس کے سوار کب آخر مہرہ کے
ساکھ ہم قافہ بیجا اور کم اور کم
مدرہ اسناد بیجا مثال کے لئے
اکیر مدر احمد کے دھما نڈرٹھ کھ
تطیس دو

ربا می - اعدا لار میں اس حار مہرہ
والی اظم کو کہتے ہیں کہ اس کے اول سے
دو مہرہ اور آخر کا ہی تھا مہرہ ہم
قافہ بیجا اور سوار مہرہ ہم قافہ بیجا
جیسے (حالی) نام -

اسرو دراستہ اسدائل مہرہ کے بار
کب تک شروع ہو سکے اسوں سوار
مڈ دوسرے کر کر سینگے بیجا سارا
اوروں کا مہار اس کے والو اسارا
و کچھ اول سے دو مہرہ اور آخر کا

جبکی ایسا سکی ہر ایک صحت کے دلوں
مہرے ہم داد۔ رہا اور ہر ایک صحت کو
دوسری بیٹ سے کیہ لعلی بھی مرود ہو۔
مثال کے واسطے تمہارے انتخاب میں
صوفیہ، اسیں شادی ہو جو دسم۔

اسکندرس ویم کو تین سین کو ہر حال
کو لندہ بد لعل میں چیم پھل والی چیز کو
کتے ہیں اور شعراء کی اصطلاح میں اس
چیم ہر عروں والی نظم کو کہتے ہیں کہ جسکے
اؤل کے چار ہر عروں کیساں قافیہ اور آخر
سکے دوسرے اس کے خلاف قافیہ۔
رکتے ہوں مثال کے واسطے میں حالی
ہمارے انتخاب میں موجود ہے یہ ٹکڑ
اس اندر لعل کے مطابق کرو۔

غزل۔ غزل کے ہی ہیں عشق و محبت
وصال و فراق کی حکایت کرا اور شعراء
کی اصطلاح میں اس کلام سوروں
کو کہتے ہیں کہ جس میں عموماً دو فصل
و فصل اور دو وعش کے مقاب

ذکر کئے جائیں اور اس کا ہر ایک شعر
دوسرے شعر سے کو تعلق رکھتا ہو
مثال کے واسطے دون غالب آسن
ناسخ وغیرہ کی غزلیات یہ ہر ہر
مطابقت کرو۔

نوٹ۔ غزل یا قصیدہ کا پہلا شعر
جسکے دلوں ہر عروں ہم قافیہ ہوتے ہیں
اصطلاح میں اسکو مطلع کہتے ہیں اور
اگر غزل یا قصیدہ کے دوسرے شعر
کے ہر عروں کو ہم قافیہ ہوں تو اسکو
حسن مطلع کہتے ہیں اور آخر شعر حسن
تعارف کا نام ہے جو اسے اس کو مقطع
کہتے ہیں۔

قطعه۔ قاف کو ہر اور (ط) کو سکون
لعل میں ہر چیز کے ٹکڑے کو کہتے ہیں
مگر شعراء کی اصطلاح میں غزل یا قصیدہ
کے ٹکڑے کو کہتے ہیں عام ہے کہ اس میں
مطلع بد کو ہر ما نہ ہو اور کم از کم
دو شعر ہوں۔

واسطے مفعول مالم اسم فاعل (ہوتا ہے)
 فعل مہول اسے (مفعول مالم اسم فاعل)
 سے ملکر جملہ فعلیہ ہوگا۔ جیسے محمود مارا گیا
 ترکیب (مارا گیا) فعل مہول اور محمود
 (مفعول مالم اسم فاعل) فعل مہول مہول فاعل
 اور مفعول مالم اسم فاعل سے ملکر جملہ
 فعلیہ خریہ ہوا۔ فعل کے بعد جملہ مہول
 اور ذکر کئے جاتے ہیں جن کے متعلقات کہتے
 ہیں اور ان متعلقات کو مفعول بھی
 کہتے ہیں۔ انکو مفعول اسم جہ سے کہتے
 ہیں کہ حملہ بلا انکے کہی پورا ہوتا ہے
 (نوٹ) یہی جملہ اگر اسکے متعلقات
 شروع دئے جائیں تو بہت شراہل ہو سکتا
 ہے جیسے میں نے محمود کو دو ہر کے قس
 مالا خانہ پر احمد کے واسطے اسکی خطایہ
 خوب سنتوں سے پٹیا اس جملہ میں سمجھ
 تھیں واحد مکمل (میں نے) اور محمود
 اور رنگ کے سوار کلمات ہیں سب
 ضروری ہیں انکے بھی جملہ اسم

ہر جملہ ہوتا ہے اسے بھی فعل مہول فاعل سے
 ملکر جملہ پورا ہوتا ہے اور اگر فعل متعدی
 ہوتا ہے تو اسکو مفعول بہ کی بھی ضرورت
 ہوتی ہے مفعول بہ وہ اسم ہے جس پر
 فاعل کا فعل واقع ہوتا ہے اسوقت
 جملہ فعلیہ کے متن خریہ ہونگے۔ اول جز
 فعل دوسرا جز فاعل تیسرا جز مفعول بہ
 ان میں فعل سے ملکر جملہ فعلیہ ہوگا۔
 جیسے احمد نے محمود کو مارا ترکیب (مارا)
 فعل متعدی احمد فاعل (نے) ملامت
 فاعل (محمود) مفعول بہ کو علامت
 مفعول بہ فعل اسے فاعل اور مفعول بہ
 سے ملکر جملہ فعلیہ خریہ ہوا۔ پھر فعل کسی
 معروف ہوتا ہے اور کسی مہول معروف
 وہ ہے جبکہ فاعل معلوم ہوتا ہے جیسے
 اوپر مثال گزری اور مہول وہ سنہ کہ
 حکم فاعل معلوم ہوتا ہے محمود مارا گیا
 مارا گیا، فعل مہول ہے اسکا فاعل
 معلوم نہیں ہے فاعل کی بجائے اسکے

میں بحث کر ہوا لاکھ کر سچ سے سچے درج
 کر دیتے تھے کہ کار اسانہ کو چاہیے کہ نظم
 پڑھنے سے پیش نظر لکھا کو یہ رسالہ ضرور
 یاد کرادیں اور اس کی مثالوں کی خوب
 مشق کرادیں۔ ائمہ و ائق ہے کہ اب
 حضرات کفہ کی اس کا وسن کو نظر
 اندازہ نہ رہا جس کے بلکہ ضرور حسب اشارت
 طلباء کو تعلیم ترکیب کا فادی سانسے
 (دو) اما اسرع فی المعصود و بے سنیوں

تعلیم ترکیب

جملہ وجہ کہ جس سے سنتے والکو ضرور
 طلب معلوم ہو جائے۔
 یاد رکھو کہ تمام میں کم از کم دو جبر ہوتے
 ہیں زیادہ احرا کی تعداد نہیں۔
 جس میں ایک چیز (مسد الیہ) جبکو رکھو
 بتدا لکھنے ہیں در دوسرا چیز (مسد الیہ) جبکو
 خبر یا فعل لکھنے ہیں بلا (مسد الیہ) اور
 مسد کے جملہ جملہ اس لئے جملہ

دو اسم با ایک اسم اور ایک فعل سے
 مرکب ہوتا ہے دو فعل یا دو حرف یا ایک
 حرف اور ایک فعل یا ایک حرف اور ایک
 اسم سے مرکب نہیں ہوتا کہ وہ کہ حرف
 نہ مسد الیہ ہو یا ہے اور مسد ہو یا ہے
 اور جملہ میں ال کا ہونا ضروری ہے
 اگر جملہ دو اسم سے مرکب ہوتا ہے تو پہلا
 جبر کا نام مسد الیہ بتدا اور دوسرے
 جبر کا نام مسد الیہ جبر ہو یا ہے بتدا اور
 مرکب جملہ اسم ہو جاتا ہے جیسے احمد
 عقلمند سے (ترکیب) احمد بتدا عقلمند
 جبر اور ہے) حرف ر لٹ بتدا اور جبر سے
 لکھ جملہ اسم خبر ہو گیا اور اگر جملہ اسم
 اور فعل سے مرکب ہو جائے تو وہ اسم اس
 فعل کا فاعل ہو گا فعل اس فاعل سے
 لکھ جملہ فعل ہو جائے جیسے احمد گیب
 (ترکیب) گیب فاعل احمد فاعل فعل اسے
 فاعل سے لکھ جملہ فعل خبر ہو گیا۔ (فائدہ)
 فعل اگر لازم ہو جائے تو صرف فاعل ہی

فعل اسے فاعل اور مفعول میں سے ملکر جملہ فعلیہ خیر یہ ہوا۔
مفعول مع۔ وہ سچو لفظ (مع) با (را) کے بعد واقع ہو جسے مارا میں لے احمد کو مع محمود۔ سر کیب مارا فعل میں ہے صبر و احاد تنکلم (فاعل) (رے) علامت فاعل (را) مفعول یہ کو علامت مفعول (مع) حرف جار محمود۔ مجبور و دلوں ملکر مفعول بہ متعلق فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ اور مفعول مع کے جملہ فعلیہ خیر یہ ہوا۔
(چوتھے) مفعول نہ وہ ہے جس کے واسطے فعل کیا جائے یعنی فعل کا سبب ہو جیسے مارا میں لے محمود کو اور دیکھ کر اس کے (تیرے کیب) مارا فعل میں ہے صبر و احاد تنکلم فاعل (رے) علامت فاعل محمود مفعول یہ کہ علامت مفعول یہ واسطے مضاف اکے (کے) جملہ مضاف ادب دے۔ مضاف الہ دو لوں ملکر مفعول مع فعل

اسنے فاعل اور مفعول یہ اور مفعول مع کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ خیر یہ ہوا (فائدہ) تمام تر الکیب میں اصل یہی دو قسم کے جملے ہوتے ہیں جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ اور پھر ان کی دو قسمیں خیر یہ۔ والشانہ۔ جملہ جریہ وہ ہے جس کے فاعل کو کاذب و صادق کہہ سکیں اور الشانہ وہ ہے جس کے فاعل کو کاذب و صادق نہ کہہ سکیں بلکہ اس سے اپنا فعل سمجھا جائے اول کی مثال احمد میرے کو رہو جس کی روشنی کی مثال مجھے اس کو موت مار۔ مت مار۔ فعل ما فاعل (را) اس کا مفعول یہ فعل اسنے فاعل اور مفعول یہ سے ملکر جملہ فعلیہ الشانہ ہوا۔
(تیسری) یاد رکھو فعل اہل اور فعل یہی جنہیں جملہ میں مار کر ہونگے وہ حمانہ ہمیشہ انسانیت ہوا گا۔
(نوٹ) یاد رکھو جملہ کی یہی اقسام جو مار کر ہونگے مختلف تالیفات میں مختلف

ہو جاتا ہے مگر چونکہ یہ جملہ میں مذکور ہو گئے
ہیں اس لئے اس جملہ کے اجزا میں سے
زیادہ ہو گئے اور اس میں اجزائے جس
قدر کلمات زیادہ ہیں وہ سب تعلقات
کہلاتے ہیں اور انہیں تعلقات کی وجہ
سے جملہ طویل ہو گیا۔
(تنبیہ) طلبہ کو یاد رکھنا چاہئے کہ جملہ
معلہ میں زیادہ سے زیادہ لاری اور نوری
اجزا صرف نہیں ہیں بلکہ فعل متعین ہی اس
فعل - فاعل اور مفعول بلکہ سلسلہ
مفعول کے اس کے لئے ہمارے مفعول اور
آہستہ آہستہ جملہ بننے کے لئے لاری
نہیں ہیں مفعول مطلق مفعول مذہب
مفعول مذہب مفعول کہ مفعول مطلق
وہ مصدر ہے جو معنی میں اس فعل کے
ہو اسے جس فعل کے واسطے وہ مفعول
مطلوب ہے جسے مارا جئے محمود کو (مارے کر)
دیکھو (مارے کر) مارا مصدر ہے اور مفعول
میں فعل مذکور کے یہ اس لئے ترکیب میں

اسکو مفعول مطلق کہیں گے۔ نہ کیے مارا
فعل متعدی - میں، مصدر واحد متکلم فاعل
(رے) علامت فاعل مجموعہ مفعول بہ ذکر
علامت مفعول بہ (مارے کر) مفعول
مطلق فعل ایہ فاعل اور مفعول اور
مفعول مطلق سے ملکر جملہ فاعل خبر یہ ہوا
(انتباہ) طلبہ کو یاد رہے کہ درحقیقت
(مفعول مطلق) (مارا) ہی ہے ایسے
مفعول اس کے آخر اور لفظ ذکر چونکہ مذکور
ہیں وہ صرف مفعول مطلق کی اردو
زبان میں علامت آتی ہے مفعول مذہب
جس میں فعل کا فاعل واقع ہو خواہ وہ
مکان ہو یا زمانہ جیسے احمد شام کو آنا
مجموعہ دو ہر کو گیا۔ اول جملہ کی ترکیب
آبا فعل ماضی - احمد فاعل اور شام کو
مفعول مذہب - مکان فعل ایہ فاعل اور
مفعول مذہب سے ملکر جملہ فاعل خبر یہ ہوا
دو ہر کو گیا ترکیب اگر ایہ فعل ماضی
مجموعہ فاعل دو ہر کو مفعول مذہب

محمود مسکریاس آیا

آیا = فعل تامہ
محمود = فاعل
یاس = مضاف
مے = ضمیر مضاف الیہ
ریسے = علامت اضافہ

(مثال) جملہ شتر طبعیہ
قدروں جبکہ ہنر کا نہ تھا ہاں میں دیکھا
بچہ ہنر نہ گئے اور اہل ہنر حل نکلے

جبکہ = حرف شرط
دیکھا = فعل تامہ ماضی
ہنر = مستقر غائب و فاعل
قدروں = مضاف
نہ = مضاف الیہ
کا = علامت اضافہ

میں = حرف جار
جہاں = محذوف
رہ گئے = فعل ماضی
مے = ضمیر فاعل

حل نکلے = فعل ماضی مرکبہ
اہل ہنر = فاعل
(مثال) جملہ قسیمیہ
قسم ہے حد کی حد اکا کس ہے
ہے = فعل ناقص

قسم = مضاف
حد = مضاف الیہ
کی = علامت اضافہ
ثابت = محذوف
ہے = فعل ناقص
خدا = اسم
اک = خبر

(مثال) جملہ نہ ایسیہ
مارب سے ہی میں ہنر نہیں رہے
مارب = حرف جار
نایم مقام = میں ملا ہوں

ملا تا ہوں = فعل حال
میں = فاعل

ناموں سے نامزد ہونے ہیں جن میں سے ضروری یہ ہیں۔

چند نامہ۔ چند ماضی۔ چند تشریح۔ چند قسمیہ۔ چند مضامینہ۔ چند دعاویہ۔ چند معللہ۔ چند بیانیہ۔ چند معطوفہ مختصر اور ایک کی تعریف یہ ہے۔

چند نامہ وہ ہے جس میں فعل تمام ہو کر ہو تو نامہ۔ چند ناقصہ وہ ہے کہ جس میں فعل ناقص ہو کر ہو تو نامہ۔

(نوٹ) فعل نامہ ان معادرتہ کے ہیں جو نامہ ہو یا ان کے علاوہ سب فعل نامہ ہیں۔

اگر یہ شرط اور چیز اسے مرکب بنانا ہو تو اس کو چند بشرط کہ ہے اور اگر خالی

قسم اور چیز اسے قسمیہ مرکب بنانا ہو تو اس کو چند قسمیہ کہیں اور اگر خالی

میں نامہ اور سادگی دیکھ گئے ہوتے ہیں تو اس کو نامہ کہتے ہیں اور اگر بیانیہ نوعی وغیرہ کر گناہ ہے اس کو اس کو

وہاں کہتے ہیں اور چند میں علت اور معلول مذکور ہونے ہیں تو اس کو معللہ

معللہ کہتے ہیں اور اگر چند میں بیان اور مدین ذکر۔ ذکر کر کے جائز اس کو مدینہ اور اگر چند معطوف علیہ اور معطوف

سے مرکب ہو جائے تو اس کو چند معطوف کہتے ہیں۔

اس ہر ایک کی مثال ترتیب وار تحریر کرنے میں طلباء کو چاہیے کہ ان کی

کریکے اور کچھ اور مثالوں کی ہر ایک اپنی سمجھ پر رو کر دیکر انہیں قواعد سے نکالیں۔

(مثال) چند ناقصہ احمد رضا حاصل سخت

مثال = فعل نامہ احمد رضا حاصل سخت

چند نامہ احمد رضا حاصل سخت

سے = حرف ربط

جو = حرف بیان

وہ = ضمیر مرد و متنا

وہیں = موصوف

ہب = صفت

ہی = حرف تاکید

سے = حرف ربط

مشق پانچواں

ارمولف

آب زلال

آب = ف = مانی

زلال = م = مٹریں بیٹھا کر کے بیٹھا مانی

چونکہ اس مٹری میں مانی کی حقیقت سر

یکت کی گئی ہے اس لئے اس کا نام آب

زلال رکھا گیا۔

پہنڈی کمرچ مسدس کافوف موزون ہے

وزن اس کا = مٹریں بیٹھا کر کے بیٹھا مانی

مفاعیل بافعول ہے

میلہ شعر کی تقطیع یہ ہے۔

خدا سے دی = مٹریں مٹو غف + لو مٹریں

مفاعیل + مفاعیل + مفاعیل

ذرا دیکھو + لو = مانی + مٹریں

مفاعیل + مفاعیل + مفاعیل

(ترکیب نحوی)

(نوٹ) ہم صرف میلہ شعر کی ترکیب نحوی

نمونہ کے طور پر دیکھیں گے ہیں

آئندہ اشعار کی ترکیب نحوی ہم

کی وہ سے ملا کر دیکھیں گے مٹریں

طلباء کو چاہئے کہ آئندہ اشعار کی ترکیب

نحوی اسی طریق پر سنیں کریں۔

خدا سے دی = مٹریں مٹو غف + لو مٹریں

ذرا دیکھو + لو = مانی + مٹریں

اگر = حرف شرط موزون

دی = مٹریں مٹو غف + لو مٹریں

خدا = مٹریں مٹو غف + لو مٹریں

مٹریں مٹو غف + لو مٹریں

مٹریں مٹو غف + لو مٹریں

مٹریں مٹو غف + لو مٹریں

نہ جنگ آب کھویا نہ یا یا

اسے زانا = اسکا زانا
اسے زانا = اسکا زانا
اسے زانا = اسکا زانا

کاء علامت اصابت

اسان = حبر

ہیں حرف ربط

کہ حرف علت

جنگ = حرف شرط

نہ کہو یا فعل ماضی سہمی

ہیں = صبر جمع مکمل فاعل

آب کو مفعول بہ

یا یا یا فعل ماضی سہمی

ہیں = فاعل

(مثال) جملہ ہمینہ

مرا دوست اک حاصل ہے جو ہم نہ نہیں

دوست = مصاف

میرا = مضاف الیہ

ایک = محدود مضاف

حاصل = محدود مضاف

رسم، فعل

بنی = فاعل

ہفتیہ مفعول بہ

میں = حرف جار

بنے = مفعول عام

اور محذوف = حرف عطف

بنی = مفعول

(مثال) جملہ وعاہینہ

قائم رسم وہ حاد سا کہڑا جہان ہیں

رسم = فعل ماضی

وہ = اسم اشارہ

کہڑا = منہ

سا = حرف تفسیر

جاند = مشبہ بہ

قائم مفعول بہ

میں = حرف جار

جہان = محذوف

(مثال) جملہ معلکہ

اسے اما نہیں آساں کہ ہینہ

نرکیب فاکم سویم نو نوراً معدوم ہو جاتا
 سہ (فائدہ) فاسعہ جہدے آلات
 کے درجہ سے تاسا کرد با سہ کہ (کسیج)
 اور (ہندو جن) ان دونوں گیسوں
 سے ملکر مالی نکا ہے۔ فاسعہ قدم اسکے
 خلاف مالی کو بسط ثبات کرتا ہے اور
 کہتا ہے کہ مالی بسط ہے مرکب ہیں
 مگر محققین نے ذہنی کھجوت سے ثابت
 کر دیا ہے کہ یہ محض سرا ۷ لفظی ہے اگر
 زیادہ ضروف ہیں تو سطولات فیکم کا اور
 محققین مدیکم اور حدیث کے شروحات
 اور جو اسی کا مطالعہ کرو۔

(۳۴) (نرکیب بخوی)

ان دونوں معدوم کے ہیں (اگر حرف
 شرط معدوم ہے اور حرف شرطی خاص اس
 شعر میں (لو) حرف جزا کے بدلے آتا ہے
 ہر ایک مصرعہ جملہ شرطی ہے۔

معانی الفاظ۔

نظر ہو کہ ہے۔ آکھو دیکھو مگر تو

کچھ بھی نپا ہے۔ کچھ بھی نہ بکھے ہو نہ بکھے
 مطلب۔ (مالی کے) حزا کی سرکیب
 کھلے کے لحد اگر اسکو آنکھ دیکھا جائے
 تو اسکو بالکل بھی نہ دیکھ سکیگی یعنی وہ
 معدوم ہو جائے گا۔ اور اگر یہاں اسکا
 ذائقہ چکھنا جائے تو وہ بھی کسی قسم کا
 ذائقہ نہ چکھ سکیگی۔ حاصد یہ ہے چونکہ
 حزا کے حدا جدا ہوتے سے سے فنا ہوتی
 ہے اسی واسطے اکیچین اور سید و جن حزا
 کے حدا جدا ہوتے سے پانی کی حقیقت
 بھی فاکم نہیں رہتی۔

(۳۴) (نرکیب بخوی)

لگا مفعول یہ مصرعہ فاعل (اس کا)

(مرجع۔ ایٹھی سی ڈسٹ خدا ہے) پھٹلا
 موصوف (جوب) صحت ہیں۔ حرف جار

ہواؤں۔ محمور ملکر منعلق فعل

سب ملکر جملہ جملیہ ہوا۔ الو کہا ہے۔

فعل۔ قدر کا۔ مضاف (کا) علامت

افادت۔ دیندار۔ مضاف اللہ۔ مضاف

جملہ فیہ است

عقل یہ معطوف علیہ
وہ حرف عطفت
تمیز یہ معطوف

و یکہو فعل امر مع فاعل
فورا یہ فعل اول
تو یہ تاکیدیہ

یہ = اتم اشارہ
پانی = متاثر الیہ
کنا = حرف تشہید
خیر = خبر
سہ = حرف ربط

(۱) تشریح الفاظہ توضیح معانی
عقل = مانائی۔

تمیز = ۶ (میز) ایک چیز سے دوسری چیز
کو جدا کرنا۔ یہاں مراد سمجھ۔

مطلب = اگر خدا نے نیکو داناں اور بھیج
دی سہ تو بانی کرا (محققانہ) یہ فورا

(غور کرو) اور دیکھو کہ یہ کیا چیز ہے۔
(۲) ترکیب یہ نحوی

ملکیت یہ ہے = مانائی

یہ = اتم اشارہ
پانی = متاثر الیہ

و وہ = حرف عروہ ہواؤں = معدودہ

دولوں ملک مجبور (یہ) حرف عوار دولوں

ملک متعلق فعل۔ فعل اسنے فاعل اور

متعلق سے ملک جملہ قضایہ ہوا۔ دوسرے

کے پہلے (اگر) حرف شرط مجبور قضایہ ہے۔

کھلیا اسنے = فعل گریہ = فاعل دولوں

ملک جملہ قضایہ ہو کر بشرط۔ تو = حرف جر

ہوا اسنے = فعل صہ مشتر فاعل۔ فورا

= فعل فاعل سب ملک جملہ قضایہ ہو کر ہوا

شرط جر اسے ملک جملہ بشرط ہے۔

معانی الفاظ۔

کر کہ کھلیا اسنے = ترکیب جملہ ہوا اسنے

فورا = ع۔ جملہ یہ ہے۔

ہوا = ع۔ معدوم ہو گیا۔ نالود ہو گیا۔

مطلب = یہ بالی دو ہواؤں سے ملک۔

سلسلہ اور اگر اس دولوں ہواؤں کی

تشریح الفاظ و توضیح معانی۔

ہزار حج۔ جو ہر سال ہوتا ہے۔ اطمینان کے
 سرور کے، انکے کی ہیبت جو اس طرح عناصر
 کی سرکشی سے بہا ہوتی ہے، مادہ (روح) حج
 اس کی اہم ہے۔

مطلب (عدالتیابی کو) الی رحمہ اللہ
عطا فرمائی ہے کہ جس قسم کی جگہ یا ناسیہ
جو دیکھی ولبسا ہی نیکو تاسیہ یعنی طویل
طویل اور عریض سے عریض اور عریض سے
عریض میں جس میں جملہ جسم میں عریض و عریض
(۶) ترکیب کھوی و دیکھ کر دیکھ کر

مترشح ہیں کیونکہ حرف علت محمد ہے
اور یہاں ہر حرف علت ہو کر معلول ہے اور
یہاں ہر حرف علت ہو کر علت علت معلول
ہو کر علت معلول ہے۔

نقص معانی شکایت - عمدہ (منکر)
مستی گداز منکرہ -

تجدیدیت و اصلاح و مشرب - عارف جمع اسکی طایف
معالی و مہر کی حاصل و رسیدن

میں نے مہو پیکر سے حجاز اور اٹلی، ملٹن ساری
مہر پیکر سے (ماوہ) (مہو) (مہو) (مہو) (مہو)
وہ (مہو) (مہو) (مہو) (مہو) (مہو) (مہو)
کا کسی قسم کا بھی گلہ نہیں کیا کہ مہو
میں ملٹن ساری (مہو) (مہو) (مہو) (مہو)
کی وجہ سے تنگ سگ کو بھی کشادہ اور
کسی سال (مہو)

سری و مضاف الیہ - سب ملکہ فاعل -

فعل فاعل ملکہ جملہ معلوم ہوا -

معانی الفاظ -

پہنچا - گیرہ مراد مرکب -

انفکھا - عجیب - تیری قدرت سری نما

و پہنچا - معاملہ مراد حکمت -

مطلب اسے خدا تیری قدرت (کا ملکہ)

کی عجیب و غریب حکمت کہ اسے پہنچاؤں کو

ترکیب دیکر رک انکب سری شکل مانی کی

سدا کردی -

(۵) ترکیب نخوی

اگر حرف شرط ہو فعل ناقص - تری رضا

مرکب اضافی اسم (تامت) خبر جملہ

اسم خبر ہو کر شرط - مشکل - متدا -

کہ کہ مخدوف مبدی ہو - فعل ناقص ہوا

اسم پانچ نسبت ملکہ جملہ ہو کر معطوف جملہ

(دار) حرف عطف ہو - فعل ناقص -

بالی - اسم ہوا خبر سب ملکہ جملہ ہو کر معطوف

معطوف جملہ اپنے معطوف سے ملکہ جملہ معطوف

ہو کر (جبر) (سہیں) حرف ربط متدا

خبر سے ملکہ جملہ اسم ہو کر جبراً شرط جزاء

ملکہ جملہ شرطیہ -

معانی الفاظ

مشکل - نامکن - محال -

رخما - خوشنودی - خواہش -

ارادہ - مراد حکم

مطلب - اسے خدا اگر تیرا حکم ہوا اور

ارادہ ہو لو یہ (تبدیل) اللہ استاہت

محال نہیں کہ مانی ہو میں جائے اور

ہو یا مانی ہو جائے -

(۶) ترکیب نخوی

و نام فعل - اسکو مقبول اول - روح

موصوف - برہم صفت اول کہ دوم

سب ملکہ مقبول دوم سب ملکہ جملہ

ہوا - ملکہ جملہ ہو کر معطوف جملہ

دونوں ملکہ فاعل - فعل ناقص ملکہ جملہ

فعلیہ محاسن - فعل معترضہ فاعل

مقبول سب ملکہ جملہ معلوم -

رہا ہے بدل ضمیر مستر فاعل ہوا رخزدون
لقریبہ سابق ہوا رمحول یہ سب ملکہ حملہ
معلیہ ہوا۔

محالہ متعلق نہیں نکلتا۔ تم اس کا
ایک ایک کہیں ڈھیر نہ دیکھو گے۔
(۱۲) ترکیب بخوی۔ صاف ہے۔

معانی الفاظ۔ تواضع۔ ۴۔ مادہ
وضع۔ درستی عاجزی۔ سدا۔ ہمیشہ
پستی۔ بیجاں۔ جفا۔ سختی
ہموارد۔ رابر۔

معانی الفاظ۔ خزائن۔ وہ مکان
جس میں مال اور نقدی جمع رہتی ہے
خزانہ مال نقدی ہر تیرے کے دھروہ کی
جگہ کو بھی خزانہ کہتے ہیں۔

مطلب۔ یانی اپنے کو عاجز سمجھ کر ہمیشہ
بیجاں میں رہتا ہے سختی اٹھاتا ہے۔ مگر
ہمیشہ ہموار رہتا ہے یعنی ہمیشہ ہلکا
سے گھبراتا ہے۔

بلندی۔ وہ اونچائی۔ ۴۔ قوارہ۔ ۴
یانی کا جیتہ خوش رائے والا۔ دھیر جو
دنگ میں خوش کہتے ہیں بعض تباہیں
کے اس کو ہوارا۔ کا معرب لکھا ہے

ترکیب بخوی۔ دونوں مصرعوں
میں جملہ فعلیہ ہے۔ مگر پہلے مصرع میں دخل
ماقص ہے اور دوسرے مصرع میں دخل
نام ہے۔

دیوار کا مسوب کھرا لکھ کو تحریف
کی دھیر سے گرا دیا۔ اور دتا گئے جو
حالت وضع میں ڈٹے ہو جاتی ہے۔
(نقارہ نقل) رطادہ کی قوارہ ہو گیا۔

معانی الفاظ۔ سرکستی۔ سر اٹھانا
عذر لڑائی۔ محالہ۔

مطلب۔ اگر یانی کا سر اٹھائی ہو
دھوتا ہو اٹل کر یا قوارہ کے درجہ

سرکلا۔ مقلد۔ انپارہ۔ ڈھیر
مطلب۔ یہاں یانی کہیں سر اٹھائے اور

سے ماہر کل کر جیاں میں نہڑتا اور
لکھو۔ یعنی پستی کی طرف مائل نہ ہوتا۔

ہرگز نہ حرف تا کبدر سبزہ ریزہ حر
حرف جابر صدمہ۔ مخور دہلوں ملکہ
معلق فعل اور سب ملکہ جابہ فعلیہ ہوا۔
اور دوسرا مصرعہ جملہ شرطیہ ہے نہ شرطی
یہ ہے اگر نیرہ لکھ جائے۔ تو نہ جی نہ ہو
معانی الفاظ۔ صدمہ۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔
ہرگز نہ کہی۔ ریزہ ریزہ۔ ف ٹکڑے ٹکڑے
نیرہ۔ مرکب نے۔ بانس۔ سیرہ کلمہ غیر
سے ایک (رایے) جمعیت کہو جو ہے
حدف ہو گئی مجھے نے کو جب مشہور
مطلب۔ پالی بر اگر کوئی صدمہ
پہو پیتا ہے تو کہی ٹکڑے ٹکڑے
نہیں ہوتا اور اگر اس کو کوئی نہرہ
لکھتا ہے تو اس کے لکے سے رچی
سہیں ہوتا۔
(۱۰) ترکیب نحوئی۔ دونوں مصرعوں
میں (نہ) برابر (نہیں ہے) (نہیں ہے)
فعل ماضی (خوف) اسم۔ کو حرف
حار اس مخور دونوں ملکہ متعلق (تا ہے)

خبر مخوف اور تیسرے ۴ تلواریں
دونوں متعلقات فعل فعل ماضی ہے
اسم اور خبر سے اور دونوں متعلقات
ملکہ جابہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ اور دوسرا
مصرعہ بھی اسی طرح کا جملہ ہے۔
معانی الفاظ۔ خوف۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔
بہر مار۔ لگا تا رہا۔ البی مار جس کا
سلسلہ نہ ٹوٹے۔
مطلب۔ بانی کو نہ ترستے نہ مارے
ڈر نہیے اور لوپ کی لگا تا رہا۔
دہشت ہے۔
(۱۱) ترکیب نحوئی۔ سہا بمعنی سہتا ہے
اور (سہا) بمعنی رہتا ہے (سہا) بمعنی
سہتا ہے پہلے مصرعہ جملہ فعلیہ ہے
دوسری مصرعہ کی ترکیب سہتا ہے
فعل منہر ماضی فاعل جمع استثنائے
مگر حرف استثناء ہوا استثنائے اسقط
دونوں ملکہ معقول لہ فعل فاعل معقول لہ
سے ملکہ جملہ فعلیہ ہوا۔

سکالہ دو

۱۹

حفظ

رود دیکر سیکھ لکھا ہیؤ۔ (۱۸) عنوان

۶ طرح۔ کسی عنوان سے کسی طرح

سے۔ ناپو وہ ف مراد۔ فنا

پانی کا پانی دودھ کا دودھ۔ یہی

اصلہ۔ سیر قائم رہا۔ کسی چیز کی آسرت

سے اسی اصلیت اور یقیناً کو نہ بدل

رہتا ہے۔

رُود محاورہ میں ۲ ماں الصاف کے

معنی میں استعمال کیا جاتا ہے۔ دُراں

یہی یہی مطلب ہوتا ہے کہ حق حق

ہوتا ہے اور ناحق احق کوئی نہیں

سے یہی اصلیت بدل کر ن کی جگہ

ناحق اور ناحق کی جگہ پر نہیں ہوتا

مطلب۔ یانی ہوتا ہے۔ لگتا ہے۔

نہ سہرتا ہے۔ دلی کسی حال میں ی

حاصلت کو نہیں محو کرتا، بلکہ حاصل

یابی کسی حال میں خراب نہیں ہوتا

چاہے اسکو کھنکھوڑا اور سے رود

دیکر سیکھ لکھا ہیؤ۔ (۱۸) عنوان

۶ طرح۔ کسی عنوان سے کسی طرح

سے۔ ناپو وہ ف مراد۔ فنا

پانی کا پانی دودھ کا دودھ۔ یہی

اصلہ۔ سیر قائم رہا۔ کسی چیز کی آسرت

سے اسی اصلیت اور یقیناً کو نہ بدل

رہتا ہے۔

رُود محاورہ میں ۲ ماں الصاف کے

معنی میں استعمال کیا جاتا ہے۔ دُراں

۱۱۔ یہ کہ یانی مامت اور نہ کا فروق
 اور ماجر۔ یہ اویکا فی اسکو سپہی ہیں
 (۱۲) ترکیب پیشوی حرام موصول ہو
 ۱۱۔ باقائیں صمیر مستقر (اسم) ہلکا جبر فعل
 ماقب اسم او جبر سے ہلکا (مصلہ) ہوا
 موصول جملہ سے ہلکا (بتدا) اٹھائے
 نہ یہ سستہ فاعل (اسے) مفعول بہ
 ۱۔ عرب یا دسر، نیر و دلو ہلکا
 ملن فعل۔ فعل ماضی اور مفعول اور
 متاق سے ہلکا جملہ صلیہ ہو کر (ضر) صلیا
 رہتا۔ ہلکا جملہ امید ہوا دوسرے مصرعہ
 ترکیب یہ۔ اسی طرح کرو۔
 انی الفاظ سے رہا اٹھائے۔
 رہائے ع۔ کر کے کہا ہے
 رہائے رہائے غلطہ۔ ڈکی۔
 رہا کہہ لیا ہے۔ دو ماٹے۔
 ۱۱۔ صیر ملکی ہوتی ہے۔ یانی
 دایرہ سے بچھاتا ہے۔ کسی اٹکو
 اٹھا ہے۔ اور صیر بھائی ہوتی ہے

اسکو ڈبا دیتا ہے۔

(۱۵) سے ۸ ایک (۱۵) شعر کی ترکیب

نوی بالکل صاف ہے (۱۶) اور (۱۷)

شعر جملہ معطوفہ ہو کر (بتدا) ہے اور

(۱۸) (سفر) جملہ معطوفہ ہو کر (ضر)

ہے لیکس (۱۸) تدریجے آخریہ میں

(رہتا ہے) فعل اور اس کے سرے میں

عطف (اور) حرف عطف محذوف ہے

(تنبیہ) ۱۶ + ۱۷ شعر میں پس جملہ کے

شروع میں حرف عطف ہیں ہے دس

محذوف ہے۔

معانی الفاظ (۱۵) شرا۔ حال

ہرگز نہ۔ کبھی۔ نہیں بگڑتا شرا

ہیں۔ راس ہیں ہو یا (۱۶) چھپر

حرکت دو۔ ہلاؤ۔ گھٹنگی کو۔ یہ ایسے

یک کسی رقیق جبر میں ہلکا ڈا کر دو

سے اسکی ہلا مارا دھکا (۱۷) چھکو

دو۔ اوپر سے۔ مسلسل ڈالو۔ شنگی

ہاٹری سے۔ گڑو۔ ڈالو۔ اوپر سے

دیکھیں) ہرگز سے لگتا ہے (فائدہ)

سورج کی گرمی سے پانی بخارات

رہ کر طبع و حریرہ تک پہنچا ہے اور

اُس کی کسی قدر ٹھنڈک سے اثر پذیر

ہو کر کثیف ہو جاتا ہے پھر کچھ محو

ہو جاتا ہے اور کچھ قطرہ سکر

لگتا ہے۔ بخارات محو کو بادل

کہہ دیتے ہیں۔ اور قطرہ کو مینہ اور

اگر قطرہ ٹھنڈک کی حالت میں

اُن بخارات غیر مجود ہیں اثر کر

ہے تو ان کو (اول) کہتے ہیں اور اگر

ٹھنڈک مذکورہ ٹھنڈک سے پہلے

اُن بخارات میں اثر کر رہی ہے۔ تو ان کو

دوسرا کہتے ہیں۔ اور اگر بخارات مذکورہ

طبع و حریرہ تک پہنچے اور صرف

رات کی ٹھنڈک سے پہلے اوکھڑا

ہو گئے ہیں۔ تو ان بخارات میں جو

میں وہ ہیں ان کو (بالا) کہتے ہیں اور

غیر منجمد کر (اوس) کہتے ہیں۔

(نوٹ) طبع و حریرہ آسمان سے

ایک لمحہ کا نام ہے جو ہر ایک طرف سے

اور کوئی ہمارا سامنے رہا ہو سکتا

(۲) ترکیبِ شکر میں یہ بھی

معلوم ہے کہ فاعل بنا کر ان میں

مذکورہ فاعل بن کر مفعول بن

مذکورہ فاعل بن کر مفعول بن

بنکر بنا کر مفعول بن (کسی) مفعول

(پہلے) مفعول (عمل) فعل (اول)

مفعول بن کر مفعول بن (اور) مفعول

مفعول بن کر مفعول بن (اور) مفعول

مفعول بن کر مفعول بن (اور) مفعول

مفعول بن کر مفعول بن (اور) مفعول

مفعول بن کر مفعول بن (اور) مفعول

مفعول بن کر مفعول بن (اور) مفعول

مفعول بن کر مفعول بن (اور) مفعول

مفعول بن کر مفعول بن (اور) مفعول

مفعول بن کر مفعول بن (اور) مفعول

مفعول بن کر مفعول بن (اور) مفعول

ماہرہ (۱) لفظ (ماہر) سے
 ہمارا لفظ ہی مانی مٹی۔ ہوا آگ
 سے۔ ہوا آگ۔ کورم صانع کا قائل ہے
 دلورما کے ہی فلسفہ کی اصطلاح
 سے کہ ایک محض دوسرے سے
 فیاض مالہ سے مشتق ہے اور
 ہا مانی کا ہور سے بدل چاہئے۔
 اور ہا مانی پر یہ کہوں وصفا بارہ قسم
 کا کرتا ہے گراں قدری میں جو کہ
 صرف مانی ہی کا کہہ ہے اسلئے فیض مانی
 ہی کی انتہا کا ذکر کیا گیا ہے حفر آب
 میں مانی زیادہ گرمی پا کر ہوا بنتا ہے
 اور گراں قدری سردی یا گرمی پھر کی
 شکل ہوتا ہے مثلا اگر ایک میر مانی
 دیکھی کہ پھر کر جو طے کر دیا جائے
 اور وہ گہرے گہرے آبیں آگ ہوائی
 رہے (۱) تمام مانی کا یہ حکم
 ہوا ہوا (۱) ہوا ہوا ہوا ہوا
 طرح طرح اور ہوا ہوا ہوا ہوا
 سے اس کی شکل سے اس سے ہوا ہوا

سے کہ بعض چیزوں میں مشاہدہ
 کیا گیا ہے کہ مانی چیز سے باہر گل کر
 سردی پا کر پھر بن جاتا ہے اور پانی کا ہوا
 سنا ہوا بھی ہوا ہے۔
 (۲) ترکیب کھجور۔ ہلکے ہلکے ہلکے
 ہلکے غائب ہو مانی موقوفہ اسی طرح
 دوسرے ہوا میں ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے
 ہلکے اور دوسرے ہوا میں (کھجور) ہوا
 نقل ہے۔ ہلکے غائب ہو فیض مانی
 موقوفہ صیغہ مائل۔ ہوا اس اور
 اظہر سے متعلقات فیض مانی ہلکے ہلکے
 ہوا ہوا اسی طرح دوسرے ہوا
 کی ترکیب کرو۔
 معانی الفاظ۔ غائب۔ ہوا ہوا
 جھماکا۔ نظر۔ آگ۔
 مائل۔ ہوا۔ مانی (دوسرے کی گرمی سے)
 ہوا اس کے آگہوں سے پھیل جاتا ہے
 (اور عین طے) ہوا ہوا ہوا ہوا
 اس کی شکل سے اس سے ہوا ہوا

سک اعلیٰ یانی ہے اور محض ای
یانی سے سورج کی گرمی اور طبع زہرہ
کی ٹنڈک سے خلقت تشکیل پھا
کڑ۔ یالا اولاد برت س گئی ہیں۔

(۱) ترکیب بخومی (۲) مستی
(۳) مصاف داسی (۴) مصاف البر
(۵) علامت اصاف دونوں (۶) مکر
(۷) خور (۸) حرف جادو (۹) ملکر ملق
(۱۰) تانتا (۱۱) محدود (۱۲) حرف صا
(۱۳) خور ملق تانتا (۱۴) برز ملق
تانتا ایسے دونوں تعلق سے ملکر دو
مہر اور خور ملق تانتا (۱۵) ماتی ترکیب
مہر اول کی طرح کرد۔

معانی و تشریح الفاظ

وہم = طاقت جادو
وہم = طاقت جادو
وہم = طاقت جادو
وہم = طاقت جادو
وہم = طاقت جادو
وہم = طاقت جادو
وہم = طاقت جادو
وہم = طاقت جادو
وہم = طاقت جادو
وہم = طاقت جادو

نہیں ہیں اور عد ہوسے سے
سینک طبع زہرہ کی ٹنڈک (۱) اس
ار کو قی ہے اور وہ دھوئی ہوئی روٹی
کی طرح رہیں یہ گرتے ہیں

صیفیوں - اردو جمع صمد اصل میں
دھوئے ہوئے تھکواڈا ساکن سے پہلے
تروالاسر ہے اس واسطے داؤ کو
نقابہ صر فی (۱) سے مل دیا
دھیمہ ہوگا نش میں اسکے سے
سیدائیں اور کسی حصر کے دیا کرینگے اس
اور اصطلاح علم صرف میں (صمد)
کے ہیں لہذا اس صورت کو جو رز
رہیں اور سکوں کی وجہ سے بدرا
ہو جاتا ہے۔ جادو صورت شکل میں
میں جادو میں

اصلاح صفت
ماہیت - اہلیت
نہر - ٹھوس
مدال -

سنگ اردو

۲۵

مطلب

ریشہ۔ وہ درخت کی مار یا ایک تہیں

رسمانی بیج۔ حاصل مصدر

رسمیں ہوتا ہے۔

غذا۔ ۶۔ کھانا جمع اس کی (اللہ یہ)

کوہل۔ ستاح کا وہ حصہ جو سب سے

اوپر ہوتا ہے۔

مطلب ہر پھل اور پھول اور ٹہنی

اور چیرے ٹہنے و رتوں اور ہر

ایک رس کی ایک مار یا ایک تہوں

میں مانی کی رسمانی ہے اور تمام

درتوں کو جوڑنے کو چل کہا جاتا ہے

یہ بتاتا ہے۔

(۲۴) ترکیب سخوی (۲۳) شمسو

کی طرح کرد۔

معانی الفاظ۔ تازہ۔ رونق دار

اُسی کے سر پر پہر پہنے۔ اُسی

سوقوف ہے۔

مطلب مانی ہی۔ کیسب تمام

دلوں کا جوہر ہے اور یہ ہے اور ایک

سر پر پھولوں کا سر اُٹھا ہوا ہے

یعنی پھولوں کی تروتار کی یا نی ہی کے

اور موقوف ہے۔ اور اسی سے پھولیں

ترقی ہوئی ہے۔

(۲۵) ترکیب سخوی (۲۳) سسر

کی طرح کرد۔

معانی الفاظ

السان۔ ۶۔ آدمی۔ بیع اس کی اس

تازہ دم۔ دم۔ سے مراد حال تازہ دم

یعنی تازہ جاں۔

جیوان۔ ۶۔ جرجی ہی جلد اور جمع کی طوالت

مطلب۔ تمام آدمی یا نی ہی پیکر زہ

رہ سکتے ہیں۔ اور یا نی ہی کے سب

تمام حازرت تازہ جاں ہیں۔ اگر پانی

نہ ہو تو تھار کا زہ رہنا نا ممکن ہے۔

(۲۸) ترکیب سخوی۔ پُچھا ماہ سے

فصل حال وہی جو وقت دی کا وہ۔ اسم

اسارہ دیانی (مستار الیہ محذوف

دلوں کے (فاعل) دی) کلمہ دھر

تفہیم واحد نمونہ کا صیغہ ہے۔ اس کا واحد مذکر ادلی ہو (دولہ) کی واحد بقاعدہ صری (دیسے) سے بدل کر دیا ہو گا اس کے معنی است مذکیہ یوالی جو مکہ دیا کا وجود حادث اور دلی پیدا ہے۔ عدلیہ قدیم کے وعدے بعد اس کا وجود ہوا ہے اور عدم سے مفقوب آئی ہے اس واسطے اس کا نام دتیا ہو گیا۔ دنیا کی دو قسمیں وجہ تشبیہ و استتق ہے (دنی) مصدر سے (دنی) کے معنی مست اور دلیل ہونا جو مکہ دیا بھی بمقابلہ آخرت کے مست اور دلیل ہے اس واسطے دنیا کو دنیا کہتے ہیں اس صورت میں (دسا) کی دی، اصلی ہو گی قاعدہ صری سے کوئی تغیر اور تبدیلی ہو گی۔ تری، ارگی، فیض، عیش، جمع اس کی فصوص ہری = سرسبز۔ مطلق۔ یا نے سب سے اس دیا میں ترمادارگی ہے اور اس کی کشت سے

کھیتیاں ہری بھری رہتی ہیں یہ سے اگر بانی ہوتا دنیا میں کوئی کھیتی اور کوئی چیز سوچ کی گہمی کی وجہ سے تروتارہ اور ہری بھری نہ رہتی (۲۴) (۲۵) ترکیب نحوی۔ یہاں تمام شعر اور دوسرے شعر میں ہر ایک ریتہ یہ سب جادو محرو متعلق تانت محدود ہو کر غیر مقدم اور (اسکی رسائی) مرکب اصافی (مندا) موحر اور ہے صرف ربط سب ملکر حملہ اسمیہ خبریہ اور دوسرے شعر کا دوسرے مصرع میں (عدا) مندا چیز مائی عامل مصدر (سے) حرف جار (حرف) محرو متعلق (دیر مائی) مک حرف جار ذکیل، محرو متعلق (چڑھا ئی) سب ملکر حملہ اسمیہ خبریہ

معانی الفاظ۔ بونی = وہ نہیں ہے لگے ہوئے چھوٹے چھوٹے درخت جڑی = وہ درخت جس کی ساقیں رہن برقعہ دار ہوتی ہیں۔

سرور کے مال۔ اسماعیلی و غیرہ چاہے سوار
کی اور اسماعیلی جمع ہے اسم یعنی نام کی گویا
اسماعیلی اسم کی جمع الجمع ہے۔ کھنجر اسم
بلنگر سے مراد لپیٹہ ہیں اسی بنا پر اسماعیلی
سے جسے اشتخاص کے بھی آتے ہیں۔
موروثی اسماعیلی۔ مرکب سے مراد یہاں
وہ چیز ہے۔ یعنی یہ کہ کسی سے وابستہ ہو اور
ہمیشہ اس سے فائدہ اٹھانے والی ہو۔
صناعت۔ مادہ جمع کا لکری۔
اوزاروں۔ اوزار جمع اوزار آلہ
کسی کام کرنے کا وسیعہ۔
عاجی۔ مادہ جمع کا لکری۔
مطلب یہ کہ جتنی قیمت بانی سے فائدہ
اٹھائی ہوئی ہے اور کارگیری کے اوزاروں
کا کسی بھی بانی مدد کا ہے یعنی تمام
چیزوں کا وجود بانی ہی پر موقوف ہے۔
(۳) ترکہ (موتی) چھوٹے چھوٹے
تھوڑے اسماء تانہ اور ہر ایک کے آخر
میں ہے مگر ہر ایک کے بعد حرف نون۔

معانی و تشریح الفاظ
اسما کے ایک جمل کا نام ہے جو سرور کی یاد
دہن میں کئی میل کے گھر سے منسوب ہے۔
چھٹاڑی و جھاڑو و میلہ ہوا و رست
چھیل۔ بانی کے اس نعت کو کہتے ہیں جو
چاروں طرف کی سب سے زیادہ پر ہے۔
چھٹاڑی۔ گنگا۔ سرور کی نام ہیں
چھیل۔ حلیہ۔ دریا کا نام ہے جو افریقہ
کے دریاؤں میں سے ہے اور یہاں سے (اور
ملک ہر ملک میں ملتا ہے)
مطلب یہ کہ یہ پانی کسی نہ کسی کی ملک
میں اور کسی جگہ کھائی اور کسی جمل کی
صورت میں ہے۔ اور کسی جگہ چھٹاڑی
گنگا سکر اور کہیں دیا کی ملک کی ملک
پکڑ رہا ہے۔
(۴) ترکہ (موتی) چھوٹے چھوٹے
اسماء تانہ ہر ایک کے بعد حرف نون۔ اور
روستہ و دیہہ بر کئی چھٹاڑی ہے اگر
میں نظروں سے آوے۔ ہر ایک کے بعد حرف نون۔

دوسرے کو مفول نہ درسد (دوسرا

مفول فعل اپنے فاعل اور مفول پر سے

ملکر مجید دلیہ ہوا دوسرے مصرعہ کی

ترکب بھی بعد اسی طرح کرو۔ صرف

(تحلیل میں) جار مجرور معلق فعل بجائے

دوسرے مفول کے ہے۔

معانی و تشریح الفاظ

معدہ = پہلے حرف کو پیر اور دوسرے

حرف کو سکوں پڑھا یا ہے اور پہلے

حرف کو زیر اور دوسرے کو زیر پڑھا

کسی دہائے۔ اس کے دو (ملفوظ) (پرو

مندی ایشین) ہیں پہلے ہوں کا وہ حصہ

جس میں غذا اٹھرتی ہے اور اس میں باکر

ہضم ہوتی ہے۔

رصد = علم بردار گانا۔

تحلیل = ۶۔ مادہ ہوں کسی چیز کے

اجز اکا گندار گلا کر کسی چیز کے اجزاک

نہ کرنا یا ہاں کھانے کا ہضم ہوا امر ہے۔

مطلوبہ = (انی ہی) (ہر حال) کے معدہ

میں کھانا بیٹھا تھا ہے اور وہی اس

کھا سیکہ ہضم کرتا ہے یعنی اگر نیانی ہو تو کسی

حادثہ کے بعد نہ کھا سکا ہے۔ بیخ سکا

(۶۹) ترکب کیسے بخوی صا د ہے۔

معانی الفاظ۔ تجارت۔ آبادی۔ سنگ

لبا یاہ آباد کیا۔

کھیر = سو مع گاؤں۔ تجارت

تجارت = ۶۔ مادہ متحرک سودا گری۔

بیسڑا یا کر کیا ہے = مراد کہ بیٹھا یا ہے

مطلوبہ = نیانی کے سیدہ علامات کا سلسلہ

قائم ہے اور اسی سے سودا گری کو قصد

اور مراد کہ بیٹھا یا ہے یعنی بحری

تجارت کا باعث ہی ہے۔

(۷۰) ترکب یا بخوی۔ دونوں معنوں

میں حملہ اسمیہ لگا۔ اردو میں (ہے)

حرف ربطی ہے۔

معانی الفاظ۔ تجارت۔ ۶۔ مادہ

دہائے۔ کھیتی۔ مویشی۔ وہ پیر و باب

دادا کی طرف سے کسی کو دینے۔ باب دادا کا

ترکیب نحوی۔ یہ مصرعے

آخر دیکھا، فعل ناقص، ممدوق، اور

ایک اسم سے پہلے واو حرف عطف بھی

ممدوق ہے (مذ) حرف یعنی امر لفظ

طوف غلبہ واو حرف ممدوق (مذ)

حرف یعنی امر لفظ معطوف واو حرف

عطف ممدوق یہ حرف یعنی امر لفظ

سب ملکر اسم (مذ) حرف ممدوق خبر دیکھا

فعل ناقص سب ملکر حملہ اسمیہ اوجہ ہوا

دوسرے مصرع میں چھپ چھپ ہی تھی۔ فعل

ماضی بدید البتہ معطوف علیہ اوشینیا

معطوف دونوں ملکر فاعل فعل فاعل

ملکر علیہ فعل جبرید

معانی و تشویر ترشح الفاظ

افریقہ۔ امریکہ۔ یورپ۔ ایشیا۔ اوشینیا

یہ ماحول میں کے جنگی کے حصے براعظم

کہلائے ہیں۔ ان کے علاوہ حادہ جنگی کے

حصے ہیں۔ وہ ہر حصے کہلائے ہیں۔

مطلوبہ براعظم افریقہ اور امریکہ اور

یورپ۔ البتہ اور اوشینیا سب کے سب

یکھے ہوئے حصے کسی کا بھی نشان تھا

(۲۸) ترکیب نحوی صاف ہے۔

معانی و تشویر ترشح الفاظ

ہمالہ۔ اس کو ہمالہ بھی کہتے ہیں۔ دنیا

کے گوشہ عرب و مشرق میں سب ہمالوں

سے اویک ہے۔ اس کا سلسلہ سرحد سے

عرب تک کھنسا ایک ہر ایدہ انمول لیا ہے

اس کی چوٹی گری تشکر بھریا آتیں ہر

دوٹا اویک ہے تمام نہیں کے ہمالوں

سے بہت بلند ہے

مطلوبہ۔ ہمالہ ہمالہ باوجود سب بلند

ہونے کے بلندی میں عوطہ لگائے ہوئے

میٹھا تھا کہیں سے بھی اس کی چوٹی دکھائی

ہیں دیتی تھی۔

(۲۸) ترکیب نحوی۔ ہر لائن

جملہ معطوف ہو کر سیتے اسمہ اور دوسرے

تشریح مگر حرف استہارہ (یکسانی) مستقیم

سنتے اور اپنے۔ یہ ہے کہ (مستند)

مطلوبات سے مل کر جملہ معلومہ ہوا۔

معانی الفاظ - مچ زن - ف اعم

فائل رکھی لہر اسے والا۔

مہمہ ان - ریں کا وہ حصہ جو ہوا ہو

سبح اس کی میا دیں۔

پر پست یہ ہاڑ - بن - جنگل -

مطلب - (دوسا کی آبادی سے پہلے) یانی

ہی یانی ہر طرف لہری مار رہا تھا نہ کہیں

میدان تھا اور نہ یہاڑ اور نہ سگل تھا۔

چاروں طرف یانی ہی یانی تھا۔

۲۴) ترکہ پٹنہ - ہلا مصرعہ

جملہ اسمیہ ماقصہ ہے۔ کیونکہ (دکھی) فعل

ناقص ہے اور دوسرا مصرعہ جملہ سرطیہ

ہے کیونکہ (دھیر) اسم موصول متعین

سے مترط کو ہے (دیکھو) صلیہ ہے موصول

صلہ ملکر شرط اور مصدر ہی مصدر ہے

جملہ اسمیہ ہو کر بہ اسطرط جبر الکر جملہ

مترطہ ہے (ہے) ربط محذوف ہے۔

معانی الفاظ - غرق - ڈوبا۔

سمندر یانی کا سب سے بڑا حصہ بحر اعظم

سے جھوٹا۔

مطلب - تمام ریں یانی میں ڈوبی

ہوئی تھی اور ہر طرف سمندر ہی سمندر

لہر آتا تھا۔

۲۴) ترکہ پٹنہ - ہلا مصرعہ

جملہ اسمیہ ماقصہ ہے۔

معانی الفاظ - پوشیدہ - چھپا ہوا

فرق - تمیز - امتیاز - چل - پانی۔

مطلوب - دھک دھک

مطلب - ریں یانی کی جبل میں تھی

ہوئی تھی۔ یانی اور تنگی میں کوئی تمیز

ہیں کر سکتا تھا۔

۲۵) ترکہ پٹنہ - صاف ہے۔

معانی الفاظ - پستی - آبادی

دور دورا - حکومت۔

مطلب - نہ کہیں آبادی تھی۔ دنیا کو

تھا تمام جان بہ صرف مانی ہی کی

حکومت تھی۔

حالت سے دوسری حالت پر رلانی ہے

اور ہر ایک چیز کو بھی ترقی ہے اور کبھی

تسریں سے کوئی چیز بدلتی ہے ایک حالت

پہلیں رہتی

(۴م) ترکیب فونی - ہو۔ فعل (اص

کوئی ہے) اسم موجود محروف حروف

ناقص اسم اور سر کے علم اسید ہوا

اسی طرح سے آگے ترکیب کے علم محروف

نہاؤ۔ دوسرا مصرعہ علم اسید ہے۔

مطلب - (دہائیں) کوئی چیز خواہ

پانی ہو۔ خواہ وہ ہر ایک چیز کے لئے

ٹوٹا اور حوالی کی حالت موجود ہے۔

یعنی ترقی کے بعد تسریں ضرور ہے۔

(۵م) ترکیب فونی - صاف ہے۔

معانی الفاظ - باقی ٹوٹا۔ موجود

ریلا۔ زور۔ پس۔ یہاں

وہیکلا۔ پیچہ دہکتا۔

مطلب - اس بات میں وہ زور اور مل

میں رہا جو پہلے تھا جسکی سے اسکو

یہاں میں ہٹا دیا یہی جنگی کے سبب

پانی کا درکھنا گیا۔

(۶م) ترکیب فونی - یہاں مصرعہ

مصرعہ ہو کر بدلتا ہے اس طرح

سے (۷م) حار محروف ہیں۔ اور دوسرا

مصرعہ جملہ فعل ہو کر (خبر) صمد خبر سے

ملکہ خبر اسید ہوا اور مصرعہ میں سب طرح

محروف ہے۔ اور اس کے بعد (۸م)

حرف حار محروف ہیں حار محروف

معانی الفاظ - (۹م) سے۔ سب

مطلب - یہیں سب سب پانی کو اس طرح

پوس گئی۔ ماب کوئی اس طرح کہتے

اسے مال کو چھاتا ہے۔

(۱۰م) ترکیب فونی - دو مصرعہ جدا

جدا تلمہ فعل ہیں۔

معانی و تشریح الفاظ - واسن چاک

ہو گیا۔ واسن کھٹ گیا۔ مراد تری

ہو کر انی کھٹ گیا۔ چاک چاک

مطلب - جس وقت جنگی کے سبب پانی کی

یا فی کا (دو دروا) جو پہلے تھا اب
نہیں ہے بلکہ وہ تمام سیریں جس کا ظہور
نہ تھا وہ سب کی سب موجود ہیں اور
اب ان کے راس اور جو ثواب آسمان
سے باتیں کر رہی ہیں۔

(۴) ترکیب استخومی (دستی ہے) فعل
(ہر سیز) فاعل (کردن) مفعول (دیوان)
مفعول فیہ سبب بلکہ جملہ فعلیہ (دوسرا
مصرعہ) (خیزتی ہے) فعل (ہر حالت)
فاعل فاعل فاعل بلکہ جملہ فعلیہ ہر کہ مخطوف
علیہ اور حروف عطف (دہاتی ہے) فاعل
ہمیر مسنن فاعل فعل فاعل بلکہ جملہ فعلیہ
ہر کہ مخطوف مخطوف علیہ مخطوف سے
بلکہ جملہ مخطوف ہوا۔

معانی الفاظ - گروٹ پر لیتی ہے
یہی حالت ہے دوسری حالت پر آسانی ہے
چیز تہتی ہے - ترقی کرتی ہے -
ڈالتی ہے - تنزل میں آتی ہے -
مطلوبہ دوسا میں ہر ایک چیز ایک

دکھاں (استفہام انگاری میں حرف جار
دیا کر دو دووں، بلکہ شعلوں (وجود)
نہ خود وہ، نہ، حرف ربط ابتدا اپنی
جبر سے بلکہ اسید و سر اسید جملہ ترکیب

معانی و تشبیح الفاظ

طاریس - وہ پہاڑی سلسلہ جو ایتیا
کہ ایک میں پھیلا ہوا ہے -

ہندو سیاحل - وہ پہاڑی سلسلہ جسکی
سے کوپنی پونی جاہم گھاٹ ہندوستان
کے وسط میں واقع ہے -

الطیورین - وہ پہاڑی سلسلہ جو دنیا
کے مشرق کی طرف چلا گیا ہے

یکسانی - یکساں حالت -

کہاں ہے - نہیں ہے -

مطلوب - پہلے دنیا میں نہ کوہ طاریس
نہ ہندو سیاحل نہ کوہ الہین ظاہر تھا نہ

بلکہ فارس نہ ہندوستان نہ ملک چین
موجود تھا مگر دسایں یکساں حالت کسی

کی جی ہمیشہ نہیں رہتی اس وقت سے

دستی جاری ہے

دہم ترکیب نخوی صاف ہے
معانی الفاظ - ہر وہم = ہر وقت
اُٹی = خاک سے بھری -
کایا پٹی = حالت بدلی -
مطلب = برابر خاک سے (اٹھا) بھرا
چلا بار بار ہے اور خاک اُسپر غالب ہونی
جانی ہے اور کبھی مشک بھی ابا رنگ
بدل لسی ہے یہی خاک یانی کے طوفاں
سے کٹ جاتی ہے اور یانی خشکی پر غلبہ
ہو جاتا ہے۔

فقط زری صفت پانی کی اور نہ کبھی
سخت خاک کی مگر کبھی جازا (تری) بوکر
بانی اور کبھی بوکر خاک مڑا سکتے ہیں
دہم ترکیب نخوی صاف -
معانی الفاظ - راج حکومت
مرطاب = پانی کی حکومت میں
ہوا - خشکی کا عمل و عمل ایک صفت
ہے کہ - اسی کی نرمی سے دھوا ہوا

ہے اور مانی دھوا ہوا ہے

دہم ترکیب نخوی صاف -
معانی الفاظ - سینہ زری = رستی
کور می رہا بیگی = خالی رہا بیگی -
مطلب = پانی پر زری کی رستی
کچھ نہیں چل سکتی ہے بلکہ ایک روز یوں
خالی پڑی رہ جائیگی -

دہم معانی الفاظ - آبی = نہ فہم
کا کیرا ہے لیکن یہاں صنعت ابراہم ہے
اور وہی مانی کا کورہ خاک کے اوپر ہونا
مرا ہے -

لیا وہ = ایک قسم کا روئی کا لباس ہے
جو جوہر کی طرح کن پوں سے لپکتا ہے
ہوتا ہے -

مطلب جب خاک سے آبی بیاہ ہیں
رکھا تھا نصی میں وقت خاک پانی سے
پیشے بھی بواس وقت اُس کا موٹا پا بھی
ہر نہ بیاؤ زنا یعنی خاک کا دل بہت
موٹا تھا -

سک احمد

۳۲

مطلب

تری گھٹ گئی اور پانی میں کی سطح سے
ہٹ گیا تو جگہ جگہ جھٹکی۔ نے جاک اُڑانی
ترجمہ کی مراد یہ کہ پانی کی سطح کے اوپر جاک
ہی جاک نظر آئے لگی۔ پہلے میں کی سطح
پر پانی تھا۔ اور اس پر رہیں پانی کے
سطح پر آ گئی۔

معانی الفاظ۔ گو۔ اگرچہ
پلہ بھاری ہے۔ غالب ہے۔
مطلب۔ اگرچہ ابھی پانی واقع میں
جاک پر غالب ہے۔ یکس دونوں مقابلہ

میدان پیدا ہوئے میدان ظاہر ہوئے۔
نخلستان بکھوروں کے باغ۔ مراد عام ہے۔

مطلب۔ جب پانی نیچان میں آ گیا تو یہاں
بلند ہو گئے اور جاک پر میدان ظاہر ہوئے۔

اور میدان میں باغ نمودار ہوئے۔

(۴۶) ترکیب نحوی۔ گو بمعنی اگرچہ
حرف تشدید بھاری ہے۔ فعل ماضی

مطلب۔ تری اور جھٹکی آپس میں
ایک دوسرے کے نقصان کے لیے
ہیں اور آپس میں عداوت اور

(نکر) (یکس) حرارت اسد راک (جاری
ہے) فعل لڑائی۔ فاعل (میں) حرارت
جاک (دونوں) مجبور و دوزل ملکر متعلق
فعل فعل لینے فاعل اور متعلق سے
ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

معانی الفاظ۔ کانٹ چھپانے کی تری
مراد ایک دوسرے کو نقصان پہنچانا۔
لاگڑاٹ۔ عداوت دشمنی
مطلب۔ تری اور جھٹکی آپس میں
ایک دوسرے کے نقصان کے لیے
ہیں اور آپس میں عداوت اور

سکے اور دو

مطلب۔ ایک شخص جو اپنے آپ سے تنگ ہو گیا تھا اور اسے ذہن اور ہوشوں کی ہم نشینی سے دور ہو گیا تھا۔
(۲) ترکیبِ نحوی۔ پہلے مصرعہ میں (برائے) فعلِ مدح سے اور اندر کن اشعار لفظ (اک) کی جو پہلے شعر پر واقع ہے صفتیں ہیں

معانی الفاظ۔ غزنیہ۔ سفر صحبہ۔ اردو جمع صحبہ یعنی سہیلی مارا۔ یعنی مارا ہوا (بٹا ہوا) اٹھانے ہوئے۔ یارا۔ طاقت۔

مطلب۔ وہ مسافر سفر کی سخنوں کا پٹا ہوا جسے اندر اس کی دستواریوں کو اٹھانے ہوئے ہے اور یہ مصرعہ پہلے کی اسکو بالکل شاعرانہ نہیں رہی ہے۔

(۳) ترکیبِ نحوی۔ صافہ۔ سبب۔ غنچوارہ۔ فنِ ہندو۔ دل جو۔ دل کو تسلی دینے والا۔ اسے پتہ دینا کہ کتارہ۔ کتارہ اور (جو) پتہ

۱۳۵

مطلب

مطلب۔ کوئی اس مسافر کا (وہاں) ہمدرد ہے۔ کوئی تسلی دینے والا ایک باغ میں نہر کے کنارہ تہا پڑا ہوا ہے۔

(۴) معانی الفاظ۔ دھیان۔ خیال کلفینس۔ اردو جمع کلف۔ لکھتہ۔ دیکھ۔ آپ کے کی غیر۔ اسے اس کی خبر مطلب۔ فرسے تمام دیکھ اس کے خیال

ہیں موجود ہیں اس خیال ہیں اس کو یہ اسے آپ کی نیچے گھر کی جیسے (۵) معانی و تشریح الفاظ۔

اردو۔ مادل۔ استیں۔ اسی عہ میں۔ اراٹھا۔ مادل پیدا ہوا۔ ہوا کا رنگ بدلا۔ موسم بدلا۔

مطلب۔ اسی عہ میں ایک طرف سے مادل پیدا ہوا اور ایک طرف سے دیکھ کر اس کے لگتا ہے کہ موسم بہار کی ہر اہم نشانی لگتی ہے۔

(۶) معانی الفاظ۔ ہری۔ سبکی۔ ہری کی ہری۔ ہری کی ہری۔ ہری کی ہری۔

۱۵۶ دن دن = ہر روز۔

چرطہ جی ہے۔ غالب ہوتی ہے۔
مطلب۔ لیکن آجکل دن بدلتا مسکی
خسکی غالب اور بڑھتی جاتی ہے اور
برابر گھنٹی جاتی ہے اس میں اس طرف
بھی ایسا م ہے کہ امریکہ یعنی نی دنیا اور
دیگر جزائر کے ملام ہونے سے خاک
چو چٹائی سے بڑھ گئی ہے اور نئی تحقیقات
سے دن بدلتا بڑھنے کی امیدیں ہوتی
جاتی ہیں۔

(۱۵۷) معانی الفاظ۔ کمی۔ گھٹاؤ
بیشی۔ زیادتی بڑھاؤ۔
نہیں آتی نظر دکھائی نہیں دیتی۔
مطلب۔ اب گھٹاؤ اور بڑاؤ کچھ بھی
دکھائی نہیں دیتا اور مردوں میں بہت
کچھ اتیرا ہوتا جاتا ہے۔

صفحہ ۱۲۴

ایک مسافر اور وطن کی یاد

حصہ ششم

مثنوی ۱۲۲

یہ مثنوی بحر پنج مسدس انحراف بقونص
مقصود کہیں محذوف ہے۔ وزن امکا
مفعول۔ مفاعیلن مفاعیلن یا مفعولن
ہے تقطیع سے شعر کی اس طرح ہے۔
بیزار۔ اک۔ اپنے عا۔ ن۔ ون سے
مفعول۔ مفاعیلن۔ مفعولن۔ بچھڑاؤ۔
واصحت۔ وطن سے مفعول۔

مفاعیلن۔ مفعولن

(۱) ترکیب مثنوی ہر ایک مصرعہ کے
آخر سے فعل (مفعول محذوف سے اور ایک

مصرعہ جملہ اسمیہ ناقصہ ہے
معانی الفاظ۔ اک۔ سے مراد ایک شخص

بیزار۔ ن۔ تنگ۔ تن۔ جسم بدن

صحبت وطن مرکب اضافی باضادات

نحاری مراد صحبت اہل وطن۔ وطن والوں

کی ہمنشی۔ دوس والوں کی رودکی

صحبت ہمنشی۔ رودکی۔ اہل وطن

ہم وطن وطن والے دوس والے اپنے دوس

دوسرے سفر کی حالت میں موسم بہار
دیکھ کر موطن دوستوں اور ہمتیوں
کے یاس پیغام صبح رہا ہے اور فرقت
میں پڑا ہوا اظہار حسرت اور رنجی بیکسی
کا شکوہ کر رہا ہے،

(۱۱) ترکیب نحوی اسے بمعنی میں ملتا
ہوں۔ بلا ماہوں فعل (س) نال
چشمہ آب زندگی مرکب ضانی کیونکہ
(چشمہ مضاف ہے آب کی طرف
اور آب مصان ہے۔ زندگی بانی کی
جاس سب ملکر اسادی) یعنی ماحول
بفعل اسے فاعل و مفعول ہی اسادی

سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر نذر مار ہوں شعرا
سے لکھتے ہو جس شعر کا جواب
ہے نہ جواب نہ لکھ جملہ ندائے اور
اس شعر کا دوسرا مصرعہ نیز میں جملہ
(وعائیں) ہے ترکیب یہ ہے کہ غش
فعل نفی تبری روانی مرکب اسانی فاعل
کسی مفعول فیہ فعل ایسے اعلیٰ اور

مفعول فیہ سے ملکر جملہ فعلیہ دعائیں ہوا۔
معانی الفاظ چشمہ آب زندگی
مرکب چشمہ سوتہ (آب) بانی (زندگانی)
زندگی مرکب کے معنی زندگی کے بانی کا
چشمہ روانی بہ فاعل ہی ہونا۔ یہنا
مطلب اسے زندگی کے بانی کی نسبت
یعنی دوسری زندگی (نذر) کہ جس کا شعرا
کبھی کم ہو یعنی اسے زندگی کو پرانی
طرح قائم رہے کسی فائدہ ہو۔
یہاں سے زندگی کو خطاب ہے
(۱۳) جدید تر بس طرف لجھی۔

ف۔ آمادی

مطلب اسے زندگی بمراف تری
سواری کا گزرتا ہوا ہے اسی طرف ہماری
آمادی اور روانی مونی ہے۔ تیج
اگر کسی کی زندگی نہ ہو تو بھروسہ کی
آبادی اور ملن کہاں زندگی ہی
یہ آبادی کا دار و دار ہے

(۱۴) (۱۵) (۱۶) معانی الفاظ

ہونے لگی یہاں مراد چمکنے لگی۔ اس کو مہینے لگے تو گزریے ہونے

پہچم = ق برابر لگاتار۔ زمانہ کے آرام و چین اسکو یاد آئے

نیچواری = بینہ کی ہار یک بار یک بار نہیں۔ (۹) معانی الفاظ۔

کم کم = تھوڑی تھوڑی۔ اس گھڑی کا عالم = اسوقت کی کیفیت

مطلب = بجلی نے لگاتار چمکنا شروع کر دیا۔ آنسوؤں کی جھڑی = آنسوؤں کا لگنا دہنا۔

اور چھوٹی چھوٹی بینہ کی بوندیں پڑنے لگیں۔ عالم = یہاں ممتہ حالت اور کیفیت ہے

مطلب = اگر کوئی شخص اسوقت کی کیفیت۔ (۱۰) معانی الفاظ۔

ہوا کے جھوکے آنے لگے۔ ٹھنڈی ہوا۔ اس مسافر کی دیکھو اور اس کے لگاتار

آنسوؤں کے بہنے کی حالت کا مشاہدہ۔ زور سے چلنا شروع ہو گئی۔

بھٹنے = جس قدر۔ کہہ اور نظر کر کے (تو تین میں رہ جائے)

مطلب = جس وقت ٹھنڈی ٹھنڈی۔ (۱۱) آپ ہی آپ = اکیلا۔

ہوا زور سے چلنا شروع ہوئی تو وہ۔ گنگنا = ناک میں چپکے چپکے کچھ بولنا۔

(مسافر) جس قدر سفر کے دکھ اور رنج۔ جوش میں آ کر ترنگ میں آ کر۔

تھے بھول گیا۔ مطلب = اکیلا چپکے چپکے ناک میں کچھ۔

(۱۲) معانی الفاظ = سامان = اسباب۔ کہہ رہا تھا اور ترنگ میں آ کر انیسویں شری

دل لگی کے سامان = دل خوش ہو چکے۔ کو گالے لگا۔

اسباب = خزانے = ذائقے مراد آرام۔ (نوٹ) اب مجازاً یہاں سے زندگی کو

وہیں سمجھی کہیں کے۔ گزریے ہوئی بات کو۔ چشمہ آبِ خضر کیا ہے اور پھر خازن

مطلب = جب دل خوش ہو چکے اسباب۔ مجازاً اسکو پیام بھیانے والا ابلی

مطلب۔ ہم تم کسی طرح ہاتھ میں لے کر
ڈال کر رات دن جا بجا سیر کرتے پھرتے تھے۔
(۲۱) ٹپکتا ہے۔ گرتا ہے

تکتا ہوں۔ ڈھونڈتا ہوں۔

ادھر ادھر۔ چاروں طرف۔

مطلب۔ جب میں درخت سے آم کو گرتے
ہوئے دیکھتا ہوں تو میں چاروں طرف
تم ہی کو ڈھونڈتا ہوں۔

(۲۲) معانی الفاظ۔ آخری غرض۔

یکسی۔ لاچار۔ مراد تنہائی

دعا میں دیتا ہوں۔ کوستا ہوں

مطلب۔ غرض جب میں تم میں سے

کسی کو نہیں پاتا ہوں تو لاچار رہتا ہوں

تنہائی کو بہت کوستا ہوں۔

(۲۳) معانی الفاظ۔ ریت۔ موسم۔

آم کی ریت آئی۔ آم کا موسم آیا۔

بیزار۔ نصرت کرنا والا۔

مطلب۔ آم کھا کھا تم کا موسم آگیا اور

امسوس اور سست ہو چکا نہیں ہے۔

میرا دل ایسے موسم سے بہت ہی نصرت
کر رہا ہے۔ بن گیا ہے اس آسوں کے موسم
کو بہت ہی نصرت سے دیکھتا ہوں۔

(۲۴) معانی الفاظ

تم تنہا سے نہ۔ تن۔ بدن

مطلب۔ جب اس موسم بہان کی

کوئی نوبت ہے بدن پر تو پڑتی ہے

دونوں بجائے ٹھنڈک سیجائے کے

میرے بدن کو ایسی معلوم ہوتی ہے

جیسے کسی سے میرے بدن پر نگاہی

ڈال رہی۔ ایسی بجائے ٹھنڈک پر جانے

کے اور الٹی آگ لگائی ہے۔

(۲۵) معانی الفاظ۔ سرد ہوا۔

ٹھنڈی ہوا۔ پک۔ لکس۔

دل میں لگ سکتی ہے۔ دل میں لگاتی ہے

مطلب۔ جب موسم بہار کی ٹھنڈی

ہوا میں چل کر مسٹریدل کو لگتی ہے۔

تو مسٹریدل میں دیکھتے ٹھنڈک پہنچے

کے اور الٹی آگ سی لگ جاتی ہے۔

سنگ اردو

سیدھا۔ مجلس۔ مراد وطن

ہم نشین۔ دوستوں کی جامع

بیچ میں خدا کو دیتا ہوں۔ خدا کا واسطہ

دیتا ہوں۔ قسمت۔ نقدیر۔

فرقت۔ جدائی۔ برکھا۔ برسات

مطلب۔ اگر تہنگی اگر تو وطن میں

پہنچ کر مسیکر ہوں دوستوں سے

ملاقات کرے تو میں سچو خدا کا واسطہ

دیتا ہوں اول تو ان کو مبری طرف

سے سلام پہنچاؤ اور پھر مبری طرف سے

اُن کو پیغام دیجو۔ کہ اسے میرے

دوستو میری تقدیر میں ہی لکھا تھا کہ

اس موسم بہار میں تم سے مل جائی ہوں

(۱۸) معانی الفاظ

دھیان۔ خیال۔ جسم۔ جسوقت

مرغابیاں۔ جمع مرغابی مرکب غریب

اور آپ بیتی یانی اوریا سے نسبت

مرکبہ معنی یانی کا بوند بوند پند ہمیشہ

یانی میں رہتا ہے اس واسطے اس کو

حد تنظیم

مرغابی کہتے ہیں اگر تہنگی میں اس کو

(دک) کہتے ہیں اور موبی میں اس کو

کہتے ہیں اور اگر تہنگی کو تہنگی کہتے ہیں تو اس پر

بہت تہنگی طلب ہے اسے تہنگی وطن اور دوستوں

کی باطلت میں تہنگی وطن اور دوستوں

یانی میں تہنگی ہو اویکھتا ہوں تو اس

وقت میں دل میں یہ خیال آتا ہے کہ

ایک دن ہم تم بھی ملکر اسی طرح صبح و شام

تلاشیں جا کر تہنگی کر سکتے تھے۔

(۱۹) مدنی الفاظ۔ سیرہ ہر یانی۔

گل بھول لہا سنے۔ جھوٹے

صحبہ کے مرے۔ ہم نشین کے ذائقے

مراد اس کے آرام میں

مطلب۔ جسوقت ہر یانی اور جھولوں کو

میں جھومتا ہوا دیکھتا ہوں۔ تو اس کے

بلا سوں کے آرام چاہے تہنگی یا دہنگی

(۲۰) معانی الفاظ

وانیں کھاتے پوتے تھے۔

میر کے تھے پھر نہ تھے

سک روو

از مولف

منافستہ ہوا و آفتاب

منافستہ = آس کا جھگڑا۔ بحث مناظرہ
ہوا = مشہور آفتاب = سورج -
مرکب کے معنی سورج اور ہوا کی بحث اور
آن کا مناظرہ یہ شتوی بحر مل جہوں
محذوف اور کبھی مقصود سے ہے -
وزن اسکا - فاعلان - فاعلات -
فاعلن اور کبھی فاعلان ہے - تعطیل خبر
اقل کی بہ ہے -

باوصحرا + نے کہا یوں + ایک روز
فاعلاتن + فاعلاتن + فاعلان
مہربان + سے کراے گی + تی مروز
فاعلاتن + فاعلاتن + فاعلان
(۵) معانی و تشبیہ الفاظ -
باوصحرا = مرکب ضاتی جھگڑ کی ہوا -
یوں = اس طرح - ایک روز = ایک دن
مہربان = مرکب مہر - سورج اور

نظم

تابان - روشن سے مرکب کے معنی روشن
سورج - گیتی فرور = اسم فاعل ترکیبی
جہان کا روشن کرنے والا -

علوی = اسم قدس وہ چیز جو بلندی
سے تعلق رکھے - بلندی سے تعلق رکھنے
والا - مراد آسمان سے تعلق رکھنے والا
سفلی = اسم مذکور وہ چیز جو بستی
سے تعلق رکھے بستی سے تعلق رکھنے
والا مراد کرہ زمین اور کرہ آسمان سے
تعلق رکھنے والا -

زور بازو = مرکب ضاتی بازو کی طاقت
ماکھ کی طاقت - مراد طاقت -
زبردست - غالب -

مطلب - ایک دن جھگڑ کی ہوا نے
روشن سورج سے اس طرح کہا کہ اسے
وہا کے روشن کرنے والے سورج کو
بلند آسمانوں سے تعلق رکھنے والا ہے
اور میں بستی زمین سے علافہ رکھنے والی
ہوں مگر باوجود اس بستی ہونے کے

سکال روو

صفحہ ۱۲۹ (۱۵) معانی الفاظ پر دیں غور

نظم

سنت ہی فرشتہ ہو گیا۔

وہ دیں عوا بنانہ پورے ہی۔ ٹھیک سے،

(۲) معانی الفاظ - حیرت بھرا

جی۔ دل۔ شاد و خوش۔

اچنبھے سے ایک اچنبھا میں رہ جانا۔

مطلب - بہ بات ٹھکسہ کر کے ہیں

آخر - انجام کار۔

اپنے وطن کی محبت بھری ہوئی ہو نو

مطلب - ویر کا چنبھے سے حیران

غیر وطن اور غریب میں کبھی دل خوش

دکھار گیا کہ آخر انجام کار یہ ہوا

نہیں ہو سکتا۔

مسافر کہاں کا ہے۔

۱۵ معانی الفاظ - نشتر - وہ

(۳) معانی الفاظ - گہری

جس سے قصہ دکھوتے ہیں۔

نظر غور سے۔ گہری نظر سے

قریاد - رونا۔ درونک - درد والا

حالی - شخص شاعر اس قطع میں

مطلب - اس کا درد دینے والا رونا

نے اپنے کو ایک غیر آدمی مرض کر کے

نکروں میں ایک نشتر سا چھبنا تھا۔

اپنا دوست ظاہر کیا ہے۔

(۴) معانی الفاظ - سوز و غم

مطلب - پھر گہری نظر کر کے پوچھا تو

ساز - دسانان وہ باجا جو گانے

وہ رونے والا مسافر میرا دوست

بجانے واسے استعمال کرتے ہیں۔

رحالی - ہی نکلا مطلب عکار ہے کہ

دل کیڑا گیا۔ دل اٹک گیا۔ دل زنجیر

جس طرح رحالی (رحال) وطن کی محبت

ہو گیا دل بند ہو گیا۔

دل میں مئے ہوئے ہے اسی

مطلب - اس کے درد اور سوز میں کچھ

طرح ہر ایک اہل وطن کو ہم وطن کی

ابے ہنسے کی تاثیر تھی کہ دل اس کی

محبت لازم ہے۔

واز

سکے دو

(۷) معانی الفاظ۔ زمین = خباں

شوق۔ روال = جاسنے والا۔

ناکا = دیکھا۔ ناگہاں = ف اچانک

مطلب۔ ایک مسافر ایسے شوق میں آیا

چار اٹھا ہوا اور سورج بے اچانک اس کو دیکھا

صفحہ ۱۳۰ (۸) (۹)

معانی الفاظ طے ہو گئے مفصل

ہو گئے مراد مسئل ہو گئے۔ قول = دند

قرار = عداوت۔ لبادہ = ایک روئی

دار کڑا ہے نرم و سہاں استعمال

کیا جاتا ہے۔

نام کا ڈلکا بجے = ماری اسی کے

نام ہے۔ دستار فضیلت = بردگی

کی بگڑی۔ پیچھے = رکھے۔

مطلب۔ سوچ اور ہوا میں یہ قسم د

عہد ہو گیا کہ ہم میں سے جو اس مساؤ کا

لبادہ اتار دے ماری اس کو نام ہوگی

یعنی ماری وہی جسے گا اور زندگی کی

بگڑی بھی اسی سے سریرہ کھی مانتی گی

۴۳

حکم

(۱۰) پھری = یہی مراد صہ ہوتی طوفان

ہوا کا جھکڑ یا لیگی کسرت یہاں پہلے سے

مراد ہیں۔ پچا = ف قائم۔

مطلب۔ ہوا یہ سکرنا ہے عفرہ کے اس

زور سے علی کہ نہیں یہ ایسا ایک جھکڑ

قائم کر دیا۔ لہی رور شور سے آندھی پھولی

(۱۱) معانی الفاظ

نہرا نے لگے۔ کاپے لگے

جھوک = جھکاؤ۔ پچڑ لگے چڑچڑ

کی آواز نکلنے لگی۔

مطلب۔ بلند اور اونچے درختوں میں

آندھی کے جھوکوں کے سبب میرا نے

کی آواز نکلنے لگی۔

(۱۲) معانی الفاظ

نوناہوں = اردو جمع نوناہ یا لودا۔

کمریل کھاگئی = کمر میں بیچ پڑ گئے

قیامت آگئی = مصیبت آگئی

مطلب۔ سٹے پودوں کی کمر میں نہیں

کے جھوکوں کے سبب بیچ پڑ گئے اور

سک لدور

۱۱۴

نظم

طاقت میں تجھ سے غالب ہوں

اگر یہ باج علاج اور امتحان میں ثابت

(۳۳) معانی و تشریح الفاظ

ہو جائے نو ٹیک ہے۔ اور جو امتحان

نیرا عظم = مرکب اسانی باضات توصیفی

میں ثابت نہ ہو۔ لڑتے گفتگو یہودہ ہے

نہ استارہ۔ لڑو سوچ۔

کو کہہ چکے کسی دعوے کے واسطے

اگر ثابت ہو۔ اگر ثبوت کے درجہ تک

دلیل اور ثبوت نہ تو وہ دعویٰ لغو ہے

نیچے۔ ہاں = بستک

(۶۵) معانی الفاظ

از روئے امتحان = امتحان کی روئے

جہیوں ہے = جو اس طرح ہے۔

امتحان کے طریقے سے۔

تو اچھا = نو بہتر۔ یوں سہی = اس طرح سہی

ورہ۔ محض اور تشارٹ (واگرنہ) کا۔

ہاتھ لگن کیلئے کہا آرسی = ظاہری

د = اور۔ اگر = جو۔ نہ = نہیں مرکب کے معنی

اور بدی دعویٰ کہا واسطے کیا ثبوت اور

اور یونہی۔ یاد رہا = یہودہ۔

دلیل کی کیا ضرورت یعنی کچھ ضرورت نہیں

فال و قیل = دراصل یہ دونوں عربی

زور آزمائی = طاقت آزمائی بگھڑا بگھڑا

کے فعل نامی ہیں۔ پہلا معروف اور درجہ

صفائی = تصفیہ فیصلہ

بجول = قول مصدر معنی کہتا سوچتا ہے مگر

مطلب = ہوا نے اسکے سوار ہیں کہا

یہاں مرکب کے معنی کہنگ۔

کہ اگر اسطرح ہے تو تہتر اسی طرح سہی

بیچ = کچھ یہاں مجازاً یعنی کے فائدہ ناپزیر

اگر یہ میرے اس بدی اور ظاہری دعویٰ

دلیل = مادہ دال ثبوت حجت جمع

کے واسطے دلیل کی ضرورت نہیں ہے مگر

اسکی دلائل۔

آؤ اپنی اپنی طاقت کا امتحان کریں

سطاب = سوچنے فرمایا کہ بلا شک

اور اس جھگڑے کا فیصلہ کریں

ڈاکر ڈالنے سے ڈری مگر کچھ بھی وہ کچھ
لوٹ مار نہ کر سکی یعنی مسافر کا لبادہ اُتار کر

(۱۸) معانی الفاظ - کمزور نہ دھلی مسعدہ
ہو گا۔ دوسرے سے بڑھے نہیں کہ ہوا کا طوفان
دیکھ کر اس کے کپڑے ایسی مگر کھینچے لبادہ
لانا کہ لبادہ اور کوئی دوسرا کپڑا اڑتے

سکے یہاں ہی معنی زیاہ موردوں ہیں۔
گذرے۔ دخل۔

مطلب - مسافر نے ہوا کا طوفان لیکر
ایسی مگر کوئی سے سے مصوٹا کر لیا
تاکہ کپڑوں میں ہوا کا کچھ دخل ہو۔

(۱۹) معانی الفاظ - تھک گئی۔ عاجز
ہوئی۔ تو تک ہو گئی۔ آخرت۔ احکام کا اس
طاقت۔ زور سے بلال گئی۔ ناگہانی
بلا سے ہنگامی۔ مراد ملا سے نجات پائی۔

مطلب - انجام کا جس ہوا کا پکڑی ہو
جلا لیا (ظہر) کی بلا سے مسافر نے بچا
اور رانی مانی۔

(۲۰) معانی الفاظ - جھک کر تھکا۔ اندھی

کا طوفان بند ہوا آفتاب۔ سورج
روسے نورانی۔ روشن چہرہ۔

سرکاری۔ ہٹائی۔ آفتاب۔ وہ پردہ ہو پیرہ
بڑا اسے ہیں یہاں مراد ہے کہ سورج
گرد و غبار سے لکلا اور اپنی نفا عین
پھیلاؤں۔

مطلب - جس وقت آندھی کا طوفان بند ہوا
تو سورج نے اپنے رخس چہرہ پر پردہ اٹھا

یعنی سورج نکلا اور ایسی دھوپ پھیلائی۔
(۲۱) معانی الفاظ - نکلتا۔ غرور۔ غدار
بزرگی۔ آشکارا۔ ظاہر۔ بڑی باری۔ علم

وقار۔ عزت۔ سکون۔ تھل۔
مطلب - سورج کے چہرہ ایک عجیب
بررگی ظاہر ہو رہی تھی۔ اور اس کی چال
میں علم اور تھل پایا جاتا تھا۔

(۲۲) معانی الفاظ - ہوا کی سی۔
ہوا کی طرح۔ دھوم دھام۔ متال و حرکت
دھوم دھڑکا۔ مالاں مراد علی

غبارہ ہے۔

تمام جنگل اٹ گیا۔ اور وہ مسافر ایک
مصیبت اند بلا میں پھنس گیا۔

(۱۵) معانی الفاظ

لہادہ آجک لوں لہادہ تار لوں
مدعی = ۶۔ مادہ دعویٰ دعویٰ کرنا والا۔
مراو مخالف مقابل۔

سرمیدان = سکے سامنے کھلم کھلا۔
رک = مات۔ تنکس = مار۔

مطلب = ہوا ایتنا طوفان اٹھا کہ جیسی
تھی کہ دس طرح ممکن ہو مسافر کا لہادہ
تار لوں تاکہ کھلم کھلا سکے سامنے آجے
مقابل کو مات دوں

(۱۶) مطلب = جس وقت ہوا اپنے
طوفان کے پیکر میں اس مسافر کے لہادہ
کو لپیٹی تھی تو مسافر نیا دامن سمیٹ کر
ٹپٹھ جاتا تھا۔

(۱۷) معانی الفاظ مسیحہ زوری =
بر بدستی غارت گری = لوٹ مار۔
مطلب = ہوانہ بردستی کر بیسے اور نہ

پھولوں اور پتوں پر ایک مصیبت
لوٹ بڑی۔

(۱۸) کانپ اٹھے = لرز گئے۔

دشت = میدان مراد جنگل کل = تمام
دش = جنگلی جانور۔ طیر = پرند
اپنے اپنے دم کی غیر اپنی اپنی تہاں
کی ہسری

مطلب = درجہ آمدھی کا طوفان اٹھا
نو جنگل کے وحشی جانور اور یہ دے سے سب
کے سب لرز اٹھے اور ہر ایک اپنی اپنی تہاں
کی ہسری چاہتا تھا اور دم کی خبر نہ رہا تھا۔
(۱۹) معانی الفاظ = دہان صحرا =

مرکب = معانی جنگل کا داس۔ مراد جنگل کی
چوڑائی = گرد بر ہو گیا = گرد اور غبار سے
انگیا غار سے اٹا ہوا ہو گیا۔
آفت میں گھر گیا = مصیبت میں پھنس گیا
صحرا زور = جنگل سے گریو والا۔ مراد
مسافر۔

مطلب = آمدھی کے جھکڑوں سے

سکے در
بلند ہو گیا یعنی دو پہر ہو گئی تو وہ مسافر
ایک سبب میں گھاس کے اوپر بیٹھ گیا۔
اور اپنا ابادہ آتار کر دور پھینک دیا
نشا باش لے سورج تو نے (ہوا سے)

مشتق (۱۲)

خوب ہی بازی چینی۔
(۲۹) معانی الفاظ: تمدی = غصہ
گرویدہ = مقید، گرفتار
کامیابی = فخر اور کو بیچھا۔
طریقہ = طریقہ
مطلب = تمام آدمی تیزی اور غصہ
بھینٹے ہوئے ہیں۔ مگر مطلب اور مراد
کو پہنچنے کا رالہ اور لو لکھا طریقہ نرمی ہے۔
اور یہی مطلب تک پہنچا دیتی ہے۔
اور غصہ سے ہمیشہ آدمی ماہر رہتا ہے
(۳۰) معانی الفاظ: گد = قاعدہ گلیہ
سرکشی = سر اٹھانا۔ غرور و گھمٹ۔
رگ دینی = مغلوب ہونی، سر خا ہوا۔
مطلب = مراد اور مقصد حاصل کر لینا
گر اور قاعدہ رمی اگر ہنگامی ہے اور

ربعی اور اسماعیلی سرکشی کا سر خا ہوا ہے
از شمس العلماء مولانا نذیر احمد ایلانی

برقنوی بحر لغز بہ متن مقصود سے ہے
در اسکا فعلین۔ فعلین فعلین فعل
یا مفعول ہے۔ تفتیح شہر اول کی ہے
گیا ہو + حب اپنا + ہی حیوڑا + نکل
فعلین + فعلوں + فعلوں + فعل
کہاں کی + راعی + کہاں کی + غزل
فعلوں + فعلوں + فعلوں + فعل
(۱) معانی الفاظ: حیوڑا نکل گیا ہو۔
دل قابو سے نکل گیا ہو۔
رباعی۔ وہ ہمارے مصرعوں والی نظم کہ
جسکے اول سکے دو مصرعے اور آخر کا
چوتھا مصرعہ ہم قافیہ پر جو ہمارے مصرعہ
ہم قافیہ ہوا ہو۔
غزل = اس کلام کو کہ دو مصرعوں کے
سکے شمس جو تو وصل وصل اور درد

سنگ اردو

اپنا کام کر رہا تھا۔ اپنا مقصد نفاذ تھا۔

مطلب سوچ میں ہوا کی طرح غل غبار

اور وہ صدمہ دھڑکا نہ تھا۔ بلکہ جیسے جیسے اپنا

مطلب نکال رہا تھا صفحہ ۱۳۱

(۲۳) دھیمی دھیمی کر میں۔ دم دم کر میں۔

چمکانے لگا۔ روشن کرے لگا۔

رفعت رفتہ رفتہ آہستہ آہستہ۔

گرم کرنے لگا۔ گرم کر م شروع کیا۔

مطلب سوچ ای نرم نرم کر میں

روشن کرنے لگا۔ اور آہستہ آہستہ

تمام چیزوں کو گرم کر م شروع کر دیا۔

(۲۴) معانی الفاظ

جی گھبرا گیا۔ طبیعت سے جس ہو گئی۔

مطلب وجہ شروع بے اپی کر لوں

کو بلند کیا اور تمام چیز ہا گرم کر دیں

لو اس مسافر کو ایک دم پسینہ آ گیا

طبیعت بے ہیں، لی تو اس سے اپنے

لبادہ سے نہ کھول ڈالے۔

(۲۵) مطلب۔ اور حب زرا کسی اندر

۴۹

مطلب

آگے جلا تو مارے، دھوپ کی تیر ہی سکے

اس کے بدن میں آگ سی لگنے لگی۔ بعض

پتھر گرمی معلوم ہوئی جسکو روایت نہ کر سکا۔

(۲۶) معانی الفاظ۔ نوبت بہ نوبت

باری باری سے۔ حال ہل ہل رہا۔

طرز۔ مراد حالت۔

مطلب۔ اس مسافر نے اپنے لبادہ کو

آگ کر کا مارے۔ برکھ لیا اور اسی طرح

ماری باری سے اسی حالت بدل رہا۔

(۲۷+۲۸) معانی الفاظ۔ چڑھا دینا

خوشید۔ ف شروع

سمت الراس۔ سر کی جانب مرکب سمت

حانب اور (الف الم) بعرف اور (ر) اس

یعنی سر مرکب کے معنی سر کی جانب اور سر

کے راجب سوچ سر کے برابر اونچا

ہو جاتا ہے۔ تو دو پہر چالیس سال ہی

کسا۔ دو پہر سے ہے۔ وہ سے تباہ

کیا میدان دار۔ نازی حیثیت لی

مطلب۔ یہ سوچ شروع کر کے تمام

باتال = دُور دور ملک ہے۔

مطلب = اسی کال کی (مار - مہانی) پا کر حالت درست بھی نہیں ہوئے یا ہے کھسکے کہ دور دور ملکوں سے اچھا کشتی باری پلنگ لے آگھر یعنی کال کی پریشانی سے ابھی اچھی طرح رہائی بھی نہیں پائی تھی کہ مرض طاعون کی پریشانی نے

آستانہ صفحہ ۱۳۲

(۵) گھر بے چراغ کہ دسے رکھنا کہ دسے بے رونق کر دسے۔ گھر میں اندھ بڑا لدا۔ گھر کے باغی رونق تباہ کرو دل زار۔ بیمار دل۔ کمزور دل۔ جائے داغ۔ غم ظہیر تکی جگہ۔

مطلب = مرض طاعون نے ہزاروں کے گھر بے رونق اور تباہ کر دیے یہاں تک دل غم سے چھوٹے کہ اب اس کمزور دل میں کسی غم کے ٹھہرنے کیلئے جگہ نہیں ملتی یعنی بے انتہا پریشانیوں کے سبب بے لہر و بے جوشم آتا۔ ہمارے ملک میں کسی غم کی

گنہائیں نہیں ہے۔

(۶) معانی الفاظ آگے۔ ریادہ تحمل = عمارتوں پر عمارتیں۔ پارا = ذرا۔ طائفہ = شاخ خارا = مختصر مطلب = بار بارہ ولیس عموں کے اٹھانے کی طاقت نہیں ہے کیونکہ دل ہی تو ہے کوئی سخت بھرنہ نہیں ہے جس روحوں کا اثر نہ پڑے۔

(۷) معانی الفاظ خط و کال معارف بخشیں ہمارے آزاد اور۔

زیر لولہ = آراء و مہر لولہ بھونچا

ہاتھ صاف کیا۔ اپنا وار کیا۔

مطلب = چونکہ روگاتی مرض پلنگ

وغیرہ سے نجات پائے ہوئے تھے ان

ملکوں پر ہونچا اے اگر چلے کرنا

ترویج کر دے "بی جان دانی مرضوں

سے ہمیں مرے دہاں ہونچا لوں کے گلوں

سے جانوں کا فائدہ تنگ ہے اور

ہزاروں آدمی موت کے گھاٹ اتر گئے

سکندر دو

۴۸

قصہ

عشق سے مضامین دکر کئے جائیں اور اس
کا ہر ایک شعر دوسرے شعر سے کچھ عشق
نہ رکھتا ہو۔

سے اور اس کی پریشانی سے ہم چھوڑ
ہو رہے ہیں غرض یہ ہے کہ باوجود ہر
ایک ہنر میں دخل رکھنے کے جو ہم اسکو
کر نہیں سکتے اس کا سبب صرف
طبیعت کی پریشانی ہے مگر نہ کونسا ہنر
ہے جو ہم نہیں کر سکتے۔

مطلب جب تپا دل قابو سے یا ہر کل
گیا ہو یعنی دل قابو میں نہ ہو تو بظہر
نہ رباعی کی طرف مائل ہوتی ہے
نہ غزل کی طرف یعنی دل کے حاضر رہنے
پر ہی ہے رباعی اور غزل کہنے کا اپنے سے کا
لطف ہے۔ دل کی پریشانی سب کچھ
بھیلا دیتی ہے پریشانی کی حالت میں
رباعی لطف دیتی ہے نہ غزل اپنا
انداز دکھاتی ہے۔

رسم معانی الفاظ ہمارے ہوئے
بھکے ہوئے خشک سالی - کال
تھوڑے سال جس میں پانی نہ رہے
مارے ہوئے - تنگ آئے ہوئے ر
مطلب منزل مقصود دور ہے اور
لوگ جھک گئے ہیں کیونکہ کال نے
سب کو تباہ کر دیا ہے یعنی مختلف پریشانی
منزل مقصود تک پہنچنے سے مانع
اور خارج ہو رہی ہیں۔

رسم معانی الفاظ نشان - عوامہ
دش ہون، حالت جمع کی سنہو -
قاصر عوامہ رقص کو تہ -
حاضر موجود۔

رسم معانی الفاظ پینے نہیں
پائے تھے۔ حالت میں ترقی نہیں ہوئی
یا تھی۔ طاعون، بلیک مائی مرض
آدم کی - ایسا تک آگئی۔

مطلب اگرچہ ہم کسی بات میں کوتاہ
نہیں ہیں یعنی ہر ایک ہنر اور کمال پر
کچھ نہ کچھ دخل ہے مگر طبیعت موجود ہے

(۱۴) + ۱۵ + ۱۶ = مادشاہ - رعیت سے ہر ایک اپنی اعلیٰ کو رام پچاؤ بن
 رعیت نواز = رعیت پر مہربانی کرنا والا - صفحہ ۱۱۳ - از مولف
 کمرش = اُس کی عمر - یا قبیل = قبیل
 کے ساتھ - و دولت = داؤ عطف کی
 سبب (دولت) اصل عبارت سمجھ نصیب
 کے ساتھ - خلائق = عوامہ (خلف) - فاعلان - فاعلات - فاعل
 جمع خلقت دینا - و اکھ = ہمیشہ - تقطیع شعر کوں کی بہ ہے -
 تہہ ول = خاص دل سے - آمین - او جباو + پاساں + آرو
 قبول ہو - پکڑ بان متفق ہو کر - ملکر - فاعلان + فاعلاتن + فاعلن
 توفیق خیر - مرکب ہنسانی نیکی کر کے توفیق - ایکوں کی موقوف باہ + رو ہے و
 حکام = جمع حاکم حاکم کرنا والا - فاعلاتن + فاعلن
 خاص عام = مراد رعایا - (۱) جبا = شرم پاساں آبرو -
 مطلب - اسے خدایہ رعیت پر مہربانی - عزت کی نگہبان - ثوث بازو - بار کی
 اور خجمنش کرتا والا بادشاہ جس کی عمر - طاقت مراد طاقت -
 اقبال اور نصیب کے ساتھ دراز ہو جو پیش - مطلب = اسے حیا اور سرم لو عزت
 رعیت پر مہربانی رہے اور اسے رعیت کی نگہبان ہے اور یکوں کی لو طاقت
 ہمد تم سب ملکر امن (قبول ہو) کہو - ہے یعنی بنگیوں کو جبا اور شرم ہی
 اور اسے حد اکاش ماوشاہ کے حاکم - ہے طاقت پہنچتی ہے - یعنی جسکو
 کوئی کرشمی توفیق عطا فرما کر وہ - سرم و جان نہیں ہوتی اُسکو ننگوں

(۸) گرم بازار = بازار کی تیزی مراد کمزرت - بارہ بوجھ - مراد بھاری -
 آری ہیں یعنی ہزاروں آدمی ہلاک اور لاکھوں روپیہ برباد ہو رہا ہے -
 (۱۱) گورنمنٹ = انگریزی حکومت مطلب - خلاصہ بیوت کا مازا تیزی پرست یعنی موتوں کی کثرت ہے شاید میں پر آدمی کا رہنا بھاری ہو گیا ہے -
 (۹) معانی الفاظ = سرحد وہ مقام اور مہمانی نہ ہونی تو رہا رہے جہاں دو سلطنتوں کی حد اگر ملتی ہے -
 جنگ = لڑائی = جدال = ٹھٹھائی موجود تھے -
 (۱۲) وہبان = خیال = امکان طاف جنگ و جدال مر کہے معنی بھی لڑائی کے آجائے ہیں -
 مطلب حکومت انگریزی کو بھاری یعنی تمام رعایا سے ہند کا ہر وقت خیال رہتا لڑائی جھگڑا سے رہے ہیں لڑائی کی ایک آنہ ہی جلی اٹھ سکڑوں کو تنہا اور برباد کر گئی -
 (۱۰) معانی الفاظ = با فراط کثرت بہت کچھ احسانات ہیں -
 (۱۳) مطلب حکومت انگریزی نے گراں قدر پیش قیمت - بڑی قیمت والا مطلب سرحدوں کی لڑائی کے سبب ملکی خزانے کثرت سے خرچ ہوا رہے ہیں بھڑکے علاوہ پیش قیمت جہاں برابر خرچ میں

نہ رو کی بومام آدمی بڑے کاموں کے
کر لے جس بے غسل جاو رو کی مانند نہ جانے
(۸) خطا = عاودہ (حطی) تصور گناہ
جمع اس کی خطا مارشور شمر کے معنی غلبہ
سینہ سپر مرکب مغلوب اصل میں
سیر سینہ پر سنہ کی ڈال یعنی وہ ڈال
چھینہ کے سامنے زمین ہو اور دشمن کے
حلقہ سے سینہ کو بچانی ہے بیان مراد
مغالب ہے۔
مغالب جب میں کسی گناہ کر چکا اور
غلبہ یا تپ ہے یعنی گناہ کر چکا بالکل ارادہ
ہو جاتا ہے وہ ایسے موقع پر ہو ہی آکر
گناہ کا حملہ رو کے کیلئے ڈال نکالتی ہے
یعنی اس گناہ سے بھاتی ہے۔
(۹) ذلت = عاودہ ذلیل رسوائی
خوار ی = رسوائی بھاتی نہیں
سعد ہیں۔ تاب رسوائی = رسوائی
کی ظاہر رسوائی کی برداشت۔
مطلب اسے جیا تو دسل ہو چکا اور

رسوائی کو سعد نہیں ہے بلکہ رسوائی
کی محکوم بالکل رسوائت نہیں ہو۔
(۱۰) مذمت = عاودہ (ومم) بلای
بیان کرنا۔ قہر = غضب۔
مطلب۔ اسے جیا تو رسوائی کو زہر کی
مانند کر دیا اور ہلاک کر دیا سمجھی ہے۔
اور ملا من اور نص طعن سے نسبت
ایک قہر و غضب ہے۔
(۱۱) مغلسوں = اردو و جمعی مغلس ٹکڑوں
بیشیت و نیاہ = مرکب معی مددگار۔
سجھاتی ہے۔ سکھاتی ہے معلوم کرنی پر
سحق ریزی، محنت کرنا، راہ، فتنہ
مطلب۔ اسے نرم و حساس و تنگدستی
مددگار ہے اور لو ان کو محنت کرنے کا
طریقہ سکھاتی ہے۔
(۱۲) گواہ = اگر یہ۔ نہی دیتی = عطی
تنگدستی = شکار ہو جائیں = قہر ہو جائیں
گداہی۔ مانا = شکست = نرم = عاودہ
مطلب۔ اسے جیا اگر یہ تنگدستی کے

کی طرف توجہ نہیں ہونی چرا کی نیکیاں
کھڑور اور گھٹی ہوئی رہتی ہیں۔
رہا پاک دامانی۔ رہبر گاری
نازہ۔ فخر۔ دل پذیر۔ دل بستہ۔
انداز۔ طریقہ۔
مطلب۔ اسے نہ دھما جگو اپنی
بہتر نگاری ہی پر فخر نہ دھما جگے کیونکہ
ترا طریقہ اور ڈھنگ بہت عمدہ اور
دل بستہ ہے۔
(س) گھٹ گھٹی۔ داخل ہو گئی۔
مثل نور۔ روشنی کی طرح۔
بڑی گاہی سے۔ بڑی نظر سے۔
مطلب۔ اسے نہ دھما جس کی
میں تو روشنی کی طرح داخل ہو جاتی
ہے وہ آجکھ کبھی بڑائی کے قریب نہیں
جانی اور جہتہ بڑائی اور بدیون کر
دور رہتی ہے۔
(د) واسن جھمکتی۔ بیگناہی کا
داس مراد بیگناہی۔ سدا۔ ہمیشہ

جبرم۔ گناہ جمع اسکی جبرم۔ پاک
مطلب۔ اسے نہ دھما جو ہمیشہ اسی
بے گناہی کے داس کو پاک رکھتی ہے
یعنی تو ہمیشہ گناہوں سے دور بھاگتی ہے
اور ہمیشہ نو گناہوں سے ڈرتی رہتی ہے
(د) معانی الفاظ۔ حجاب۔ پردہ جمع
اسکی اچھے فعل بد۔ برا کام۔ اچھا
عماوہ (جنب) کنارہ کرنا۔ پھینا۔
مطلب۔ انشرم و سب اگر چاہے دربان
بڑا چہ اور آڑ نہ ہونی تو برے کاموں
سے دھم میں سے کوئی گناہ نہ کرنا۔
اور کوئی بھی گناہ ہونے نہ یہ یا مدنی اس
سبب کوئی برے کام کر نہ گیا اور وہ
کرنا ہے نوجوہٹ درمیان میں اگر چہ
ہو جاتی ہے اور درمیان میں اگر اس کو
برے کام سے بچا دیتی ہے۔
(د) معانی الفاظ۔ لگام نہ ہنی۔
نہ روکتی۔ حیوان۔ جانور۔
مطلب۔ اسے نہ دھما اگر تو بڑی چھوٹو کو

مثنوی باد مراد (۱۰)

یہ مثنوی بحر بروج مسدس محدود
اور کبھی مقصور سے ہے وزن اس کا
مفاعیل - مفاعیل - معولین یا مفاعیل
تقطیع شعر اول کی یہ ہے -

جل اسے باد + بہاری کم + ت گلزار
مفاعیل + مفاعیل + مفاعیل
تنائی + ہے نہراہر + گل و خار
مفاعیل + مفاعیل + مفاعیل

(۱) معانی الفاظ باد بہاری =

موسم بہار کی ہو اور سمت گلزار رخ

طرف سمت طرف - گلزار - اسم ظرف

مرکب گل - بیہول اور زرار کلمہ

ظرفیت لفظی معنی بیہول کی جگہ مراد باغ

تمنائی - اسم نسوب مرکب تنائے آرزو

اور یائے نسبتی سے مرکب معنی آرزو

رکھے والا خواہش رکھنے والا -

گل - ف بیہول - خار - ف کاٹنا -

مطلب - اسے موسم بہار کی ہو اسباب
ذرا باغ کی طرف چل کر کیونکہ ہر ایک
بیہول اور کاٹنا تر آرزو مند ہے یعنی
ہر ایک چیرا دی اور اعلیٰ تری جو ہمیشہ
دیں معانی الفاظ - شمال - پود -
تخل - خاض - کچور کا درخت ہاں مراد
عام درخت ہے - سبزہ - ف ہر یائی
مستان - خاموش مراد سوکھی -
گیا و ہر وہ - مری - ف کی گھاس مراد
سوکھی گھاس -

مطلب - اسے موسم بہار کی ہو تمام

پودے اور درخت اور بہاری تربت چھتر

کی وجہ سے (موسم) کرمہ ہو گئے ہیں نو

ان سب میں سے سر سے سے جان ڈال

یعنی ان سب کو ہر ایک کڑے -

دیں معانی الفاظ - گلشن - اعم

ظرف مرکب گل - بیہول اور رخس ہلکہ

ظرفیت مرکب معنی بیہول کی جگہ مراد

باغ - کھڑکا - آہٹ - آواز - وہ آواز

نہایت کم حائیں یعنی نگہ بست ہو جائیں
 مگر تیری وجہ سے اس حالت تنگدستی
 میں بھی ہمو مانگا شرم اور عار ہو جانا ہے
 (۱۲) مطلب۔ اے جاترے نزدیک
 مرجانا بہتر ہے لیکن تو کسی کے آگے لگے
 سے بڑھ چھیلانا بند نہیں کرنی۔
 (۱۳) پروا مان۔ مرکب خانی رو کی پردہ
 کھانسی خواہش۔ آن پر عزت پر۔
 مطلب۔ اے حیاء بقدر توانی عزت
 پر جان دینی ہے اسی قدر کھانے کی
 خواہش نہیں ہے یعنی عزت کو کھانے
 پر قدم سمجھتی ہے اگر روٹی کے لئے عزت
 جاسے تو روٹی کی پردہ نہیں کرنی۔
 (۱۴) بہر وقت۔ کھانے کی واسطہ۔
 لب پہ۔ مراد زبان پر۔ ہر ملکوت خانہ
 کی مہر۔ مطلب۔ اے حیاء تو کھانے کیلئے
 اپنی عزت نہیں کھوٹی اور زبان پر
 خانوشی کی مہر لگاتی ہے۔ یعنی ضرورت
 کے وقت تو کسی سے سوال نہیں کرنے

دیتی جس سے بے عزتی ہو۔
 (۱۵) اغنیاء عارہ (غنی) جمع غنی مال
 دو تہند۔ دلو گمراہی ہے۔ دل میں
 بھوش مید کرتی ہے ہر اوائل کرتی ہے
 بخل۔ بختجو سی رشتہ۔ سبجو سی
 فخر راتی ہے۔ غیرت دلاتی ہے
 مطلب۔ اے حیاء تو دو تہندوں
 دل میں جوش پیدا کرتی ہے اور بختجو
 اور رشتہ تو انکو غیرت دلاتی ہے اور
 انکو شرم دلاتی ہے۔
 (۱۶) بزل مال۔ مرکب خانی مال
 کا خرچ کرنا۔ زخم خنجر تلوار کا زخم مراد
 تلوار کا حملہ اور اس کی کاٹ۔
 (۱۷) سوال۔ سوال کارو کر سوال کا مال
 مطلب۔ اے حیاء دو تہندوں کو مال کا
 خرچ کرنا تو ہی سکھاتی ہے اور تیرے
 تہذیب سائل کے سوال کارو کرنا اور
 مال تلوار کے زخم اور کاٹ کی مانند ہے
 از مولف

ز میں پڑھ کر پڑیں۔
 (۱) ایک جائے ایک کر زمین پر گر پڑے
 مطلب اسے موسم بہار کی ہوا کرتی ہے
 جیسے نئے تو تمام کے ہوئے پھل رہیں
 پر گرنے لگیں کہو تیرے پھیلنے کی تھیں
 پھلوں کے پوچھ کے پوچھ پوری ہیں
 صفحہ ۵۱ (۲) معانی الفاظ۔
 باد صبا۔ پورا ہوا اور بہار کی ہوا
 فطرہ۔ جہانگیر باد صبا کی حکم جاری
 ہو اور قبضہ۔ پھر سمندر جمع اس
 کی پھر۔ ری۔
 مطلب ۱۔ موسم بہار کی ہوا ہو
 خبر بہانچ کو معلوم ہیں کہو سناوے
 کو تیرے تمام شکی اور مری تیرے ہی تھیں
 ہے اور سب برنو حکم الٰہی ہے۔
 (۲) داسن پھر ہنگل کا میدان
 راحت۔ عبادہ (روح) آرام
 ساحل۔ عبادہ (پہ) سیر۔
 مطلب ۲۔ اسے موسم بہار کی ہوا تو درما

کی سہ اور سفر نو بہن کچھ کر چکی جواب
 دراجگل کے میدانوں میں بھی اس کے بہن
 اور آرام کر۔
 (۱) مطلب اسے موسم بہار کی ہوا
 سیر سہ کر کے میں نوابک زمانہ گذار
 چکی اس ذرا لوگوں کے دھرم دھن بھی
 اس کے آرام کر لسی اور آبادی میں
 اس کے آرام ہے اور لوگوں کو اپنی بہار دکھا
 (۲) معانی الفاظ۔
 سیفیر۔ باد تباہی آتی۔ پھر اعظم۔
 یا سکاسریت بڑا حصہ۔ جسے بڑا ٹکڑا
 بکیر سہد و جگر۔
 مطلب۔ اسے موسم بہار یہ بانیوں کی
 فوار جو تیرے پیچھے لگا مار جلی آ رہی
 ہے کیا ہی عمارت عظیم کے فاضل نور سفر بہار
 (۲) معانی الفاظ۔ جلو میں۔ ساکھ
 فوج تیرا۔ بہار و فوج۔ ابرو بال
 مطلب۔ اسے موسم بہار تیرے
 ہجر ۵۔

جو کسی بہت سی چیزوں کی حرکت سے
 آواز نکالتی ہے۔ شاخیں راہ دوچ
 شاخ چینی۔ طائر پرندہ اڑتا ہوا
 جانور۔ کھڑکا۔ خوش دلا۔
 مطلب۔ اسے موسم بہار کی ہوا آجکل
 باغ میں رستہ چٹری دھیمے سے تپتے ٹک کی
 آواز نہیں ہے تو ذرا باغ میں آکر ٹہریں
 کو ہلاک اور اڑنے والے جانور نہیں
 پتھر پیدا کرو۔ تاکہ وہ ہر جا
 کو دیکھ کر جو س عشق اور محبت کو روک
 اور مضبوط نہ کر سکیں۔
 رسم، معافی، القاد۔ لہک۔ چل
 باد بہاری۔ اسے شوب بہار کی ہوا
 چین۔ مرکب چم چم۔ چمیدان
 مٹی جلتا اور نون نسبت سے یعنی چیز
 جو چلنے سے تعلق رکھنے والی ہو اور باغ
 و چہرہ و ذوق شوق کی حالت
 طاری۔ جاری۔ مراد بہار۔
 مطلب۔ اسے موسم بہار کی ہوا اس

ذرا تو تیزی سے چلنا تاکہ نام پر پھڑو
 شوق کی حالت پیدا ہو جائے۔
 (۵۷) ایکے۔ چلے۔ اکٹنا خاص ہوا اسکے
 چلنے کو کہتے ہیں۔ سمنہ۔ بہاری۔
 لہو لہائے۔ چہو سے چلے۔ وہ چھوٹے
 درخت جو ایک ہڈ پر کھڑے نہ ہوں بلکہ
 دو سے درختوں یا دو اور ایہ باغ میں آکر
 پھیلیں۔ پوٹا۔ چھوٹا۔ اور بہت۔
 مطلب۔ اسے موسم بہار کی ہوا اگر تو
 چلے تو ہریالی بہری کھری ہو کہ چھوٹے
 ٹکے اور باغ میں تمام بل بوٹے مارے
 خوشی کے سہلانے لگیں اور مست ہو جائیں
 (۵۸) معافی، القاد۔ لہک۔ چل
 نازک شجر۔ نازک درخت۔ شجر کی جمع
 اشجار شجر۔ پھل جمع اس کی اشجار۔
 مطلب۔ اسے موسم بہار اگر تو چلے تو
 تیرے چلنے سے تمام نازک درخت
 بل کھائے لگیں اور تمام درختوں کی
 ڈالیاں سر سے پھلوں کے بوجھ سے

مطلب۔ اسے بادِ مرادِ خلیج اور آبنائے
اور بحر اور ساحلِ جہدِ رینٹر لیں ہیں
سب تو نے دیکھ لی ہیں۔
۱۸) قطبیں۔ قطبِ کلاشنیہ،
عربی میں (تشیہ) وہ صیغہ ہے جو دو کے
واسطے آتا ہے جیسے قطبین دو قطب
قطب کے لفظی معنی جنگی کی کہلی ہیں مگر علم
ہدایت کی اصطلاح میں ان دو نقطوں
میں سے ایک نقطہ ہے جو کرہ کی دونوں
طرف یا کل ایک دوسرے کے برابر واقع
ہوتے ہیں ایک کا نام قطبِ جنوبی ہے
اور دوسرے کا نام قطبِ شمالی ہے
استوا۔ کسی چیز کا برابر ہونا علمِ نسبت
کی اصطلاح میں خطِ استوا وہ خط ہے
جہاں سے دائرہ معد النہار زمین کو
کاٹتا ہے معد النہار وہ دائرہ ہے
کہ جو کرہ کو مشرق سے مغرب کی طرف
برابر کے دو حصہ کرتا ہے جب سورج
اس دائرہ کے برابر واقع ہوتا ہے

دن اور رات برابر ہو جائے ہیں اور
یہ سال میں دو مرتبہ ہوتا ہے۔
جینش۔ حرکت۔
مطلب۔ اسے بادِ مرادِ بحرِ خطِ استوا
سے لیکر قطبِ جنوبی اور قطبِ شمالی
تک حرکت اور جنش سمجھی جینش آرام
نہیں لینے دیتے یعنی برابر دنیا کی
ہر سمت میں نو گھومتی پھرتی ہے سمجھی
جین سے نہیں ٹھکتی۔
۱۹) کوہ۔ پہاڑ۔ جنگل۔
بحرین۔ (تشیہ) بحرِ مہی سمندر بحرین
دریائے روم اور دریائے فارس کو کہتے ہیں۔
گلگشت۔ سیر۔
مطلب۔ اسے بادِ مراد تو نے بہت سے
جنگل اور پہاڑوں کو کھوندا ہے اور
دریائے فارس کی تو نے خوب ہیر کی ہے
۲۰) محیطِ ارض۔ زمین کا احاطہ
کرنیوالی مرکب محیط بعضی احاطہ کرنے
والی اور ارض یعنی زمین سے۔

ایک بہادر روح ہے اور نویں یادوں کے فوجوں کی سردار اور سپہ سالار ہے۔
 (۱) مطلب۔ اسے موسم بہار تو سمندر کا سمندر اپنے سر پر اٹھ کر لائی ہے اور گھٹا کو اپنی پیچیدہ لاد کے آئی ہے۔
 (۲) اسے تیز جلتے ہیں۔
 قطرے ٹپکتے ہیں۔ پتھر اور بڑی تہ مینہ برستا ہے۔
 مطلب۔ اسے موسم بہار جبکہ تیز جلتی ہے تو تیری تیزی سے مادل بھی تیز چلتے ہیں اور تیرے جھونکوں سے مینہ برسے لگتا ہے۔
 (۳) باہر اور۔ مراد کی ہو یعنی موسم بہار آہنگ آفاق۔ مرکب خدائی دنیا کا ارادہ مرکب آہنگ یعنی ارادہ اور آفاق جمع افق سے یعنی آسمان کا کنارہ مراد بنا مرکب یعنی آسمان کا کنارہ۔
 سست روی سست جلتے والا ہم ناعل ترکیبی۔ ششاق۔ مادہ (شون)

شوق رکھنے والا مراد غنظار کر نوا لا مطلب۔ اسے موسم بہار دنیا کی طرف چلنے کا ارادہ کر کے چونکہ سست جلتے والا جہاز تیرا منتظر ہے۔
 (۱۴) بادوبان۔ جہاز کا وہ آلہ جو جہاز کو مخالف ہوا سے بچاتا ہے۔ ساحل۔ سمندر اور دریا کا کنارہ مطلب۔ اسے باد مراد پھر برے کو اگر بادوبان کس دے یعنی جہاز کو روانہ کر دے تاکہ ہم ہندوستان سے کنارہ تک پہنچ جائیں یعنی اسے باد مراد ہماری مدد کر اور ہمارے کو ہونا دے۔
 (۱۵) خلیج۔ یانی کا وہ حصہ جو دو تنگ خشکی میں چلا گیا ہو آہنگ۔ یانی کا وہ تنگ حصہ جو یانی کے دو بڑے حصوں کو ملاتا ہے بحر۔ سمندر ساحل۔ دریا یا سمندر کا کنارہ مراحل۔ مادہ دراصل جمع ہونے والا

نہ پر قربان ہوتا ہے یعنی ہر آواز کو
دہی کا نون تک پہنچاتی ہے اور فوٹا
سامعہ تجھ پر تیار اور قربان ہو رہی ہے
(۲۴) پردہ گوش و فک کان کا پردہ
روپوش و فارسی اسم مفعول شاعری
چھپی ہوئی۔

مطلب۔ اسے باد مراد اگر کہ کان سے
پردہ تک نہ پہنچے تو تمام آوازیں
پردہ میں ہی چھپی رہیں یعنی اگر تو نہ ہو
تو کوئی آواز ظہور میں نہ آسکتا۔

(۲۵) ہر پردہ شخص جو آواز نہ سنے
پے اثر لے مابعد مراد بے نقص۔
پہرہ و حصہ لینے والا۔

مطلب۔ اسے باد مراد جو جگہ سے
دنیا میں بے میض رہ گیا وہی شخص
بہر اکھلا نا ہے اور جو نہم سے حصہ نہ لے
والا ہے یعنی مابعد ہے وہی آدمی
سننے والا کہلاتا ہے۔

(۲۶) لطف۔ گوانی۔ یار۔ طاقت

شہر شمر۔ مرکب کے معنی محل غبار ۱۔
مطلب۔ اسے باد مراد زبان کو چھپی
سے طاقت پہنچتی ہے اور وہاں جس قدر
غل غبار ہے وہ سب مابعد ہی ہوتا ہے
(۲۷) حجاب۔ پردہ۔ جمع الجہم۔

دیدہ بینا۔ مرکب اضافی سب اسے
آدمی کی آنکھ ملے نظر۔ پردہ نشین
فارسی اسم فاعل ہر کسی پردہ میں ٹھہرنے
والا مراد چھپی ہوئی۔ غائب۔

مطلب۔ اسے باد مراد تو سوائے آدمی
کی آنکھ کا پردہ نہیں ہے اگرچہ نو آنکھ
سے اوچل ہے یعنی اسے باد مراد سوائے
آدمی کی جو برسر روکھ سکتا ہے اگر نہ

نو اس کی آنکھ سے اوچل اور غائب ہے
(۲۸) تیرے کس تیسے۔ تیری مثال
سے۔ وہم لپٹی ہے۔ جان بانی ہے
خلقت۔ مادہ حلق۔ دنیا۔

تیرے کھانے پہنچنے سے چھل کرنے پر
وہم دیتی ہے۔ جان دینی ہے مراد

سبک پا۔ فن تیز رو تیز چلے والا۔
 موچیں۔ اردو جمع موج لہر۔
 رواں۔ بھاری جلے والا فارسی
 اسم فاعل سماں مثل دریا دریا مانند
 مطلب۔ اسے بڑھ چلنے والی یا مراد
 ہونا مزمین کا احاطہ کرنے والی ہے اور
 تیزی لہریں دریا کی لہروں کی مانند
 تیز رو ہیں۔
 (۱۲) لطیف۔ صد کثیف جو غلیظ
 اور گاڑ یا نہ ہو بنے مار یک۔ تارک
 جو سخت ہو بنے رنگ۔ جگہ کوئی
 رنگ معین نہ ہو معمول نعمت۔ مول
 جمع اصل۔ جڑ۔ فاعل کلمہ۔
 نعمت۔ ۴۔ راگ جمع اس کی رنم
 آہنگ۔ ف۔ آواز۔
 مطلب۔ اسے یاد مراد تو جہم کے لحاظ
 سے نو نہایت لطیف اور نازک اور
 تو ہی راگ اور آوازوں کی جڑ ہے یعنی
 اگر تونہ ہوتی تو کوئی آواز اور کوئی
 راگ ظہور میں نہ آتا۔
 (۱۲) رواں۔ جاری۔ موجوں
 اردو جمع موج لہر شگامہ پرواز
 ہجوم پیدا کرنے والی۔
 مطلب۔ اسے یاد مراد تیزی لہریں
 میں ہر ایک آواز جاری ہے اور
 تو ہی کاؤں میں ہجوم پیدا کرنے والی ہے
 یعنی ہر قسم کی آواز تیزی لہروں میں
 موجود ہے اور کاؤں کے پردے تک
 تو ہر ایک آواز کو پہنچاتی ہے۔
 (۱۳) جہان۔ دنیا۔ رسول خواص
 اعلیٰ جمع اس کی رُسل۔ آواز
 مذاق۔ ۴۔ عداد روق۔ شوق۔
 سامعہ۔ سننے کی قوت جو قادر مطلق
 خدا کاؤں میں مانف رکھے ہے۔
 فدا۔ قربان۔
 مطلب۔ اسے یاد مراد دنیا میں تو ہر
 ایک آواز کی خواص اور اعلیٰ ہے۔
 اور کاؤں کی سننے کی قوت کا ذوق شوق

نیم صبح گاہی وہ ہوا صبح کی طرف
 ہو یعنی صبح کی نرم ہوا۔ مثال: عنقریب
 مادہ اسکا (مثل) جمع اس کی مثلہ
 رحمت عام الہی۔ خدا کی عام مہربانی
 خدا کی وہ رحمت اور مہربانی جو تمام عالم
 کو برابر شامل ہے۔
 مطلب: اسے صبح کی نرم اور بھنی بھنی
 ہوا تو ہی خدا کے بزرگ کی ایسی مہربانی
 ہے جو تمام جہاں کو برابر شامل ہے
 اور کوئی چیز بھی تجھے محروم نہیں ہے
 (۳۳) معانی الفاظ: جہاں میں
 ونباس۔ الطاف: عجب لطفہ
 مہربانی۔ جاوی: ع مادہ (حوی)
 اعاطہ کر نوا لا۔ گھیر نوا لا مراد سائل
 مسالومی: ع مادہ (سوی) برابر جمع
 اس کی سادات۔
 مطلب: اسے صبح کی بھنی بھنی ہوا
 تیزی مہربانیاں امیر اور غریب سب کو
 برابر شامل اور محیط ہیں جسبھی کوئی

تجھ سے محروم نہیں۔
 (۳۴) معانی الفاظ: تندر: تیز
 پر شور و شور سے بھری ہوئی۔
 معاذ اللہ: خدا کی پناہ۔ معاذینا
 اللہ: خدا کی تاکید لفظی ہے۔
 فوط: جو لفظ دو مرتبہ استعمال کیا
 جا رہا ہے اسکو تاکید لفظی کہتے ہیں۔
 مگر اس مقام پر یہ تاکید تعجب کے معنی میں
 استعمال کی گئی ہے۔
 مطلب: اسے نیم صبح تو کبھی استقریر
 اور شور والی ہو جاتی ہے کہ بس تیرے
 زور سے ہم خدا سے پناہ مانگتے ہیں۔
 (۳۵) معانی الفاظ: خشک گیس۔
 غصہ والی غصہ و رند خو: ع غصہ
 عادت والی۔ تہ: پیچوہ اور۔
 پالال: اوپر مراد بر باد۔ چارونگہ
 لڑنے والا جہاز۔ لڑائی کا جہاز وہ جہاز
 جو لڑائی کے وقت لڑائی کے کام آتا ہے۔
 مطلب: اسے تیز مزاج ہوا اگر تو غصہ و

کمال شوق رکھتی ہے

چیز جس کا ہونا کسی طرح ممکن نہ ہو۔

مطلب سارے بادمراؤں سے استعمال

مطلب سارے بادمراؤں اگر تھوڑی سی

سے ہی دنیا کی جان میں جان آتی ہو

دیر بھی ہمیر سے تیرے بغیر چلی جائے تو

اسلئے تیرے حاصل کر دیکھا لوگوں کو

ہم کو سانس لینا ناممکن اور محال

کمال اشتیاق بڑھا ہوا ہے یعنی چونکہ

ہو جاتے ہیں اسے بادمراؤں کا

لوگوں کا دھڑکتا دھڑکتا ہوتا ہے

آنا جانا بھی تیرے ہی اوپر موقوف ہے

ہے اس واسطے تیرے حاصل کرنے میں

اس معانی الفاظ میں غفلت سے پہلے

وہ کمال درجہ کا اشتیاق رکھتے ہیں

حرف کو بیش دو کھڑے حرف کو سکوں

ہر ایک کھڑے کھڑے حاصل کرے کیونکہ جان

یعنی کام مشغلہ۔ دایم ہمیشہ۔

وہی پر طار ہو جاتے ہیں۔

پاس انگاس۔ سانسوں کا گنگہ۔ کہنا۔

(۱۹) مطلب۔ اسے بادمراؤں کو بری

زیست۔ زندگی۔ اس۔ ابتدا۔

ہر طرح سے ضرورت ہے جسے لوہار سے

مطلب۔ اسے بادمراؤں کا کام ہمیشہ

سے ضروری ہے ایسی کوئی دوسری

صرف جانداروں کے سانسوں کی

چیز نہیں ہے

حفاظت کرتا ہے اور تو جانداروں

وہ معانی الفاظ۔ لمحہ۔ ایک لمحہ

کی حفاظت نہ کرے تو پھر زندگی کی ابتدا

بلک جھپکا نام اور ٹھوڑی سی دیر

ہی کسی کو نہ رہے۔

گزرے۔ چلا جائے۔ تجھ میں۔

(۲۰) معانی الفاظ۔ نیم۔ نرم

تیرے بغیر نفس۔ عوادہ (نفس)

ہوا جمع اس کا اٹھ صبح کا ہے۔

سانس لینا۔ غیر ممکن۔ ناممکن وہ

اسم مشوب وہ چیز جو صبح کی طرف مشوب

سکالہ دو

۶۵

حفظ قسم

(۴۴) مطلب - اے ہوا تو حب عالم
مالی کو جبر الیہی پر کہہ نہ کہ وہ سوچ
کی گرجی سے بھجپ ٹکڑا در جبرہ رہا ہے
تو نو فوراً اسکو بھجیا لیتی ہے ہمارے
کہ بھیر کوئی کئی اسکو نہیں دیکھ سکتا۔
(۴۵) معانی الفاظ - پرو ورتہ =
ٹھنڈک - مال مسروقہ = چیز ماہوال
مسروقہ کا مادہ (سرف) جمع اس کی
مسار یوں اور مسروقہ -

(۴۶) مطلب - جب دلفہ در جبرہ اور رات
کی ٹھنڈک کی بولہ بولہ جگہ آ کر گھیرا تو
کسی قدر جبر یا ہوا مال تو لے والے کما
یعنی وہی مالی کی بھجیا بروں کو
سے بارش اوس اور او لے سرف - مگر
بھیر میں برگرنہ نہیں اور بھیل ہو کر
مالی بھانے ہیں۔

(۴۷) معانی الفاظ - بادی چورہ
ستیا نکی - رٹا چورہ - شبنم - اوسر
مطلب - اے ہوا اگر تو ایسی بڑھی

بیکاک - بڈر - بھون جسکے کچھ خوف تہو
خاک آرائنا - محار را بر باد کر یا اور دس
کرالکس اس مقام پر اسے جھپٹی معنی
نہیں سمجھیں ہوا اگر یہ ایہام معنی مجاری
کا ہے ہے۔

مطلب - اے ہوا ہری جھپٹ بھون
اور بڈر رفتا رہے بہاں ملک کہ تمام
زیر کی خاک نک تو لے اور اگر ادھر
اور ہوا اور او دہرے اور ہر کر دی ہے۔

(۴۸) معانی الفاظ - گل کترنی ہے
سے سنے سنگوہ کہالی ہے بے تامل =
سے سوچے - ایک دم زور نہیں = ایک
سانس مارے میں مراد ملک بھجیا بھج
موم بتی مراد چراغ گل کرنا
چراغ ٹھنڈا کرنا۔

مطلب - اے ہوا لو لے عجب بت سوچے
سے سنے سنگوہے کھلائے ہیں اور ایک
بلک بھجکا لے ہیں نو چراغ ٹھنڈا
کر دتی ہے۔

ہو جائے تو لڑائی کے جہازوں کو
 (دیکھو) میں برباد کر دے۔
 رہا (۳) مطلب یہ بھی تو اس جہاز
 کو دریا میں بہا کر لیا جاتا ہے اور کبھی
 اسکو دریا کے کنارہ پر لیجاتی ہے اور
 کبھی اسکو اٹھا کر دے ٹپکتی ہے۔
 (۴) معافی الفاظ راہ راستہ
 بے راہ سے راستہ رشل مانند
 پر گاہ گھاس کی پتی۔
 مطلب یہ ہے کہ کبھی تو جہاز کو دریا
 راستہ پر چلا جاتا ہے اور کبھی رسید ہے
 راستہ ہٹا کر کوراستہ لیجاتی ہے۔
 اور وہ جہاز ترے سامنے گھاس کی پتی
 کے مانند ہو جاتا ہے۔
 (۵) معافی الفاظ معاذاً یعنی
 خدا کی پناہ۔ طوفان ہوا کی زیادتی
 غضب و قہر۔ نشان قہر رب
 نشان علامت۔ قہر غضب۔
 رب پروردگار۔ خدا۔

مطلب یہ ہے کہ طوفان سے ہوا
 خدا سے پناہ جاتے ہیں گویا نری
 نری خدا کے غصہ کی علامت ہے۔
 (۶) معافی الفاظ گنزارے ماہ
 چھین رہا غم میں جنگل۔
 مطلب یہ ہے ہوا تو تمام باغوں
 اور اسکی پھلدار یوں کو برباد کر دینی
 ہے اور تمام جنگل اور بستانوں کو ہلا
 دیتی ہے یہی برشاں کر دیتی ہے۔
 (۷) معافی الفاظ چھڑا پیداکر
 نئے۔ یا نری رنگ گانا۔
 پستان یا نریوں کا جنگل۔
 مطلب یہ ہے ہوا تو نے یا نری میں
 عجیب رنگ پیدا کر دیا ہے اور یا نریوں
 کے جنگل میں تو ہی آگ دیتی ہے آفتاب
 کی گرمی سے یا نریوں میں آگ پیدا
 ہو جاتی ہے جہاں ایک باس میں آگ
 لگی تو ہوا تمام پستان یا پھیلا دیتی ہے
 (۸) معافی الفاظ رقتارہ فدا

سکے دو

کو چہرہ سے آمار کہہ سکتی تھیں۔

(۱۴) معانی الفاظ - وچپ = دل
ٹھکا ہوا - ادا = د - انداز شوخی =
تیزی بچکا = درست۔

مطلب - غرض اسے ہوا انرا ہر انداز
دل کا لہجہ انیوالا ہے اور نیری شوخی
اور حال کی سہن ہی عمدہ اور فینسی ہے

غزلیات

رشتہ العلماء و لانا خواجہ لطافت پوری
(۱)

عزل بجز ریل مسدس محذوف ہے۔
زل اسکا فاعلان - فاعلان فاعل
تہ تعلق شعراؤ کی ہے۔

لکھ اسے اب + برکرم نہ + سائنگا
اعلان + فاعلان + فاعل
منہ بھی جس + کاکھی نہ + سائنگا
اعلان + فاعلان + فاعل
(۱) معانی الفاظ - ابرکرم = مرکب

۶۷

حفظ

اصنافی بحسب سن کا بادل - ترسا بڑگا =
آرتہ وہیں رکھا - رحمت = مہربانی۔
مطلب - اسے بحسب سن کے بادل کو اتار
لو ہو کہ صرف آرتہ ہی آرتہ رہے رکھا
کبھی (بہر) کو کشتش کا سیدھی سائنگا
(یا نہیں) لےئے اسے رحمت کا بادل اس
اب لو پیرس پڑ دیر نہ کر۔

(۲) محل و قاف = مرکب صافی و قاف کا وقت۔
مطلب - اسے دوا کے درجہ تک میں
کوئی بھی نہیں رہا اب جو تجھ کو بڑگا
سو بہت بچتا بڑگا یعنی اب دبا میں
وفا داری سے کوئی قائدہ حاصل نہیں
ہو تا حال وفا دار بالکل نامراد ہے
اور بے وفا جن میں ہے۔

(۳) رنگ گرہوں - آسمان کا رنگ
آسمان کی حالت شہیدانہ نازہ - نئی آری
مطلب - اب آسمان کی حالت سے
سے مدلی ہوئی معلوم ہوتی ہے ضرور
کوئی نئی ماری (جیرا انگیر) سدا گرہا۔

مکالمہ دو

خود پہنونی تو ہم صبح کے وقت سنبھل کے
مردوں کو نہ مانے۔

(۶م) معانی الفاظ - اصرار = ہٹ
مطلب - اسے ہوا اگر نہ ہو دباؤں کو
خود راہوں حالی سے اور دینے سے کچھ
انکار نہیں کرنی خدا و پیٹ کر یا بتری
مادر میں داخل نہیں ہے۔

(۷م) مطلب - اسے ہوا خوشامد
پسند بیری عادت نہیں ہے نہ بیری بیری
سہرا کیجے جگہ برابر ہے یعنی ابرار و عریب
کا کچھ لحاظ نہیں ہے نہ امیروں کی رعایت
ہے اور نہ غریبوں پر کچھ سمجھتی ہے۔

(۸م) معانی الفاظ - مفلس -
تنگ دست - خیر گاہ - لشکر - و فوج کا پرچم
مطلب - اسے ہوا اگر تو کسی غریب
عساکر کا خضر آگھاڑ کر بھیج دینی ہے
دشمن کے چھوٹے اور بڑے جھوٹ کو
ٹھاکر بھیج دینی ہے۔

(۹م) معانی الفاظ - نہ درگزر ہے

حکیم

نہ چھوڑے۔ چھلکے۔ نہ رے کے۔
طرح تاراج شہان - یاد شاہوں کے
تاراج کی کافی۔ ناگوار۔

مطلب - اسے ہوا تو بھروسے کے مکان
کو بھی نہیں چھوڑی اور نہ لوہا و شاہوں
کے تاراج کی کافی سے خوف کرتی ہے۔

(۱۰م) معانی الفاظ - خوف شان
سلطان - یاد شاہ کی شان سے کادہ
پر وہ ایوان سلطان - بادشاہ
کے محل کا پردہ۔

مطلب - اسے ہوا تو یاد شاہ کی شان
سوکھت سے بھی نہیں ڈرتی اس لئے
یاد شاہی محل کے پردہ کو اڑا دی ہے
(۱۱م) طرح طرار - زلف طرار (دل)

چرا سوالی رلف - (دل) زخمی کرتی ہے
رلف - برقع - پردہ - نہ تاراج سہرا

مطلب - اسے ہوا تو کبھی (جسب)
کے دل زخمی کرتی ہے رلف کو اڑا دیتی
ہوا رکھی کسی (پردہ نس) کے سنہری پردہ

سکالہ دہ

۶۹

مطلب

مطلب سہم اول ہی اول دریا کے بکھیرے
سے (تنگ اکبر) فریاد کیے لگے تھے آخر کار
اب سب آسپتہ آسپتہ مرعوب اور اچھسہ
ہو گئے (اب ذال کا شکوہ ہے کوئی شکایت
نہیں) تو فین ۶۰ مادہ (دوق) خدائی بد
تنت پیر = کھٹیک وف بر = دیکھائی
پاؤں اگھڑے = ڈوبے کو ہوئی۔
مطلب = خدا کی مدد سے ہمیشہ وقت
سرا کر پہاڑی حد کی یہ جب کہیں پہاڑی
سہاؤں کی ناؤ ڈھپے کو چھوئی تو جھٹ
اکرا اسکو کنارہ پر پہنچا دیا یعنی خدا
کی مدد سے عین نامرادی کے وقت منزل
مرا دنگ پہنچا دیا۔

مطلب سہم اول ہی اول دریا کے بکھیرے
سے (تنگ اکبر) فریاد کیے لگے تھے آخر کار
اب سب آسپتہ آسپتہ مرعوب اور اچھسہ
ہو گئے (اب ذال کا شکوہ ہے کوئی شکایت
نہیں) تو فین ۶۰ مادہ (دوق) خدائی بد
تنت پیر = کھٹیک وف بر = دیکھائی
پاؤں اگھڑے = ڈوبے کو ہوئی۔

مطلب = خدا کی مدد سے ہمیشہ وقت
سرا کر پہاڑی حد کی یہ جب کہیں پہاڑی
سہاؤں کی ناؤ ڈھپے کو چھوئی تو جھٹ
اکرا اسکو کنارہ پر پہنچا دیا یعنی خدا
کی مدد سے عین نامرادی کے وقت منزل
مرا دنگ پہنچا دیا۔

(۵) مطلب = جب ہمہ انصاف کی
نظر سے دیکھا تو جیسفہ روتھا میں پہاڑ سے
ظاہر پہنچتے وہ سارے کو سارے
عیب ہی نکلے۔

(۶) نکمہ چھیس = عیب نکالنے والا۔
منا مارا = جب پہاڑ سے موتہ کیجیہ کہہا۔

(۷) مطلب = اگرچہ پہاڑ عیب نکالنے میں
اچھسہ رتا وہ کو شمش کی مگر ہم اس کے
مقابل خاموش ہو رہے اور منہ سے
کوئی بات اس کے جواب میں نہ نکالی مار
جھٹ مار کر خود ہی بچھ رہے۔

مطلب = (۸) مطلب = اگرچہ ہمہ انصاف کی
نظر سے دیکھا تو جیسفہ روتھا میں پہاڑ سے
ظاہر پہنچتے وہ سارے کو سارے
عیب ہی نکلے۔

مطلب = (۹) مطلب = اگرچہ ہمہ انصاف کی
نظر سے دیکھا تو جیسفہ روتھا میں پہاڑ سے
ظاہر پہنچتے وہ سارے کو سارے
عیب ہی نکلے۔

مطلب = (۱۰) مطلب = اگرچہ ہمہ انصاف کی
نظر سے دیکھا تو جیسفہ روتھا میں پہاڑ سے
ظاہر پہنچتے وہ سارے کو سارے
عیب ہی نکلے۔

مطلب = (۱۱) مطلب = اگرچہ ہمہ انصاف کی
نظر سے دیکھا تو جیسفہ روتھا میں پہاڑ سے
ظاہر پہنچتے وہ سارے کو سارے
عیب ہی نکلے۔

سکال ود

یعنی آسمان ضرور اب نی پانی کھا بیگا
اور موجودہ حالت کو بدل دے گا۔

(۳) ابرہ بادل برق پہ بجلی سے برق

مطلب - بادل اور بجلی دونوں ساکھ

پہی ساکھ آسمان پہی باتو بادل خود برس

پڑیگا بجلی یا سکودر یا بجلی کیونکہ ابر

بجلی کا جیکتا سینہ برسنے کی علامت ہے

نخل منہوں پہ لکھ غاشقاہ اس

شعر سے صفت لہن سر مرستہ

(۴) مطلب - اے (حالی) جس کو

نری مشکلوں کا علم ہے وہی ان

بتکلاب کو آسماں بھی کر دیگا کھڑکی

کوئی مات نہیں ہے۔

(۵)

عمل بحر من آخر یہ اور کہیں پہنچ سے

پہ ورن اسکا یہ ہے مفعول فاعلاتن

مفعول - فاعلاتن اور کہیں فاعلاتن

تقطع سفر اول کر یہ ہے۔

دیکھ لے + امید کج + ہم سے + نہ کنارا

نظم

مفعول + فاعلاتن - مفعول - فاعلاتن

تیرا ہی + رگہا ہے + دے دے + اک سہارا

مفعول + فاعلاتن + مفعول + فاعلاتن

(۱) امید + دے دے - کنارا نہ کج

چو نہ ہو نہیں - لے دے کے - صرف

سہارا - کھوسا۔

مطلب - ہاں اے آس نو بکواسے

سے جدا نہ کج بکواسے صرف نہرا ہی بکواسے

رہ گیا یعنی صرف آس ہی آس ہے کہ

اکدن ضرور مطلب تک پہنچے۔

(۲) مطلب - ملاوہ تو رہا کسی سے

منہ کچھ تار نہیں (نارا من ہوتا نہیں)

شاید اس میں اسے آسمان تیرا ہی اشارہ

ہے یعنی اے آسمان تیری ملاح سے روانہ

مجھے تارا من ہو گیا رانگی حوالفت

تارن کر رہا ہے۔

(۳) خر خوشوں - اردو جمع خرستہ

جھگڑا - چنچ آگے تھے - فرما کر لے

لگے تھے - رفتہ رفتہ - آہستہ آہستہ گوارا لے

سکالو

61

[Handwritten signature]

فَاعْلَامُنْ + مَعَالِيسُ + قُعُلُ

(۱) مطالبہ: مجھے دنیا میں سدا

ہو کر ہمارے سماں میں سے جو کچھ

دیکھو وہ ایک نوا سبب دیکھا لے جھٹک

حد اسے خافل رہے وہاں کے سدا مالام

گوہر گوہر گوہر

اسو طرف اسو خبرو ٻڌو ۽ اڃا

طرف نگاران، پاکستان اور

وَلَا يَخَافُ الْعَذَابَ
الْأَلِيمَ

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

اور اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ہے کہ

کتابخانه عمومی

[illegible]

اسی تلبیہ کی قسمیں اس کے کھونٹے

الذی یحیی الموتی

۳۰) آیا پیر و هم پیر = ایک دم کنوا ہے

پوانہ پانڈیہ = سندھ و پنجاب کے

شیبہ = شیبہ - وشم = سالس - وشم =

کتابخانه

کاشف الغیب

کتابت از کتابخانه

کتابخانه ملی پاکستان

گفتار

ہیال سامنے اور مجلس مکر حمار سے

دل کی مٹی سے طے بھی شافقت نہ ہوگی

لفظی ہمارا وہاں کسی خوسے سے کبھی جوتش نہوا

(۵) قلعہ - ۶۴۰۰ (عمیق) آخری۔

مطلب۔ اسے طفولیت کے آخر کے

(سیدان میں) ہماری کیا حال ہوتا ہوتا

میں نے لو پہنچوا ایک سال بس کبھی چین و

آرام سے نہ ملا۔

(H)

بہ نقل و کتب مسمیہ منقولہ

تیسے سے وزن اس کے علاوہ علم

فلسفہ لطیف سید اولیاء کی ہے۔

تھم سے دھیا + میں آسکے کہا + دیکھا

اگر دو

۴۰

تقسیم

کسو کرے + کا + غلط + مری خدا + ہوا
 فعل + فاعلان + مفعول + فعل
 پہنچ جی + نہ + خدا + کر بیگے کلا + ہوا
 فاعل + فاعلان + مفعول + فعل
 اگر میں سنا کی نہ فاجم رہوں تو خدا
 مری مدد کر لگا او یہ ہے دشمن میرا
 کو بھی نہیں کر سکتے۔
 (۳) در و ف۔ دروازہ بیگناہ ہو جائے
 اٹھنا = دوست۔

اگر یہ + سے + کلمہ + نہ ہو اپر + نہ ہوا
 فاعلان + فاعلان + فاعلان + فعل
 (۱) ہاں = بیگناہ + فروئے کم + ہو زول
 دل کی جلیں + در دہل + گریہ + و رونا
 مطلب = ہمتک ہمارے دل کی جلیں
 اور درد ایک دم ایک سالس بھی کم نہ ہوا
 اور حقدور سے اور زیادہ بڑھتا گیا۔
 (۲) چارہ گر = علاج کرنے والا + قصیر
 قصور = خطا۔ تدبیر = تجویز مراد علاج
 کارگر = ان کے نوالا = ہر قسم = دوا۔

مطلب = اگر میں خدا کے دروازہ سے
 خبر حاضر نہیں رہوں گا تو دبا کا ایک ایک
 ذرہ سنا آنا اور دوست بن جائیگا۔
 سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر
 محل بکر مل میں محمود اور آخر یک
 متحد و مجبوں سے یہ وزل سکا ہے
 فاعلان - فاعلان - فاعلان - فعل
 بطبع سحر اول کی ہے۔

مطلب = علاج کرنا کے طبی کی
 کوئی خطا نہیں اٹھانے ہمارے دل کے
 زخم کا بہت کچھ علاج کیا گیا ہمارے
 دل کے زخم پر کسی ہر قسم اور دوائے
 اثر نہیں کیا (دوسرے بہت کچھ حوالہ دیا کی
 (۳) مشورہ تالہ = روئے کا مشورہ = ہر قسم
 مطلب = بہت سے ہمسالوں کی بہتری گریہ
 و زاری سترس کھا کہ بہت کچھ دوا بن کر
 مانگی مگر کسی روئے کا مشورہ کسی بطبع بھی کم نہ ہوا۔

ہاں فروسو + زول اکم + نہ ہو اپر + نہ ہوا
 فاعلان + فاعلان + فاعلان + فعل

خدا کو نہیں مانا۔

(۴۳)

رغل بجز میں نہیں مضمون کہیں مخدوف
ورس۔ فاعلان۔ فاعلان فاعلان
فاعلان یا فاعلان۔ فاعلان
اول کی یہ ہے۔

آشمال + آئینہ کو ہم سے ہو جا سیدہ
فاعلان + فاعلان + فاعلان
دور کر دل سے کہ دور ہے صفا کی میں
فاعلان + فاعلان + فاعلان یا فاعلان
دا مثال آئینہ = آئینہ کی طرح۔

سیدہ صاف صاف دل۔ کدور
گدلا پن۔ مجازاً بخش۔ صفا کی باکی
سہرائی مراد دوسری۔ محبت۔

مطلب۔ اسے دوسرا اور ہم سے
آئینہ کی طرح صاف دل ہو جا۔ اور
چار ہی طرح جو کچھ تحقیق دل میں
پیدا ہو گئی ہے وہ دل سے نکال دے
کیونکہ دنیا میں اگر سراسر لوحت اور
اخلاص ہی نہیں ہے۔

(۴۴) صبا = ہوا جیسے وہم = سانس
روکنا یہاں ہوا کے بند ہونے سے مراد
ہے جو ہوا کے طبع میں ایک عمل ہے
جو خدا کی صورت میں بیٹھ کر کئی گھنٹہ سانس
روک سکے ہیں اور منق بہاں تک
بچہ بچائی ہے کہ بعض بعض مہیوں اور
پرندوں تک جس کر سکتے ہیں لکن
یہاں صرف ہوا کے روکنے سے کیا
مطلب۔ ہوائے مدح کا عمل کس سے
سبک پاسیم جو باغ میں ایک تانک
پل نہیں سکتا۔

(۴۵) مطلب۔ اسے طفران میں جانتا
ہوں ماسر دل کہ میں نے اس دنیا
میں کیا کیا اسرار اور مہد الہی بلے
ہیں اور کما ہیں الہی اسرار الہی کس
قدر حاصل کئے ہیں اور کس قدر نہیں
اس کا اندازہ سدا دل کے یا میرے
کسی شے کو معلوم نہیں ہے۔

(۱۲) شکوہ نہ نکابت۔

نہ طلبہ - اے انسان لو (مدرسہ) نہ نہ کا کہ لوے مجھ کو یہ نہ دبا اور وہ نہ دماغی دولت نہ دی جائداد

نہ نہیں ہی مادہ ساریا مارا نہ نہیں دی نو خدا کا سکڑ کر کہ اس کے فضل سے مجھ کو انسان بنا دیا جو سب کا سردار ہے سب گدگد نہ بنا دیا جو لدا ہی لدا کھڑا۔

(۱۳) صورت - شکل جمع اسکی صورت دوسرے مصرعہ میر جموں - بھی مانتا اور طرح کے ہیں - چیران - جبرت زدہ۔

مطلب - اسے ظفر مسکو اس - پشیل خدا سے انکا مربہ اس ایلوہ دکھا دیا وہ آئینہ کی طرح شرب ہی ہیں رہنا ناہج اور کھڑا سکود بہا کے معاملان کا کہیں نہیں آتا یعنی دنیا سے بالکل بیہوش ہو جا رہا ہے۔

نہیں
نظیر اکبر آبادی

یہ غزل بکر میر جمن خراب کھوف

دشمن کے گئے تھے بد رجا بہتر ہے لیکن دوسرے جلا ہے اپنی کا یا بلے کیلئے اس رنگ میں کچھ خوب ہو گیا مار ہے ہیں۔

(۱۵)

بہر حال بحر مل میں خود و محضوں اس سے ہے ورس اسکا فعلان فعلان فعلان اور آخر کن کہیں فعل کہیں فعل لقطع سحر اول کی یہ ہے۔

سنگی جیاں یہ اور نو اسے نہ حاما - ہرگز فاعلان + فعلان + فعلان + فعلان نائے نوان + نامرے حال + ہے اکھا + سا فاعلان + فعلان + فعلان + فعلان (۱) بنگی جیاں پر - حال لہوں ترا گئی جان بکل ہو گئی - حال یہجین ہو گئی - ہرگز - مالکل۔

مطلب - اسے دوسرا (دور درستی)

مری حال لہوں ترا گئی مگر نور سے حال سے کچھ واقف نہ ہوا - اسوس نور سے حال سے اسقدر غافل ہے۔

طی

دروازہ فخر جعفر فخر الدین کا مولانا
فخر الدین ہلی میں حاندان حسنہ میں
انکس بہت تھے نزرگ گذرے پاس
آپ اپنے والد نظام الدین اور زنگی یاد کو
کے مرید بنے اور آپ کے بیٹے مولانا فاطمہ
اور یونے (کلے حسنہ) مشہور ہر رگ
دہلی میں گذرے ہیں آپ کے ۱۱۹۹ھ
میں اس دار فانی سے دار البقا کی
طرح رحلت فرمائی گدھا و بیہر حجاب
گدائی مانگنا۔

مطلب۔ اسے خضر جو دنیا کے فخر کے
دروازہ کا لیے (مولانا فخر الدین) کے
دروازہ کا حقیر ہے اسکو بادشاہی سے
فقیر ہی میں روادہ لطف آ بیگا یعنی
جو مولانا فخر الدین کے مریدوں میں
سے ہوگا اگر وہ بادشاہ بھی ہو تو اسکو
بادشاہت کی بجائے فقیر ہی میں
لطف آ بیگا اسلئے ہر دیکھا بادشاہی
کوئی جبر نہیں ہے کیونکہ مقدار فنا

(۲) صلح کل۔ سب سے سب حول۔
اختیار کر۔ لہذا کہ جنگ جوی۔ لڑائی
رکھتا میرکب جنگ۔ لڑائی جو۔ مرستق
ڈھونڈنا اور بابے مہر ری سے مرکب کے
معنی لڑائی رکھنا۔

مطلب۔ اسے دو سب سے سب حول
اختیار کر اور آرام سے بیٹھ اور۔ لڑائی اور
مخالفت رکھنا جھوڑے کیونکہ اس
لڑائی میں کچھ مزہ نہیں ہے۔

(۳) فریاد۔ روشنی حج بکار۔ نالہ۔
زور سے رونا۔ اثر۔ تاثیر۔ جیسے
کھڑمال۔ ہرزہ ورائی۔ ہر جگہ۔
مراد روشنی آواز۔ روشنی حج بکار۔
مطلب۔ اسے کھڑمال کہتے ہیں تو ہمارے
اس روشنی حج بکار میں اثر اور تاثیر
ہو یا جائے وگرنہ اس بھفت بہو بہ حج
بکار سے کما فائدہ یعنی بلا اثر فریاد اور
رہے جائے۔

۴۴ در فخر جہاں۔ جہان کے فخر کا

سکال دو

۴۷

حفظ

اونٹ۔ ہاتھی۔ گدے۔ لوہے۔ تقارخانہ
فوج یہ سب کچھ شنا ہی سامان اگر قرتک
حاکم رہ گیا تو کس کام کا ہے یعنی وہ عمل
کرنا چاہیے جس سے یہ نشان و شوکت
مہر نیکے بعد بھی قائم رہے۔

۷۷ سود یہ ایسی بے دلی کی ملاقات
مراد تک نہیں ہو رہی سکتا۔
(۴۷)

(۷۷) عمر و درونہ = کھوڑی سی عمر۔
بجوشی = شادوں کی کیفیت رائیہ
خیر رکھنے والا سب چھان لئے =
تحقیق کر لئے۔ ارض = زمین یہاں
جمع بیما۔ آسمان۔

یہ غزل بجز تقاربتنہن عالم سے ہے
ورن اس کا فعلین فعلین فعلین
فعلین۔ آئٹھ مار ہے۔ تعظیم شہزادوں
کی اسطرح ہے۔

مطلب۔ اس کھوڑی سی عمر میں اگر
کوئی شخص شادوں کے حالات واقعت
کبھی ہو گیا اور تمام آسمان اور زمین
کے حالات کی تحقیق بھی کر لی تو کچھ بھی
نہیں ہے کیونکہ آخر موت ہے اور بہت
تحقیقات بے سود ثابت ہوگی۔

نہن مر + وہ کو کیا + تکلف + سے رکھنا
فعلین + فعلین + فعلین + فعلین
گیا وہ + تو میں ہو + مہرین + پیش تھا
فعلین + فعلین + فعلین + فعلین
(۱) تن مرده = مراد ہوا بدن مراد
مرده نفس = تکلف = بناوٹ۔

(۷۷) مطلب۔ اے نیکر اصل بات
دل ہی کا ملنا ہے اور اگر دل نہ ملا تو اس
دوست ملاقات بھی ہو گئی ہو گی نہیں

مہرین = ۶۔ مادہ (درین) مرید تکلف تن = بدن
مطلب۔ مرده نفس کو بناوٹ اور
سجاوٹ سے (فوس) نہیں دس کرنا
چاہیے کہونکہ وہ چہرے (روح) جس
بدن رہن پائے ہوئے مہا وہ
بدن نکل گئی آپ اس خاک کے تودہ کا

سکات دو

مجدد وقت ہے وروں اسکات ہے مفعول
معاصل مفاعیل فہولین شواو
کی ہے ہے۔

گر عیش + سے عسرت میں + کٹی ران + تو پھر کیا
مفعول + مفاعیل + معاصل + فہولین
اور ہم میں + لبر ہوگ + کئی اوقات + تو پھر کیا
مفعول + معاصل + مفاعیل + فہولین

(۱) گر + اگر جو عیش = آرام - چین
کٹی رات = گزری گئی - لبر ہوگئی - ختم ہوگئی
اوقات = جمع وقت - تو پھر کیا کہیے نہیں
مطلب - اگر چین و آرام ہی میں رات
گزر گئی تو کیا ہے تو پھر کیا کہیے نہیں اور اگر
بچ و غم ہی میں وقت کٹ گیا تو کیا ہے
نیچے کو پھر کیا کہیے نہیں۔

(۲) اجل = موت حروف = بائیں۔
حکایات = جمع حکایت - کہانی۔
مطلب - حنائی کی موٹا آگئی اور
وہ مر گیا تو پھر کیا ہو نہ ہونے سے بھی نہیں
ماتا اور اگر اس کے قبضہ ہو کر کہا متباں

۶۹

لوگوں کی زمان ہر نادبھی رہ گئے
کبا ہے کچھ بھی نہیں انسان نو مرکز
والس نہ آبا۔

(۳) ارگنی = مراد ہو گئی۔ آن پیر
ایک حصہ کائے ہیں چشمہ = دولت
مشاں = سوکت - دید بہ مشرق -

مشرق - پورب - مغرب - مغرب - پچم
مطلب - مریکہ اور جیب ایک ایک
جھیکائے میں تمام دولت اور دید بہ
اور مشاں و شوکت حافی رہی تو وہ ملک
جو مشرق سے مغرب تک قبضہ ہیں
ہنہا کس کام کا رہا۔

(۴) اسپ = فہ گہوڑا رشتہ = ف اوقات
فیل = جمع اس کی افسال ہاتھی نہ کرے
ف - گدھا - نو بہت = تقارہ مراد فہر حاد
لشکر = فوج - قہر = وہ خاص طور کا
گدھا جس میں اہل اسلام مردہ کو دفن
کرنے میں جمع اس کی ضرور۔
مطلب - سر نیکی لوہہ اگر گھوڑے۔

سکالہ دو

۷۹

حطہ

جانتا ہے نو کشتن کے سامان پیدا کر
یعنی خنریہ اور (مسا فرو) (کیواسطہ)

دریاؤ اور ہرول کے پل اور کونوئل ور
تالاب نوا اور کارٹرہنے والوں کے
واسطہ مسجدیں بیا کر۔

(۱) لپٹی = فنیحان دل بالائے
نسبت اور بجا مراد کمال درجہ یعنی سنت
اونچا۔ مہتمم = سچے کا بروہ تارا = مراد
بہت (لبت) نچا۔ اور بالائیں
صنعت تضاد ہے۔

مطلوبہ میرا نام لپٹی اور دل میں
اسدیر تک یہ ہو چکا گیا ہے جس طرح
کسی گہرے کنوئیں کا بانی بہت سچے
ہو سکے مدب تارا سا چمکا کر ماسے لچھی

کمال دلت کے درجہ میں ہوں پہلا مقرر
ہستہ اور دو ہستہ منہ بہ
(۲) دل پر زخموں کی = دل پر
جوڑوں کی = شرتی = زیادتی۔ اور
اک ہمار = ہوشیار کا علم حد پر۔
اک فہم کا گندے کا پہول سے جس کی
سو تنیاں پہونی ہیں سترار = یہ کچی
اک فہم کا گندے سے شکی ہزار ہاں پہونی ہر

سکالہ دو
جانتا ہے نو کشتن کے سامان پیدا کر
یعنی خنریہ اور (مسا فرو) (کیواسطہ)
دریاؤ اور ہرول کے پل اور کونوئل ور
تالاب نوا اور کارٹرہنے والوں کے
واسطہ مسجدیں بیا کر۔

(۲) سرچشمہ خنریہ = رستہ
داتوں کی آنکھ کا سرہ = مراد سرہ سے
ہلکا اور چرخ = آسمان۔ کیا بنا خاک

کہ نہ بنا۔ بچلہ اسفہام انگاری۔ سچ
غبار دل احباب = دوستوں کے
دل کی رخنہیں احباب جمع حبیب۔ دوست
مطلوبہ = اسے آسمان میں اس دنیا میں

ہو ایسے رستہ داروں اور پیاروں
ایسا بارہ اٹلکہ مہمانہ دوستوں کے
ل کی رخنہیں اور کلعت ہی رہا اور
مر یہ (رخنہیں اور کلعت) بنا لو کسا خاک
الینتی کی کچی نہ ما۔

(۲)
ن غزل کا درں اور قطع ظفر کی

خط

رہتی تھی اب جو اس خواہش کا اجرا کرتے ہیں تو معلوم ہو جائیگا کہ وہ ایک ناکل بن ہی تھا۔
 شیخ ابوالہجیم ذوق خاقانی ہند (۱)

یہ دلوں سے بھر کر ہر منہ میں منہ میں منہ سے ہیں وزن ان کا اس طرح ہر ذائقہ فاعلان فعلان فعلان فعلن۔ تعلق شعریہ اول کی یہ ہے۔

نام منطوق + رہے لوٹے + من کہ اسباب بنا
 فاعلان + فعلان + فعلان + فعلان
 میں شاہا + ہنساں + جہد + نالاب بنا
 فاعلان + فعلان + فعلان + فعلان
 (۱) نام منطوق ہے + شہر خواہش ہے
 فیض + پنج شش جمع اسکی فوہل
 اسباب = ۴ جمع سبب۔ چارہ فوہل
 مسی = سجدہ کر نیکی عکہ خدا کے سامنے
 ماتہار کہنا ہنساں تو کا خاص عبادت گاہ
 مطلب۔ اگر تو دیتا میں اپنی شہرت

آرامہ کرنا اور نہ آرامہ کرنا برابر ہے۔
 (۱۲) پارہ ہر سرہ ہر شہرین = ۴
 مادہ (تک) میں سنو کب والا۔
 معطر = ۶۔ مادہ (عطی) جو سنو کب لیا ہوا
 کفن = وہ کپڑا جس میں مردے کو لپیٹتے ہیں۔ قبر کہیں = ہرانی قبر۔
 عضو بدن = بدن کے جوڑے۔ جیسے
 تار کفن = کفن کا تار۔

مطلب کی مرتبہ پہنچنے اپنی انکسور
 دیکھا کہ جن کا بدن بڑی شان و شوکت والا تھا اور ان کا کفن خوشبو سے لیسا ہوا تھا اب ان کی قبریں پیرانی ہو کر اکثر میں تو وہ کوئی بدن کا حصہ اور نہ کفن کا کوئی تار موجود تھا۔
 (۱۳) نظیر = ساعر کا تخلص ہے۔
 ہوس = خواہش۔ ناحق = بے فائدہ
 یوانہ بین = پاگل بین۔
 مطلب = اسے نظیر کے مضمون گدھے
 بے زمانہ میں کفن کی بڑی خواہش

(۳۴) علقہ مرتبہ = مرتبہ کی بندہ ی -
 درگاہ عالی = بلند درگاہ بلند دربار
 مطلب - اسے مبراگر خدا کے دربار تک
 نسی دعا نہ پہنچے نو کجہ تعجب نہیں ہے
 کہو کہ وہ درگاہ عالی مرتبہ کی بلندی
 میں (حال اور گمان سے کئی) بلند ہے -

(۳۵)

محل بحر ضارغ میں احرب مکھوف
 محذوف ہے وزن اسکا اسطین پر ہے
 مقول - فاعلات - فاعلین - فاعلین
 پہلے شعر کی قطع ہو ہے -

اردو + سے ہوئی نہ رہائی + نام سے
 مقول + فاعلات + فاعلین + فاعلین
 محل دل + وہ کو سند + آئی ت + نام سے
 مقول + فاعلات + فاعلین + فاعلین
 (۱) اندوہ = ہم - رہائی = خلاصی شیبہ
 بان دل زدہ = گلے دل -

مطلب - ا - ہر کو نام وہاں ہم سے
 خلاصی ہر کو اور ہم میں جو گلے دل

مام راب فبند تک رہائی -

(۳۶) چشمک = آنکھوں کو سند، طور سے
 اشارہ کر یا یہاں مراد عداوت دشمنی ہو
 دیدہ و رآئی = ٹہنائی - سبائی -
 یہاں مراد محالانت -

مطلب - صبح تک آسمان کے ماروں
 کی چشمک مجھ سے جاری رہی اور
 مام راب آسمان سری جمالفت نکلا
 (۳۷) سرشک = ف - آنسو -

مطلب - اسے میر مام راب امری
 بلاکوں پر آنسوؤں کے قطرے تارو کی
 طرح جھکے رہے یعنی تمام راب روئے
 ہی رونے لگی -

خواجہ حالی

محل بحر رمل - (۳۸) حدوتے سے
 وزن اسکا اسطین پر ہے فاعلات
 فاعلات فاعلین فاعلین فاعلین
 گو حوالی + میں بھی گرا + سنی مہم
 فاعلاتن + فاعلات + فاعلین

مطالعہ سید۔ دل بربط غموں کے زخموں کی
نہ بادنی ہوئی لو ان زخموں کی کثرت سے
دل پر یہ سہم ہمارا رنگ جما دیا اس
زخموں کے پہلے بزل گل صدیر کی معلوم
ہو تا متہا نگار یہ گل ہمارا معلوم ہوتا
سے مراد یہ ہے کہ دل راغموں کے زخم
سے زخمی ہو رہا ہے۔

(م) فوق = ثناء کا مخلص بجز جہاں
جہاں کا سمندر۔ (اعداء و مجاہد)۔
کشتی بھر رول = فنا ہو بنو الی عمر کی
کشتی۔ کہیں اعداقت مجاہد)۔

اسطیلاپ راے دونوں دنیا کے سمندر میں
فنا ہو تیوالی عمر کی کشتی میں جگہ جالگتی
ہے وہی اسکی کنارہ مٹنا ہے اس سفر
میں دنیا کو سمندر اور شکر کو شبنم اور
موت آبنما اسکا کنارہ تاس کا ہے۔

میر محمد تقی میر
غزل بجز ہرچہ متن سالم سے ہوزں
اس کا اس طرح ہے معافیں معافیں

1

مفاع عیلمن + مفاع عیلمن + تفطیح سہل شعریہ پر
 مہر پرستی + بین سہاکہ + ہنہول فلا + اس + افر
 مفاع عیلمن + مفاع عیلمن + مفاع عیلمن + مفاع عیلمن
 الہی + ہو + وی + نکالا + ستا + اس + ہوت + کو
 مفاع عیلمن + مفاع عیلمن + مفاع عیلمن + مفاع عیلمن
 (۱) کبھی پرستی = آرا و تنہر = رویت =
 رونق - افلا س = تنگدستی - الہی =
 مہرے خدا سے نکالا ہو = دور ہو =

تثاب = جلدی دوست خالی - خالی کا
مطلب یہ - نگہداری کے سبب ہمہ ستر
میں کچھ بھی مولیٰ نہیں اسے مرے خدا
نہ نگہداری بہت جلدی و فہم ہو۔

(۲) دماغ = ۶۰ گرام
دماغہ صحت اس کی اومقہ ہو چکا۔
حتم ہو گا۔ ایک سر۔ تمام۔

مطلب: مری نام توہ دماغہ شفر
استعارہ میں حکم ہو گئی ہے مکر و دسٹ
مجھ کو اپنے حال کی باریکی کا کچھ خیال
نہیں آتا۔

(۳) واقعات دھڑے ۶۔ زمانہ کے حالات
مرکب اصنافی واقعات جمع ہے واقعہ مجھے
حال کے اور اسکا مادہ (واقعہ) ہے اور
دیہ زمانہ اسکی جمع (دیہور) آتی ہے۔
گویائی = تفریر۔

مطلب۔ اسے حالی میں بننے بجھنے دکھاندا
کہ اب اپنی زمانہ میں کچھ نہ کہہ
کیونکہ اب زمانہ سچائی کا نہیں رہا ہے
سچا آدمی ہمیشہ ذلیل اور خواہ رہتا ہے
خواہ چھید علی آتش

مطلب۔ بکھور زمانہ کے حالات نے خاموش
کر دیا (جواب کہ نہیں بولتے ہیں) وگرنہ
اس سے پہلے ہم میں بھی بہت کچھ گویائی
اور لسانی تھی مگر اب زمانہ کارنگ و بیکار
چپ ہیں۔ (۵) گھٹ گئیں کم ہو گئیں
خود۔ اپنے آپ تلخیاں۔ اردو
جمع یعنی۔ کر دی مراد نکلیں۔ نہیں
ایام = جمع لام۔ دں مراد زمانہ۔
شکیمیائی = صبر۔

مقابلہ فعلین ماضی فاعلین یا فعلان
خاص اس بحر میں (فعلین اور فاعلین)
فعلان کا جمع ہو سکتا ہے نہ نقطیہ شعر
اول کی یہ ہے۔

کسی کو + کرٹی کچی + ہے
فاعلین + معاعلین + فعلین
کسی کی + کرٹی اکٹھا + کی ماں
فاعلین + معاعلین + فعلان
(۱) مطلب۔ پہلے نہ کسی کو سخت
مانا کہی اور نہ کسی سے ہمارا ہوا شن کی
(۲) درد دل۔ دل کا دکھ پس پیش ہے

مطلب۔ یا کو زمانہ کی نکلے اپنے
اب کم ہو گئیں یا ہمارا صبر ٹہک گیا ہے
جو وہ نکلے ہیں بکھو عام ہیں ہوتی ہیں
(۳) حالی = سناؤ کا مخلص ہے۔ راسخ
گوئی = سچائی۔ رسوائی۔ دل خوار

بر جوانی + ہم کو یاد آ + سچی بہت
 و اعلان + فاعلان + فاعل
 (۱) گویا اگرچہ کجیائی ٹھیکری عقل
 کم سمجھ مطلب اگر جوانی کے زمانہ
 میں ہماری رائے اور عقل ٹھیکری عقل لیکن
 جب جوانی کی گئی تو اب حکوہ بہت یاد
 آتی ہے یعنی ہائے افسوس کیا وقت پھر
 ہاتھ آتا ہے۔

(۲) چاہو یوسف یوسف کا کنواں
 حضرت یوسف ایک بہت خوبصورت اور
 مجلس القدر پھر میر ہوئے ہیں آپ کے والد
 حضرت یعقوبؑ سے میر بہت ان میں
 نبوت اور پیغمبری کی علامات دیکھیں
 تو انکو بہت چاہیے لگے ان کے دوستوں
 سمجھائی ان سے کہنے لگے سب ایک روز
 مسورہ کر کے بائیس ہنگل میں لٹا دینے
 واسطے لہر کے سہانہ سے اجاڑ جائی
 اور ایک تاریک اور خوفناک کنوئیں
 میں انکو گرا دیا اور ماسک اگر کہہ داک

یوسف کو تو بچھڑا کر گیا۔
 عہد ۶ مادہ (صدی) آواز۔
 مطلب۔ بچھڑا حضرت یوسف کے اس
 کہوئیں سے جس میں وہ گرائے گئے تھے
 (زبان حال ہے) یہ آواز آ رہی ہے کہ اس
 دنیا میں (دل سے جاہنے والے) دوسرے
 بہت تھوڑے ہیں اور (زبان کی) بہائی
 بنے والے بہت ہیں۔

(۳) ادنیٰ = ۶ مادہ (دونوں سب بچھڑا
 جمع اس کی ادائی۔ اعلیٰ = ۶ مادہ (دلو
 سب بلند بیچ اعلیٰ۔ خاکساری =
 عاجری مرکب خاک اور سارے مانند کلہ
 تشبیہ اور ماسے مہداری سے لفظی معنی
 خاک کی مانند ہو جا کر عاجری۔
 مطلب۔ ہماری عاجری اس قدر کام آئی
 کہ جب ہر چھوٹے آدمی کے سامنے
 ہی عاجری کی کوتاہیاں رکھتا ہو چھوٹ
 درجہ سے بڑے مرتبہ والے اشخاص میں
 سہارہ ہونے لگا۔ اور نہ ہماری خاکساری کا نتیجہ

مطلب یہ ہے اسے آسن جیسے سینے تیزی
 جو اس بہاں لہری پڑا سو دست چکھو کسی
 کا کلام لہر نہیں آج بالیعی نو جو جس
 سانی میں سے تیر لگا -

میر عجز تفتی میر

پہنرل کیر مصراع عرب کفوں معصوم
 سے ہے وزن اسکا اس طرح ہے -
 معمول فاعلات + مفاعیل فاعلات یا
 فاعل نقلیہ معمول کی ہے -

پہلی ہے اگرچہ کہتے ہیں ماروپ + رائی ان
 معمول + فاعلات + مفاعیل + فاعلات
 مرتبہ ہے + تو بھی ر + کبھی مدد + رائی ان
 معمول + فاعلات + مفاعیل + فاعلات

(۱) مطلب یہ ہے اگرچہ مودہ سے مات
 نکلتے ہی فوراً دو سروں کے فصدہ میں
 چلی جاتی ہے مگر تیار ہی یہ حالت ہے کہ جس

وقت منہ برآئی - یہ تو کھڑے ماں سے
 سہوں کہنی خود اپنی زبانت نقل جاتی ہے
 (۲) تفتی = بادشہ - تیسرے بھی = کھڑکی

بنائی بان - گھڑی پہوئی مات -
 مطلب یہ ہے - اے دو وزن جو تھکوکے
 اس سے نادرش کی راس کر اور ہم لو
 نیکو خوب بچا ہے ہیں راو را اگر تیری
 رادش کا علم بھی نہ ہو، تو کھی او سانی
 پہوئی مات کھی نہیں رہ سکتی -

(۳) مطلب یہ ہے - اے دوست اسرار
 نیرے ڈھنگ سے سہاگک وادھ
 پہو گئے ہیں کہ جہاں تیر سے مودہ ہے
 مات نکلی فوراً معلوم کر لیتے ہیں

(۴) محاکم = جہاں بیابان تھا نہ = فذفا
 مسئلہ یہ ہے - کہ جہاں کس کا میدان تھا نہ
 ہے کہ باب اور دن اس قدر اعلیٰ مارہ

رہا ہے کہ کال ہڑی آواز کا نہ ہوتا ہے
 (۵) تفتی = کمزور - مادہ ضعیف
 حق اس کی ضعیف - ترار = لاو -

مطلب یہ ہے - اے دوست ابیہ کمزور -
 لاو کو کوئی مات سے کہا کہ وہ نکلا اب
 کمزوری کی وجہ سے مجھ سے کسی کی مات

مطلب یہ دل کا دکھ اور درد ظاہر کرنے
(۳) ہنگو کچھ تردد نہیں کیونکہ جو بات
زمانہ ہر آتی ہے وہ رک نہیں سکتی
اس کو کہنا ہی پڑتا ہے۔

(۴) ناز کی فکر کی ہے سے خد
مطلب یہ ہماری عادت ہیں یہ دال
ہے کہ جب ہم اپنا خیال ظاہر کرتے ہیں
وہ عینہ نہی پہی باتیں اور نئے نئے
خیالات ہی سامنے ہیں اور ٹفنش
ہنگو کہہ نہیں بنا خیال اور نازنگ
اپنی شاعری میں جھاننا ہوں۔

(۵) کہنا یہ اسٹارہ سے کوئی مان کہا
مطلب یہ اسے دوست نام نہارہ کیا کہا
اس کہہ گد سے لعلی سب کو کہہ لیا ہے
مگر یہ تیار ہے مطلب کو کوئی بھی۔ سرکہ
سکا مگر مال اکہ پرکھے تو ہم پرکھے اور
ہم کو تو ہم ہے۔

(۶) گویا ہوئے بولے پھول
چھڑے سے شیریں زمانی ظاہر ہوئی۔

غنیچہ سے منہ میں کی کلی کے مانند منہ
ہند ہیں۔ کہنا یہ منہ کے نہا میں جھوٹے
دہانہ سے۔ پانہ رنگ لائی۔ کلام نے
شور و منبر پر یا کہہ دیا۔

مطلب یہ اسے دو سبب بہار سے
منہ سے شیریں زمانی ظاہر ہوئی تو نہا ہے
اس تنگ دہن اور جھوٹے منہ سے
عجب شور و شر برپا ہو گیا کیونکہ نہا ہے
اس کلام نے وہ جادو کا اثر پیدا کیا کہ
سننے ہی بہاروں دل پیدل ہو گئے۔

(۷) آواز چھوٹی ہے جب سہا
مطلب یہ بہار احب رہنا اس مان کو
نہا رہا ہے جو مان منہ سے ظاہر ہوئی
سے کچھ وہ مان اپنی مات نہیں رہتی۔ ا
برائی مان ہو جانی ہے لعلی بات سے
نکل کر دوسروں سے قید میں حلی
جانی ہے کچھ وہ منہ راز سہا بارن سہا
(۸) شیریں کلام خوش بیاں۔
آکٹش۔ شاعر کا خلص۔ بھائی۔ لہند۔

ظاہر کرنے ہیں مگر حقیقت میں لوٹری کی
 طرح نامزد اور بہرہ میں کہوں کہ ہم سے کوئی
 مردانہ کام ظہور میں نہیں آتا۔
 (۵) نفرت = مدد نہ دی۔ ریاچی۔
 مطلب۔ جب بعد ہم برائیوں سے مدد
 ہیں اتنی درد رانی نیکوں کو لوگوں کو یقین
 کامل دلالت ہے بھی خواہ نیک کیس یا نیک
 اپنے کو نیک ظاہر کرنے میں کسی کو سر کرنے
 (۶) مدح = تعریف۔ تفریر = عساں اور
 ذکر = مختصر۔ ہمارے (مختصر) تبارک جھوٹا۔
 مطلب۔ جب ہم کسی کی تعریف کرتے ہیں
 تو اکثر سب ہی کم تقریر کو ختم کر دیتے ہیں
 (۷) مطلب۔ اور اگر ہم کسی کی برائی
 میں لیتے ہیں تو عموماً دل کھول کر اسے
 دلیل اور رسوا کرتے ہیں۔
 (۸) یعنی = برائی جو اہل حق جاننے والا
 مطلب۔ جس شخص کو ہم کبھی کوئی برائی
 نہیں کی اس سے جانتے ہیں کہ وہ انکا
 نام عموماً یاد کرنا ہوتا ہے گو نام سرائی

نکرتے کو کبھی ہمیں کہہ اس کا سچ سمجھتے ہیں۔
 (۹) بخشش = رنج۔
 مطلب۔ اگر کسی نے ہمارے سامنے
 لاکھ نیکیاں کی ہوں اور غلطی سے
 کوئی رنج اس سے ہوا ہو سچ جانتے تو
 اس کی تمام نیکیاں بھلا دیتے ہیں
 (۱۰) خیر = سبکی ظہور غالب = غالب
 گمان = سوئے منہ = برائی کی طرف۔
 مطلب۔ ہماری یہ حالت ہے کہ میں جگہ
 سبکی کا گمان ہو جاؤ غالب ہو جاتا ہے
 اس کا وہاں تک کہ اس سے ہوتا ہے برائی کی
 طرف کھینچ لیتے ہیں۔
 (۱۱) نا صحیح = نصیحت کہنے والا۔
 مطلب۔ ہم اسے درست دلی کہ اس
 شخص سے نصیحت کر رہے ہیں تاکہ اس کی
 برائیاں لوگوں پر ظاہر ہوں اور اسے ہر
 لوگوں پر رنج کر کے دکھائیں
 خلاصہ یہ کہ ہر ایک کام میں ای ہی عرض
 ہر نظر سے۔

نہیں ٹکھائی حالی یعنی مہم ہی ناتواں
ہو گیا ہوں۔

(۷) اندازہ ڈھنگ طرز پوشیدہ
چھپا ہوا مطلب۔ پس بے چھپا ہونے
سے تمام سرے ڈھنگ اور طرز سیکھ لئے
کہونکہ اور رائی ناں چھپی نہیں رہی فوراً
ہی کھل جاتی ہے۔

(۸) میرے شاعر کا خلاص ہے۔ روائے
جاری۔ افراط اشتیاق، عشق کا غلبہ
مطلب۔ بہرے حط لکھتے لکھتے دفتر
کے دفتر تمام کر دے کیونکہ غلبہ عشق
لے آخو کار مات کو شہر باہر ہا کر سلسلہ دراز کرنا
نورٹ۔ ظاہر کو یاد رکھنا جیسے کہ ہم
باقی غزل اور قصیدوں کی اوراں اور
تقطیع لے کر انکشاف تبصرہ اوراں میں
لکھیں گے تنگی مقام بسبب مضمون کی
اجازت نہیں دی۔ چھوٹی کلاسوں
کو سرکٹس کر کے واسطے اسفندی بھی
ادنان کافی ہیں

حالی

(۱) جلوہ گرہ ظاہر۔

مطلب۔ اگر ہم میں ایک ہر سہتا ہوں تو
اس ایک ہر کو سکر دوں انداز سے
ظاہر کرتے ہیں۔

(۲) عیب گوئی کسی کی برائی کرنا۔
مطلب۔ اگر ہم کسی برائی نہیں کر سکتے تو
اپنے کو بہت ظاہر ہیرا گار سمجھتے ہیں۔

(۳) آشناء دوست۔ لفظ ظاہر
شیر و شکر۔ سرک کے معنی لئے ہوئے۔

مطلب۔ صحبت میں ہم کسی کے بھی
دوست نہیں اگرچہ ظاہر میں ہر ایک کے

مل جلکر رہتے ہیں گویا ہم میں ادل
درجہ کا اتفاق پیدا ہو گیا ہے کیونکہ

حقیت میں کچھ نہیں اور ظاہر میں کچھ۔
(۴) خصائل ہیں۔ اردو جمع حصلت

عادت۔ رو بہ۔ لومڑی۔ شیر تیر۔
سر تیر۔ مراد بہادر۔

مطلب۔ اگر ہم اپنے کو سر بہادر

کھن خرید کر اپنے پاس رکھنا چاہئے۔

ہرزرا چھڑ دینا سوو

(۱) کا نشانہ = فمیل = دھرم چال =

سنت کی۔ کعبہ = وہ مقدس مکان

جس کا حاجی لوگ بار بار کر کے

مسترف ہوتے ہیں جیسا = مورنی گھر۔

مطلب = اس دوست جعفری (خدا) سے

جس کا شور کعبہ میں اور ہنسی دھرم بجا =

میں یہ میرے دل کے گہر میں اس۔ لے

کس قدر جوش بہا کر دیا ہے لیجئے وہ

سجا حد اکھنک، میرا نک قوم اپنے اپنے

عمادہ خاندان میں کب سنتر اور بدگی

میں مستغول ہے میرے خاندان دل ہلانی

محنت کا جوش سدا کر کے اکب دھرم

دھرم کا بہا کر رکھا ہے۔

(۲) مطلب = جاتے رہے۔ یہ

شور و دل = دل کا جوش = کچھ افسوس

بہا کر آئی = رونق آئی۔

ویرانہ = غر آباد گھر

لعل کی کان۔

مطلب = جو شخص نرگوں کی نصیحت

کو پڑے غور سے سنا ہے تو لعل و باقوت

کی کان بھی اسکے کانوں سے بہا کر

اچھی نہیں ہو سکتی۔

خواجہ چیر علی آتش

(۱) نبی آدم = آدم کی اولاد مراد

نوع انسان و در و سر دگھ۔ تکلیف۔

مطلب = اگر دینا (میں) محبت

کہیں کو دلہیوں کے مول سستی مگنی

ہو تو نوع انسان کو اس ویر دھرم کا

ہریر مانہ جانتے رہیں کسی سے آجکل

محبت کرنا ملا میں بہا ہے۔

(۲) احسان = نیکی کرنا کثیر آدمی

مطلب = یہ نیکی کرنا محبت و دل ہے

کیونکہ اس احسان کے درجہ سے آدمی

ادب کو۔ دیتا ہے۔

(۳) مطلب = اسے آتش اب زندگی

کا کچھ بھروسہ نہیں ہے ہر دھرم انسان کو

(۱) حذر سے بچو (ڈرو) بھانڈا پناہ۔
مطلب۔ اگرچہ ہم تمام دسمائے دوست
ہیں مگر ایسے اور مطالب کے دوست نہیں
البتہ دوستوں سے بچنا۔ یہ پناہ ایسی
اے خدا ایسے مطالب کے دوستوں سے بچو
محفوظ رکھو اور بچا۔ صفحہ ۱۳۹
(۲) حافطہ نگہبان۔ ناصبر۔ مددگار
ایمان۔ اسلام کی اصطلاح میں خدا
کی بکنائی اور رسول کی رسالت کا
زبان سے اقرار اور دل سے یقین کر لے
کا نام ایمان سے
مطلب۔ کوئی دولت ایمان سے نہیں
ہو سکتی کیونکہ یہ ہر حال میں لگا لگائیاں
اور مددگار ہے۔
(۳) مخالفت۔ مادہ (حافظ) دشمن
جمع اس کی مخالفین۔ شے۔ چیز جمع
اسکی اشیا۔ احسان۔ نیکی کرنا۔
مطلب۔ یاد رکھو کہ نیکی سے
بہتر اور اچھی کوئی چیز نہیں ہے
کیونکہ یہ نیکی اور احسان دشمن کی
گردن کو بھی جھکا دیتا ہے۔
(۴) توجہ سے۔ عورت سے۔ کان بھرا۔

(۱) مصرفت حق۔ خدا کی پہچان۔
ملا شامی۔ غافل۔ مادہ (غفل)
بروہاں۔ چھوٹا۔ چوبایہ۔
مطلب۔ اگر آدمی خدا کی پہچان اور

احاط ہو جاتی ہیں یعنی نیرے حالات
سرس میں کرتیام دوست یجھیں ہیں
ان کو نیند تک نہیں آتی -
(۱۳) بے غیر = جوانا عزیز نہ ہو۔ رام =
ویدی = طبع = خوشی = جنگلی جانور۔
آفت = محبت = حکمرانیاں = جم حکم
رائی حکومت = حکم چلا مارا۔
مطلب = اسے حالی و ناہیں عشق اور
محبت کی محبت حکومت سے کہ اس عشق اور
محبت کے سبب خبر آدمی نوانے ہو جاتے
ہیں اور جنگل کے رہنے والے جانور = طبع
ہو جاتے ہیں کیونکہ عاشق و سر
جنگلوں کو بھی لڑکھڑکھاتا ہے اس لئے
وہاں کے رہنے والے جانور بدست مانوس
ہو جاتا ہے اور چونکہ اینوں سے
چھوٹ جاتا ہے اس لئے اسے غیر مانوس
ہو جاتا ہے۔
(۱۴) اپنی نظر میں = اپنی آنکھ میں
پاں = مراد دنیا = حقیر = مادہ جھ

ذلیل = بے غیرتی = بے شرمی -
زندگانیوں = جم رندگی = جہنا -
مطلب = آجکل ہم اس درجہ ذلیل
و خواہ ہو گئے ہیں کہ خود اپنی ہی آنکھ میں
ہم اپنے کو ذلیل سمجھتے ہیں اب تو ہمارا
یہ جہنا بدشیرخی کا جہنا ہو گیا ہے۔
(۱۵) نالوائیاں = اردو جم نالوائی
مطلب = اب ہمارے کمزوری اس درجہ
تک پہنچ گئی ہے کہ ہم کو جو کوئی دیکھتا
ہے کوئی تو ہماری حالت دیکھ کر دانا ہو
اور کوئی ہم پر قہقہہ لگا کر ہنستا ہے
یعنی ایسی کمزوری ہو گئی ہے کہ دوست
دیکھ کر ہنس پڑتے ہیں اور دشمن ہنسنے پر
(۱۶) خاور = و مسترق اور کہیں معنی
مغرب یہ لغات اختلاف سے ہے۔
باختر = و = یہ کئی لغات اختلاف سے
ہے اسکے اگر معنی مور سے آتے ہیں اور
کہیں معنی مسترق آتا ہے۔ ہر پاء = ظلم
نشان = و = محضہ الشامان = جم لٹا

مطلب - احساس حب تھا کہ دل کا ولولہ اور خوش نکل گیا جب اس وسعت کے (حسن و جمال) میں کچھ اور ہی رونق اور جاوے بڑھ گئے اور اگر یہ رونق تھا کہ خوش جنوں کے دم میں ہوتی تو کچھ تم دیکھتے کہ شہر اور جنگلوں میں ہم کبھی بسی کیسی دھوم مچاتے۔

۱۰۰) ابنا کو ہر مرکب اسکا جمع ابین بمعنی بٹیا اور دہر یعنی زمانہ سے مرکب کے

یعنی زمانہ کے نیلے مراد اہل زمانہ دنیا

۱۰۱) اے - بلال (عمر مادہ دہل) جج

س کی اہل - ناسا جانندہ سلی راک

باند سے قیسری رات تک کے جانند کو

رہی میں بلال کو لے تے ہیں قیسری رات کے

تقریر کہلاتا ہے اور خاص چودہویں

کے جانند کو مدر کہتے ہیں۔

بال عبید و عبد کا حد عبد مسلمانوں

مستہوہ ہزار ہے۔

ملائے میں = دیکھتے ہیں۔

مطلب - دنیا والے مرے دے بن

سے نہا یہ خوش ہیں اور مرے دیکھتے

میں عیب کے جانند کی طرح دھوم اور

شور مچاتے ہیں جس طرح عید کی پہلی

رات کا جانند نہا یہ بار یک اور ملا عید

ہو اور اسکو دیکھتے دیکھتے کہ لوگ خوش

ہونے ہیں اسی طرح مری لاغری کو دیکھتے

لوگ مارے خوشی کے کھولوں نہیں سکتے

یعنی بید خوش ہیں۔

شمس العلماء خواجہ الطائف حسین حالی

۱۰۱) حالی = مخلص شاعر سرگرنیاں

جج سرگرنی تکلیف - مرکب سر اور گراں

مہاری اور بائے مصدری سے مرکب کے

معنی سر کا بہاری ہونا مراد تکلیف

فیند اچاٹ دیتی ہیں = بند نہیں

آئے دیہی۔

مطلب - اے حالی دو سونوں کو اب

بچتے نکلتے ہیں ہوری ہیں اور بتری

کہا بیاں سن کر ان کی نند میں

علم و سیر نہیں ہوئے کو تمام قصہ اور
 کہا نہیں ہی ہیں کہ اس کان سنا اور
 اس کان نہ لکنا دیا۔
 (۸) نرالی = انوکھا خوش فشانیاں =
 جمع خوش فشانیاں حوں ٹیکنا نامرادوں
 روزگار گل فشانیاں = جمع گل فشانیاں۔
 بھول بکھیرنا۔
 مطلب۔ اے حالی میرے روئے میں
 نیچے انوکھی لذت اور کیفیتیں سہہ تیرا
 حوں رسامی باکجوں کی بکھیر ہے۔
 یعنی تیرے روئے میں نرالی ادا ہے۔
 سیر انشاء اللہ تعالیٰ
 (۱) شراٹے = مینہ کے دانگڑے۔
 فلکات = آسمان۔ مطلب۔ مینہ کے
 دانگڑے اور زور شور کی مار سس ہو رہی
 ہیں اور بادلوں کے گرجے سے آسمان
 بر لوہیتا فقاہے سے رہ رہ رہ رہ رہ رہ۔
 (۲) کلے لٹے ہیں = گر رہے ہیں۔
 یونہی = اسی طرح۔ ایام زندگی =

زندگی کا زمانہ۔ سید سادہ ہے۔ بے
 تکلف سادی وضع۔ بے بناؤ کی۔
 رنج = ٹھہرنا۔ مطلب۔ سہنے اپنی زندگی
 کا زمانہ اس طرح گزارا ہے کہ سادی
 وضع اور بے تکلف آدمی سے سادی
 وضع رہے ہیں اور ٹھہرنا چلنے والے
 سے ہم بھی ٹھہر رہے ہیں۔ جسے
 جیسے کہے سکتے تھے۔
 (۳) باندھو بندھو ہیں = جھوٹ
 بات باندھ کر مشہور کرتے ہیں الزام
 اور گھٹ لگاتے ہیں۔ و ستارہ ف۔ بکھیری
 رنج رہے ہیں = باندھ رہے ہیں۔
 مطلب۔ اے دوست تم پیچھے تھوڑے
 اپنی بکھیری کیا سنو اور رہے ہو قندو
 سنے جو (انسا) ہر جھوٹی باتیں اور
 جھوٹے الزام لگاتے ہیں در آنکہ
 نوکان لگا کر سن لو۔
 نظیر اکبر آبادی
 (۱) الفت = محبت۔ عہد عہد راجی۔

یعنی آئندہ اتنے بھی اہل دل مرد نہیں رہیں گے اور بالکل کمیاں ہو جائیں گے (۶) اکھٹی جوانی = شروع جوانی مطلب اسے لوجوانوں ابھی گننا جاری ہے انہی کھیتوں کو بانی دیکر (سر سبز کر لو) اکھٹی شروع جوانی ہے نہ کو جو کچھ گزرا ہو کر لوی یعنی اکھی زمانہ نے تھک و شہمت دے رکھی ہے۔ اور اس بات نرتی کے موجود کر رکھے ہیں اپنے حال کو درست کر سکتے ہو ورنہ حیب وقت لکل حایگا تو کھٹا افسوس ملا پڑے گا۔

(۷) فضل = بزرگی، علم و فن پایا = بجہ جائید سندی میں داد و نانا کو بھی بامائے ہیں نگہیں ہاں پہلے معنی مراد ہیں۔

مطلب - اگر نہ ہارے اندر اس پر بڑے علم و فن بہا ہو جائے لوی نہ ہو جائے اور اگر ٹٹا یہ نہیں لے

مقبول = اردو جمع مقبرہ قرون کی بگایہ مقبرہ وہ مقام ہاں بہت سی قبریں ہوں اور اس قبر کو بھی مقبرہ لولے ہیں جسکے اوپر لکبہ (گول عمارت بنی ہوئی ہوتی ہے مطلب اس شخص لوگوں کے نشان اور جھنڈا منور سے لیکر مغرب تک لہر مار رہے تھے اب آئیں نشان اور بے کہہ رہے ہیں صرف قرونس بائو جاتے ہیں (۵) فحط الرجال = مردوں کا کال مرکب فحط بمعنی کال اور (اللام) تعریف اور احوال جمع جن مرد سے مرا کے معنی مردوں کا کال مراد کیا بگرائیاں = جمع گرائی۔ بہا دسی ہیں کال مراد یر لہذا نہ مطلب - ابھی تینے مردوں کا کال نہیں دیکھا ہے یعنی آئندہ مردوں کی کمائی کے سبب اس سے بھی زیادہ یر لہذا نہ پہنی پڑے گی۔

ہیں انسانیت نہیں ہو سکی۔

(۴۴) اتحاد و ہم مادہ (وحد) الکا اتفاق

ہم مادہ (دو فو) الکا مطلب۔ خدا کی

شأن ہے کہ اسے عقل جیٹوں اور مکہدوں میں

تو آلیں اس الکا اور العاف ہو گا کہ حضرت

انسان کی قوم میں جو عقل کا چراغ ساتھ

لئے ہوئے ہے بالانعامی اور اللہ ہے یہو

(۴۵) ارسال و آرزو۔ مطلب۔ حالی

کے دل میں اگر کوئی آرزو رمانی ہے تو یہ

آرزو رمانی ہے کہ اس کے دل میں ساکی آرزو

میں سے کوئی آرزو رمانی نہ ہے۔

خان بہادر سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی

پیشتر

۱) پیچھے۔ عامل۔ پیرو و گارہ ماننے

والا مراد خدا۔ اپنی اختیار ہے۔ ایسا ارادہ ہے۔

مطلب۔ وہ سمجھ خدا سے عامل ہے اور

سکی ہی نہیں پہچانتا کہ وہ زندہ ایسا

راہ اور قدرت سے مرگ رہے ہیں یہ

سکی جہاں اس اور جہاں ہے۔

(۲) اصل ازل = ازلی کار بکر مراد خدا

نشارہ فرمان ہمیشہ شہباز ایک مٹھی خاک۔

مطلب۔ اسے ازل کار بکر خدا نبری

درست ہے میں فرمان ہو جاؤں نوے

ایک مٹھی خاک سے کیا کیا عجیب عجیب

مصور تیں پیدا کی ہیں۔

(۲)

(۱) قسمت و تقدیر۔ نہ شرم شرم شرم کا رہ

ہے طرب و خوشی کی شرب قدرت

طاقت پیچھے کھیل۔ مراد حکمت۔

مطلب۔ کسی کی تقدیر میں غم ہے اور

کسی کی تقدیر میں خوشی ہے کہ سب کو مارتا ہے

اور کسی کو نہ تاسے بہ سب کچھ ایسی قدرت

اور حکمت ہے یعنی ہر ایک چیز اسی کی

قدرت اور طاقت سے ظہور پذیر ہوئی ہے

کوئی اسکے کاموں میں چور چور کر سکتا۔

(۴) عجب و شگفتہ۔ آلام و چین کا رمارہ

نادان بہ ہوقوف جہت۔ آرزو۔

خواہش۔ قیام۔ وجود کا پختہ۔

مہربان - مہر کر نیوالا۔

مطلب - محنت اور مہربانی اور راحت یہ
جب ہی تک ہیں جنک انسان زندہ ہو

اور جب انسان خود ہی مر گیا تو کبہ نہ
مہربان اور نہ اس کی مہربانی رہے گی۔

(۲) شہر خموشاں - جمع شہر جموتیں
قبرستان - قفیلہ - مخلص سنا و غزل -

وہ قلم جس میں درد و غزل بحر وصال کا
دکڑ کیا جا ہوا - یکجہ - اردو شاعری -

شعر خوانی - شعر پڑھا۔

مطلب - اسے نظیر جب مر کر قبرستان میں
جب چاب چابہ پڑے تو کبہ نہ غزل کی اور

نہ اردو شاعری کی اور نہ شعر و شاعر پڑھے
کی ضرورت ہے یعنی سب بکھرے جیتے جی کر ہیں

تخواجہ الطاف حسین حالی

(۱) و شوارہ - سخی - عیب - سرائی۔

مطلب - جس قدر دوسروں کو کسی ملامت
کریا آسان اور سہل ہے اسی قدر اپنی

برائیوں کا پہچانا سخت اور دشوار ہے

غرض یہ کہ ہر ایک آدمی پر اپنے خیر کی ملامت
کرنا آسان ہے اور اپنی برائی پہچاننا

(۳) گلین - گلارنگ درخت - آن -
انداز - نشان - شوکت -

مطلب - اسے بلبس ذرا آنکھیں کھل کر
اسات کو غور سے دیکھ کہ اگر کچھوں میں

تازہ انداز ہیں تو کاسے میں نشان و
شوکت موجود ہے غرض یہ کہ ہر ایک خیر

کچھ نہ کچھ کمال رکھتی ہے بے کمال موبینا
میں کوئی جبر نہیں۔

(۴) عقل بھلی - عقل بڑھی - یہ مٹی
کم ہوئی حرص - لالچ - آرزو - طمع

لالچ - آومیت - انسانیت -
مطلب - اگر یہ انسان کو عقل بڑھ

حالی ہے اور کمال کے درجہ کو پہنچ
حالی ہے تو اسکا لالچ اور طمع کسی طرح

کم نہیں ہوتی اگر وہ انسان انسان ہو
تو کسی حالت میں اسے اندر انسانیت کا

ایک ذرہ نہ سمجھ کہو کہ ایسے انسان

کی طرح منسلک اور برباد کرتے ہیں یعنی جنکو

ہم اینٹا ٹرا سمجھتے ہیں وہی ہیکو نہا کرتے ہیں (۳) شمع ساں = شمع کی مانند۔ شمع

(۵) چہرے پر زکے، ٹکڑے ٹکڑے

چڑھاتے ہیں۔ یہ کہاتے ہیں بیکوئی کر کے

کسی کو کسی سے بیزا کر کرنا۔ پھر پانی والے

آگاہ کرنے والے مراد یہ کہانے والے۔

مطلب۔ اسے ظفر میں سے خط کو ٹکڑے کر کے

وہ ٹکڑے ٹکڑے کرتا ہے کچھ کہ تو بیتی یہ

دالے اسکو بہکا دیتے ہیں جو وہ مجھ سے

لبا بگستہ ہے۔

(۲)

۱۔ تاب = طاقت

نقطہ = صرف پس = مطلب۔ اب مجھ

س کچھ طاقت و قوت باقی نہیں رہی ہے

رو مد میں ابک حال ہی حال مافی ہے

۲۔ بل بے واہ سے سوئے جلے۔

راز غم۔ غم سے گاہنا مغر تھوڑا =

ی کا گودا۔ مطلب۔ واہ سے میرے

کدھل، گاہا، گاہا، گاہا

سنگ لوٹے نہ چھوڑا۔

(۳) شمع ساں = شمع کی مانند۔ شمع

مردم یعنی مراد چیلع ساں کا کہتے ہیں

مطلب۔ مراد دل شمع کی طرح

گیا مگر کھی دل میں کسی درد ہواں سا

مافی رہ گیا ہے۔

۴۔ خال خال = کم کم۔ کوئی کوئی۔

نکٹہ وال = مار بیک مار کا سمجھنے والا

مار بیک مار کا حانے والا اسم فاعل ہے کسی

مطلب۔ اسے ظفر اس زمار میں کوئی

کوئی مار بیک ماروں کا سمجھنے والا کہنا

سے ورد نہاںتہ میں تو اب درگور ہیں۔

(۲)

۱۔ دل سے دل کو راہ ہے = امکان

کو دو سے دل سے لعلی اور لگا دھوا ہے

مراد۔ کہ محبت کرنا اسے سے محبت ہوئی ہے

یعنی اگر کسی کا دل کسی ہوا ہے تو قدرتی

قاعدہ ہے کہ مطلوب کا دل جو دیکھو طالب

کے دل کا

صفت کی دولت وہ مال جو فاتح قوم کو
مستحق قوم سے میدان جنگ میں حاصل ہو۔
پیش نگاہ۔ نظر کے سامنے۔

مطلب۔ اسے ماداں حورمانہ جس و
آرام کا گذر لگا لو اس اس کی آرزو نہ کر
جو وقت اب بالفعل نظر کے سامنے موجود
ہو اس کی مال عظمت اور وقت کی دولت سمجھ
(د) آرام۔ چین۔ ابرطاری ہے۔
گھٹا چھائی ہوئی ہے وقت شب۔ زکاوت
مطلب۔ صاف ہے۔

(نم)

(۱) مطلب۔ آلبس میں سے رہنا ہی
یورپی طائفہ آلبس میں ایک دوسرے
کی برائی نہ کرنا ہی محنت کرنا ہے۔

(۲) مطلب۔ دنیا میں انسان کیلئے
سب سے بڑی نعمت یہ ہے کہ اس کو تند رشتی
بھی حاصل ہو ورنہ بھی اور دلوں میں
بھی حاصل ہو۔

سراج الدین بہادر شاہ ظفر

(۱) روش گل۔ محمول کا طرز گل کا انداز
شبنم۔ اس میں مطلب۔ اسے دوست گل
کا ناز و انداز ہو کہ خوش کہ بنو لا اس میں ہے

بلکہ شبنم کی طرح ہکا۔ سب رو لا بنو اسے ہیں
یعنی تمام حشریں باعث کلفت ہی ہر گز نا جلتے۔
(۲) سوزش دل۔ دل کی جلن۔

اشک۔ آنسو۔ مطلب۔ یہ آنسو میرے
دل کی جلن کو بچا بنو اسے نہیں ہیں بلکہ
اور بھی اس جلن کی آگ کو بھڑکانو لے میرے۔

(۳) مطلب۔ اسے دوست ہم میرے
کو حید سے مر کر بھی ملے والے سہیں ہیں
بلکہ ہماری خاک بھی تبرے کو چوب میں من لانی
کھڑے گی۔

(۴) چوں۔ مانند نقشش قیاس باد
کے نشان نہ پیرا۔ یاؤں کے نیچے۔

آنکھ میں بچھا بنو اسے۔ مراد بچھا کر بنو اسے۔
مطلب۔ حن کے ناؤں کے سجے ہوئے
آنکھ میں بچھا بنو اسے یعنی دل سے اس کی
مظہم کرے کئے ہو کہ وہ قدموں کے نشان۔

مادہ زعفر (خدا کا وہ حکم احمالی جو روز
ازل ہی سے ہر ایک بندے کو اس کے سادہ و سادہ
مطلب ہے۔ اسے سرے سے ہم کلام رفیقو میں
تسے کچھ نہیں طاہر کر سکتا کہ وقت کی
پریشانیوں میں کس کس طرف کو ہنگامہ پھرا
حکم خدا نے روحانیات میں جہاں جہاں کی
گردش ہوتی ہے وہاں بھی وہاں ہاں
مارا مارا کھرا مارا معروض ہے کہ ہر قدر کا لکھا
ان مٹ ہے حکم الہی کے سامنے انسان ایسا
سے اختیار ہے جسے ہوا کے سامنے بنا۔

(۵)

(۱) مطلب۔ اگر دو سنوں کی ملاقات
میں لطف ہے تو ہفتائی کی ملاقات میں ہے
کو کر ہے دعائی اور اتفاق کی ملاقات
میں سو گاہ پریشانیوں کے کچھ بھی نہیں۔
(۲) آشنائی = د۔ محبت۔ تعارف =
جاں پہچان۔ مطلب۔ محبت آشنائی
کے معنی ایک دوسرے کے شکوہ کسا
کر مایہ اگر آپس میں آشنائی اور شناسائی

کہ ناز ناز برادر پر حب مانہ سروا رہی
نہیں نونا ز کس سر
(۳) مطلب۔ اگر کسی کی موت کا وقت
قریب آگیا ہے تو وہ ایک پلک محسوس کی
مقدار کی آہنگی ہے نہیں ہٹا سکتا اور
اگر اکیس موت کے آئے میں دوسرے نو سو کے
آئے ہے وہ ایک سکند کی پہچان نہیں سکتا
(۴) گھر غریب افغانستان = اسرو کی کالی
کی مٹی۔ مرکب گیس۔ کبھی۔ قات۔ رکابی
اور افغانستان غنی مٹی۔ ابرو۔ پیچیا کی
سے ترمی سے عبرتی مطلب۔ ابرو اور
والداروں کی رکابی کی کچی شخاناہ مشہوری
اور سے عبرتی نہیں نوا اور کسا ہے والداری
سے روٹی کی طبع اور لالچ رکھنا انتہا
درجہ کی بے خبری ہے۔
(۵) مطلب۔ اسے ظہر اگر رونے میں

مطلب ۔ اگر یہ کہاوت ٹھیک ہے کہ ایک
دیکھو دیکھو دل سے بھی مطلب کو
طالب کی طرف قدرتی طور پر سلاں
ہو جاتا ہے تو اب یہ کہو ایلی کی بھی ضرورت
ہے کہ چونکہ مہر کی محبت خود بخود اس
دوست کو ہر حال سے واقف کر دے گی۔
(۴) خاتمہ دل ۔ مرکب صافی با صافیت
مجازی دل کا گھر خرابی ۔ دیردادی
مطلب ۔ اسے دوست سمجھتا ہے اس خاتمہ
دل کو بریا دیکھ کر کیونکہ حقیقت میں یہ گھر
مہر گھر نہیں ہے بلکہ دراصل نہ تشریف گھر
ہے گھر ایسے گھر کو کموں پر ناکرتا ہے کوئی
اسے گھر کو بھی احاطہ کرتا ہے۔
اصل درو دل ۔ دل کا درد ۔ بے درو
طالم ۔ بے رحمی ۔ سخت دل ۔ سگدلی۔
استغناء ۔ مادہ (عی) سے سردائی۔
مطلب ۔ اسے سگدلے رحم کو لے جو
پیسے کے دل کی سہارہ نہیں کی اسی کا
نام کو سگدلی اور بے رحمی ہے اس کا

نام بے ہرمانی اور آزادی نہیں ہے۔
(۴) گھر ۔ کھل جمع اس کی آٹھارہ۔
مطلب ۔ ہر ایک چھوٹے بڑے اور کھلے
بڑے کے ساتھ بنی کرتا کہ اور آدمی نہیں
ساتھ بنی کرے کیونکہ بنی کا بدلہ بنی ہی
ماتا ہے اور ہرمانی کا بدلہ بنی نہیں ماتا۔

(۴)

(۱) لہذا آدمی مطلب ۔ آدمی کو
جانتے کہ حد سے آگے نہ بڑھے بلکہ الباطن
اختیار کیسے کہ جس کے ذریعہ سے صرف منزل
مقصود تک پہنچ جائے۔
(۲) قدر دان ۔ دیر نہ کا پہچانے
والا ۔ سمجھنے والے ۔ علم ۔ بے ہمتی ۔ علم
اصل سمجھنے والے کمال ۔ اصل نیکے ۔ مرگے۔
مطلب ۔ اصل کمال سے حق دہاس کیسے
بہر کا قدر دان دیکھتا ہو سا کو چھوڑ کر
جلد سے اسے صرف بے ہرمانی رہ گئے ہیں
اس شعر میں صفت حسن تعلیل ہے۔
(۴) وشت ۔ بریشانی ۔ تقدیر ہے۔

بھاگے والا چراگیت صبر گریز پا =
 مرکتے سے بھاگنے والے صبر کی کہانی ۔
 مطلب کہیں نہ ملے والی بیماری کا گلہ
 لکھنا سہول اور کہیں بھاگنے والے صبر کی
 کہانی بیان کرتا ہوں بھی کہیں لازمی
 بیماری کا گلہ اور کہیں دل کی بے صبری
 کا تذکرہ کیا ہوں ۔
 دہ قائل = غرض کرینوالا مراد غرض
 خوب نہیا = فن ۔ خوں کا دلہ = خیمہ نہ ملوار ۔
 ہرجبا = کلمہ تحسین بمعنی سار کساد ۔
 مطلب = اگر میرے فال کے جاں نکل
 حائے قائل (قل کر ہوا ہے) کو اٹھاؤ
 کا بدلہ و سا حائے کہو کہ اس نے مجھ کو قتل
 کر کے ہمیشہ کی زندگی دیدی اور اگر
 قائل کی نلوار میری بولنے والی رہا تو
 کاٹ ڈالے تو قائل کی نلوار کو سار کساد
 دینا چاہیے کہو کہ اس نے رہاں کا ٹکر
 پہنچے کے لئے سوال کر میں کلمہ کو دور کر دیا
 (۲) طراوت چین ۔ نا کی سرد تارگی

خوبی ہو اے ہو اکی خوبی ہو اکی خوشگوار
 مطلب ۔ اگر بہا نہیں آئی اور اگر
 گلوں کو نہیں کھلائی اور مجھ بلبل پہچو
 کو گلوں سے نہیں ملائی تو نہ آئے ہمارے
 لئے ناغ کی تروتارگی اور موسم بہار
 کی خوشگوار ہو کا ذکر کر رہی بہا ہے
 کیونکہ عاشق کو قرب میں اسباب
 وصال کا ذکر کرنا ہی وصال کی برائی ہے
 (۱) سہ قینہ = ہم مادہ (سہی) کشنی ۔
 سہ قہم = ظلم ۔ چور = سہنی ۔ ناخدا = ظلم
 مطلب = اسے غالیہ جب مری نامرادی
 کی کشنی کنارہ مرا لگی اور مراد کی کشنی
 دوڑ گئی تو جس ناہرا کے اس ظلم و ستم
 کی مراد خدا کے دیو ہو کہو نہ کر سدا
 کہو کہ حقیقت میں یہاں کشنی کا لیں
 اور نہ ناخدا کا نہ وہ چلتا ہے مہر کا چو
 لکھا نہیا وہ ہو کر رہا ۔
 (۲)
 (۱) اندازہ = ادا مہر = سحر ۔

کچھ تابش نہیں ہے لوالیے روسے سے دیتا
 کو ایسے اور ہمسایہ جس روسے سے
 دیتا ہے وہ رونا نہیں اچھا ہے
 روسے سے مبرا اور سکون نہیں ہے۔
 ضرر اسدالعہ خال غالب
 (۱) مطلب۔ اس دوسٹ اگر میں
 اپنے درد و فرب کی کیفیت نہیں مان
 کرتا ہوں تو تم کہتے ہو کہ اس سے مقصد
 کہا ہے یعنی یہ حصول کہ اس کیوں ہے
 دا چھٹا ہی الفاظ کہہ دو کہ اگر حصول
 مطلب کے لئے معوض حال کہا جائے اور تم
 بالکل کو برا جواب دو بلکہ اکتا الزام دو
 تو مجھے عرض حال کر نہیں کیا فائدہ
 ہے یہی سنگدل دوسٹ کے حصول مقصد
 ناگس اور اظہار درد و فرب کے سود ہے۔
 (۲) مدعی = دعویٰ کریندو الامر و مخالف
 نامہ سزا = نالائق۔ مطلب = جو شخص
 تمہارا مخالف ہے تو تم اس کے مخالف نہ بنو
 اور جو مکد نالائق ہے تو تم اسکو مالائقی

نہ کہو یعنی برائی کا بدلہ برائی نہ دو بلکہ برائی
 کر نیوالے کہیں ایک سے بیش آؤ۔
 (۳) حقیقت = اصلیت۔ ماہیت۔
 جانکاری = جان کا گھٹا نبوالا مرض =
 بیماری حقیقت جانکاری مرض =
 مرکب اضافی مرکب کے معنی جانکی گھٹا موالی
 بیماری مصیبت = ع تکلیف مادہ صوب۔
 جمع اس کی مصائب۔ ناسازی = پارہ و۔
 مصیبت ناسازی دوا = مرکب کے
 معنی ناموافق دوا کی تکلف۔
 مطلب۔ کہیں تو میں جان گھٹا موالی
 بیماری کی حقیقت لکھا ہوں اور کہیں
 ناموافق دوا کی کہانی کہا ہوں۔
 (۴) شکایت = گلہ۔ رنج = بیماری۔
 گراں نشین = چبھنے والا نہ ٹھننے والا۔
 شکایت رنج گراں نشین۔ مرکب
 اضافی مرکب کے معنی نہ ٹھننے والی بیماری
 کا گلہ۔ حکایت = ع۔ مادہ حل۔
 کہانی جمع اس کی حکایات۔ گرینہ پا۔

مطلب۔ ندرتِ موسم ہمارے پہلو
کی سیر کنو اسے گل نرگس کی آنکھ کو
بنیا کی دگر روشن کرو باسو۔

(۱) شاہ دیں وارہ اسلام کا دشا
دس کی حفاظت کرنے والا مادشاہ مراد
بہادر شاہ مادشاہ (طفر) سناہ دہلی جو
سے س رنگوں بھیم گئے اور وہیں
ملک بقا کی طرف رحلت فرمائی۔

(نوٹ) مرزا غالب نے بہادر شاہ یاد شاہ
کی بیماری سے شفا پانے کی تمنا کرنا ہی
پس یہ غزل کہی تھی۔

مطلب۔ اسے غالب دنا والوں کو
بیخوشی حاصل کیوں نہ ہو جبکہ اسلام
کے مادشاہ ابو الفخر بہادر شاہ سے
بجاری سے شدا نامی۔ صفحہ ۵۱
نواب سید محمد خاں رند

(۱)

(۱) چمکتے ہیں چھوٹے ہیں خوش
آواری سے لوٹے ہیں فرخ چمرہ۔

باغ کے ہرند بیل گل۔ حاصل گلاب
کا پھول۔ مجار عام پھول۔ پاجمن چنبلی
مطلب۔ باغ کے ہرند کیسی کیسی رنگین
آواں ہے چھپا رہے ہیں۔ اور کیسی کیسی
عجیب عریب رنگ بزرگ کے پھول اور
گلاب اور چنبلی چٹک رہی ہے۔

(۲) بحیرت۔ کسی حرکت کی حالت دیکھ کر
بصحت حاصل کرنا۔ عاقل۔ بہت
ہزاروں۔ اردو جمع مزار۔ زیارت گاہ مراد فر۔

مطلب۔ اسے بہیم کش عاقل ذرا عرب
کی نظر سے غور کر کہ فیروں میں کیسی کیسی
بہادر اور (سہفت) اظہم کے ماد شاہ (سہفت)

بہیم ہوتے ہوئے بہیم ہیں اپنی کیسی
سے کسی کی حالت میں بہیم ہوتے ہیں
(۳) پتے چڑھنا۔ فالو میں آنا۔

گیمات میں۔ تاک میں۔ ہر ہر ہر
ڈاکو۔ لبترا۔ مطلب۔ ناکام رہا۔ میں
کسی کے کھی فالو میں۔ آنا ٹیٹ۔ رہ
ڈاکو مرزا اب اس لاسنگہ دانے طے مرے راس

ہر پیر و پیرم ہوتا مثالی نہ تہا دیکھنے والا۔ اسکو چرخ مینا کی کہا۔
 مطلب۔ اس اداسی ہر آئی کہ جانے اور سودج اسکا تہا نہ دیکھنے واسے ہیں۔
 (۲۴) ساکنان جمع ساکن رہتے والا خطہ خاک۔ پارہ زمین یہاں
 مراد زمین جسے عالم آرمی۔ دنیا کی آرائش۔ ونبائی زمین۔ نمرنا سر۔
 اس کے سے اس کے سرکہ بالکل۔ روکش۔ و۔ اسم فاعل برکبی شرمندہ
 کرید والا۔ سطح جسم کا وہ حصہ جسے لمبائی اور چوڑائی میں تقسیم ہو سکے۔
 چرخ مینائی۔ زمین اس آسمان۔ مراد نکلا آسمان مرکب چرخ معنی آسمان اور
 مینا معنی زمین اور بارے نسبت چونکہ آسمان کارنگ بھی مینا ہے اور اہل وارس
 کہیں سر لو لکھ مینا بھی مراد لے لیتے ہیں
 ایسے جنج مسائی معنی نکلا آسمانی کہا گیا اور مسائی رنگین آئینہ کا کوئی بایر
 ہیں جو پورے دل میں جڑا ہوا ہے۔

اسکو چرخ مینا کی کہا۔ مطلب۔ اسے زمین کے رہنے والوں اور
 دنیا کی آرائش کو تو دیکھا آرائش اسکو کہتے ہیں کہ اب یہ زمین اپنی آرائش کے
 سبب اس سر سے اس سر سے ملک زمین آسمان کو شرمندہ کرینوالی ہو گئی
 (۲۵) سبزہ۔ و۔ ہریائی۔ روسے آب۔ پانی کے اوپر کافی۔ ابک قسم کی
 گہا اس سے جو پانی کے اوپر سر سبز کھجی نہ ہوتی ہے حکماء نے اسکو گہاں ہی مانا ہے۔
 مطلب۔ زمین پر کھجیوں اور درختوں کی یہ کثرت ہے کہ گہاں کو جب زمین کے
 اوپر چلے نہ ملے تو وہ پانی کے اوپر کافی ہو کر رہیں جگیا اور وہیں قیام اختیار کر لیا
 (۲۶) سبزہ۔ و۔ ہریائی۔ گل۔ بھول چرخ نرگس۔ گل نرگس کی آنکھ نرگس
 انکھ سے بھول سے جس سے حریف کی آنکھ کو بھول دینے ہیں مینا کی۔ حریف۔
 ورنہ معنی دیکھا گیا ہے دیکھنے کی قوت۔

کی ابتدا اور انتہا دو عدم کے درمیان
سچ اور سچی دو عدم میری تھا اور فنا
مجھ سے بس ذات سچو اگر میری تھا اور
فنا ایک ہیں جو غریب نہیں ہیں۔

(۴) تصور سے گہری نظر سے مراد دل
دل کا آئینہ۔ آئینہ حق نما = خدا کا
دکھا بنوالا آئینہ بھی وہ آئینہ جس سے
خدا کی ذات جلوہ گر ہو۔ ایک وہاں یعنی
بر مثل ہے مانند۔ مطلب۔ اسے مخاطب
در انوار اپنے دل کے آئینہ کو گہری نظر سے
دیکھ کر کہو کہ ہا آئینہ خدا کی ذات اور صفات
کا روشن کر بنوالا انسان کے سینہ میں
یہ مثل اور کتنا ہے یعنی انسان کا دل
انسان کے سینہ میں ایک ایسی ناپ
جس سے کہ جس سے خدا کو ذات کا جلوہ
ہو کر نصیب ہو سکے اور اگر اول اس
آئینہ کو لگا ہوں گے نہ گشتا تاک صاف
کر شیکے لئے کی اور پاکیزہ خالص کی
حق قیل لازمی ہے۔

(۵) راہ صدق = ایمان کا راستہ۔
راہ صفا = صفائی کا راستہ۔ مطلب
اسے غافل بہ پیش و تنہا میں خدا کے
دشمنوں سے کہ بہت طریق ہیں مگر سچا
اور صاف راستہ ایک ہی ہے اور ایک
ہی ہو سکتا ہے۔

(۶) مطلب۔ اسے رند جو کہ تم ندان
میں کسی کو کہو گے تو اس کے جواب میں تم
بھی ولسا ہی سنو گے کیونکہ سہی میں
نقد اور ماد شاہ ایک مرتبہ میں ہوئے ہیں
خواجہ حیدر علی آتش

(۱) قیام = مادیہ (فوز) اسناد کی مراد
وجود و موت طلسمی مقام = وہ مقام
جہاں انسان کو مادی خیال اور عین
نفس مشکوٰۃ میں لکھ کر اس کا وہ راوی
نفس جس جو خالق اور دہیندہ اس
ہوئی ہیں۔ مطلب۔ دنیا کی حالت
کبھی اور کسی زمانہ میں بھی کیسا تھا
یہی گویا یہ دنیا ایک طلسمی مقام ہے

جھپ جھپ کر بھری ناک میں بیٹھے
اپنی ہوشیاری کی تعریف کرتا ہے۔
(۴۴) گل - پھول - خار - کاٹا خزاں
پت پت جھڑکا موسم - چمن - مارغ - مطلب
موسم پت جھڑکا ٹپٹے ٹپٹے گلزار اور
باغوں کو احاطہ کر رہا نیک تباہ کر رہا ہے
کس مقام پر پڑی پہلو ہاں لگی ہوئی
کھنکھن ویاں اب انک کا ٹٹا اڈکا ہوا
نظر نہیں آتا۔
(۴۵) رند - شاعر کا تخلص ہے۔ اتفاقاً
ایمانک کو کر شاعر و سخن - شاعری کا جرجا
شروع ہوا۔ اشعار - کلام - موروں پر روشنائی
مطلب - کل رند صاحب ہمارے احباب کے
طافاتی ہو گئی تھی ان سے بہت کچھ سنا
سنا کا ذکر یہ ہوتا رہا۔
(۴۶)
(۱) خداوند - مالک - ارض -
نہیں جیج اسکی اراضی - ۶ - مادہ (۴۷)
آسمان جیج اس کی مطلب - قسم کی قسم

کھا کر میں کہا ہوں کہ زمین اور آسمان
کا مالک صرف ایک (سچا) خدا ہے۔
(۴۷) وجود - سہنی - عدم - نیستی - بقا
۶ - مادہ (۴۸) زندگی - فنا - ممر - مادہ فنا
مطلب - ہمارا ہیونا اور تہونا برابر ہے
اور اسی طرح ہماری زندگی اور ہمارا مرنہ
برابر ہے یعنی نہ ہمارا ہیونا ضروری اور نہ
(تہونا) لازمی ہے بلکہ دنیا میں ہمارے
ہونے سے کچھ رولتی اور نہ ہونے سے
کچھ بے رولتی نہ ہو گی پس ہماری بقا
اور فنا کا حاصل ایک ہے۔
(۴۹) عدم - نیستی - ہونا وجود - سہنی
وجود و ہونا - انتہا - ۶ - مادہ (۵۰) مرنہ
انتہا - ۳ - مادہ (۵۱) ختم - مطلب
میرا مرنہ یعنی عدم میرا مرنہ ہے کہ نہ
حب میں پیدا نہیں ہوا سہنا تو بلکہ علم نہ
پس حب میں پیدا ہوا میری ابتدا عدم
میں ہوئی اور مرنہ سہنا یعنی ممر میرا مرنہ
ہے اور یہی عدم ہے پس میری (سہنی)

تو خدا کو دیکھو گا دینا چاہتا ہے اور اس
نماز کے پیر کو دینا کی مال و دولت کا
طالب ہے یہ نفس کی عبادت ہوئی نگہ خدا کی
کچھ میں اس نماز کو کس طرح وہ ہنساز
(جو خدا کی عبادت ہے) تصور کر سکتا ہے
اے عابد اس لئے میں تیری کامیابی کا کرتا
ہوں اور الہی نماز کو دور ہی سلام کرتا ہوں
(۴) بت خانہ، شور، تکی گھر، جہاں
سہت سہی شور بیاں پھٹش کی غرض سے
رکھی ہوئی ہوں مسجد، عمارت، اسلام
کا عبادت خانہ وہ پاک مکان جہاں
صرف خدا کی عبادت کی جاتی ہے۔ حج
اس کی مساجد مادہ (مسجد) مقام
عامہ (نوم) مقام گاہ، گھر، گھر کی جگہ
مرطوب ہے۔ (اسے ظاہر کرنے والا کار
عابد و بت خانہ کو گراؤ اور مسجد کو ہاؤ
جو دکھاؤ کی عبادت کے گھر میں مگر اس
دل کو جس میں خدا کی تخلیق اولہ اس کا
ظہور و ابرو ہوتا رہتا ہے اس کو نہ تو تو

بلکہ اس کی حفاظت کرو لے چہ نہ
انسان کا دل خدا کی تخلیق کا قیام گاہ
ہے اس لئے اس کی حفاظت کرنا ضروری
اور لازمی ہے اور سچا اور مند چینی
دیکھاری کی پرستش ہوتی ہے اس کو
چھوڑ دو کیونکہ دکھلاؤ کی عبادت
خدا کو پسند نہیں ہے بلکہ اس کی مفسد ہے
کیونکہ اس میں شرک فی التوحید پایا
جاتا ہے جس کی دائمی دوزخ ہے۔
(۵) بے پاکی، بے خوفی، نڈر بن
کسی سے رونا، خوفناک، ڈرنا والا۔
عصو، بدن کا جھٹکا، بدن کا ٹکڑا۔
صبح، صند شام، مطلب، دنیا
میں ہر ایک چیز، مال کی بیخونی اولہ
نڈر بن سے لڑائی اور کا پنی ہے۔
صبح کو جس کی زبان نہ ہی دیرا نہ ہے
مار سے ڈر کے اٹھ کر بڑھتا، ادب اور
تعظیم سے سلام کرنا ہے۔ (لو) صبح
کی رات وہ سہ ماہی اور نورانی خط میں

کہ جہاں ہمیشہ نئی نئی ڈراؤنی شکلیں
ظاہر ہوتی رہتی ہیں گویا دنیا میں انقلاب
اور تبدیلی ایک امر لازمی ہے۔
(۲) دفتر گل = پھول کی نشوں سے
مراد ہے۔ لالہ = ایک قسم کا سرخ رنگ پھول
مختصر = ۴ مادہ (خضر) خلاصہ۔ چھوٹا شریف
گلاب = بانہ مراد و بنا تمام ۴ مادہ
(تخم ختم)۔ اخیر مطلب = گل لالہ اور گلاب
دفتر یعنی ان کی بنیوں میں یہ مختصر مطلب
درج ہے کہ بانہ یعنی دنیا کی سیرور
دور دور میں ختم ہو جائیگی کیونکہ پھولوں
کی بنیاں جہاں خشک ہو کر اور سورج کی
گرمی سے خشک ہو کر فوراً ہی جھڑ جاتی
ہیں یعنی جس طرح پھولوں کو چھیننے کے بعد
مہلت ہی کھوٹی سی مہلت دی گئی ہے
اسی طرح دنیا والوں کو ظہور اور وجود
کے بعد اس دنیا میں قیام کرنے کی
بہت کھوٹی سی مہلت دی گئی ہے یعنی
اسے دس یا پندرہ دن کا قیام دیا گیا نہیں

سچ دیکھو کہ نہ کھاؤ۔
(۳) حضور قلاب = دل کی حاضری
اوا = پوری۔ نازید = عابد عبادت
کرنوالا = نماز = اہل اسلام کی خاص
عبادت جس میں خدا کے سامنے گردن
جھکا کر گھڑا ہو کر اور عاجزی کے ساتھ
زہیں بر ماتھا شیک کرنا ہے اور خدا
کی خاص مادتناہت اور توجہ اور
لبتائی کا دل اور نہ بان سے اقرار اور
اسکی حمد و ثناء بیکری اور محمد صاحب
علیہ الصلوٰۃ والسلام کی رسالت پر
شہادت و تکرار ہے اور تمام اہل
اسلام کے لئے خیر و برکت کی دعا مانگی۔
پیر اسلام ہے = مجاہدانہ
مطلب = اسے عابد تو نے ایک دن بھی
دل کو خدا کے سامنے حاضر کر کے نہ
بیڑی میں سری اس بچہ ولی کی نماز سے
بالکل منگے ہوئے یعنی اس بچہ ولی اور
دیکھا دے کی نماز کو نماز نہیں سمجھنا کہ

ہو کر یہ مرکب عرب اور ہندو محال ہوگی
زندگی میں تو کوئی پوچھتا نہیں۔

(۶۷) احتیاط ۶۔ مادہ (حیث) بجز

کر تمام ادھفاظت کہ بنا جسم خاکی ۷ خاکی

بدن ۸ غبار ۹ گرد ۱۰ تو سن ۱۱ سرکش

گھوڑے کا گرد ۱۲ فنا ہو نیوالی عمر ۱۳

غبار تو سن عمر رواں ۱۴ فنا ہو نیوالی

عمر کے گھوڑے کی گرد ۱۵ غبار تو سن ۱۶ مرکب

اضافی باضافت اسدعارہ اور نو سن

عمر رواں ۱۷ مرکب اضافی باضافت مجازی

مرکب ۱۸ شاعر کہتا ہے کہ میں خاکی بدلا

کی احتیاط اور حفاظت نہیں کر سکتا

کہو نہ وہ فنا ہو نیوالی عمر کے سرکش

گھوڑے کا گرد ۱۹ سچ جب عمر رواں کا سرکش

گھوڑا نہیں کہتا تو جسم خاکی جو آسکا

گرد ۲۰ کیونکہ محفوظ نہ کر قرار پاسکتا

سچ یہ برابر اسی طرح تحلیل ہوتا رہیگا

جبب لو سن دوڑا چلا جا رہا ہے یہ گردا

کھی اکر تحلیل ہوتا رہیگا نہ اسکو سکون

۱۰ اسکو قرار ہوگا دونوں ایک بدن
اسی طرح تحلیل ہو کر ختم ہو جائیں گے۔

(۶۸) ۱۔ زاید ۲۔ بے ۳۔ ہنس ۴۔ بازو ۵۔

الٹا ۶۔ کوکب نجف ۷۔ مرکب اضافی باضافت

مجازی ۸۔ انبیا کا شانہ ۹۔ زمین ۱۰۔

منہ پر مراد بقوت آدمی ۱۱۔ آسمان ۱۲۔ منہ پر

شاعر نے مراد اپنی ذات اور اس کا علم مرتبہ

لیا ہے۔ ۱۳۔ مطلب ۱۴۔ اسے انبیا کا شانہ

النبیا الٹا ہو گیا ہے کہ میرا علم مرتبہ

لپٹا اور ذلیل لوگوں سے کبھی لپٹ

اور ذلیل ہو گیا ہے۔

۱۵۔ کچھ اللہ خدا کا شکر ۱۶۔ مدح ۱۷۔

مدح ۱۸۔ مدح ۱۹۔ تعریف کیا گیا جس کی

تعریف کی جائے۔ ۲۰۔ ناسخ ۲۱۔ شاعر کا خلوص

حکیر شہ ۲۲۔ مرکب مقلوب اصل بند

جاکر حکیر کا حکیر ۲۳۔ انا ہم ۲۴۔ پشیمان ۲۵۔

کی آئینہ مادہ (ام) انس ۲۶۔ حج انسان

چان ۲۷۔ حج جن وہ مخلوق جس کا

مادہ آتش (آگ) ہے اور (آگ) کے

جو صبح کا دیکے بعد روتن ہو ہو کر روکھ ہو
 تمام دنیا کو اپنی روشنی سے روشن
 کر دیتے ہیں اور ہر عضو کے اٹھنا کھانا
 کر سیکے یہ بھی ہیں کہ صبح کی وقت رات کی
 بدست سے سدا ہو نا اور لیٹے سے کھڑا
 ہو جانا گونا گویا صبح کی زبان درازی سے
 دراز لعلی سلام کرنا ہے تاکہ صبح کی زبان
 درازی سے محفوظ رہے۔ بیشک زبان
 دراز سے بچنے کے لئے لطائف اچیل ہیں
 اچھا چل رہی ہے۔
 (۶) آتش و شاعر کا تخلص حق حق
 ٹھیکہ ٹھیکہ۔ درویش و ف۔ ٹھوٹ۔
 مطلب۔ اسے (آتش) اگر تو ٹھیک
 ٹھیک ہو جیسے نوید باب بڑا ماننے کی نہیں
 کہ ہم لوگ شاعر اور ہمارا کلام بالکل جڑ
 شیعہ امام بخش ناسخ
 (۱) نفس و سالس جمع اسکی الفاظ
 یا زبان و وہ آکر جیسے ذریعہ سے
 جہاں محال ہوا اس سے محفوظ رہتے ہیں

اور چلتے ہیں۔ روانہ ہو جا رہی ہے۔
 کشتی و ناؤ بحر رواں و جانواری عمر۔
 مراد فنا ہونیوالی عمر۔ مطلب۔ اسے ناسخ
 ہمارا ہر ایک سالس فنا ہونیوالی عمر کی
 کشتی کے روانہ ہونیکے لئے ناؤ بان کا کام
 دے رہا ہے اور مردواں کی کشتی سالس
 کے بل بردواں ہے اگر یہ سالس
 باو مانا نکلیں تو بس کبھی وہیں رک
 جائے اور فنا کے ہمدر رہیں ایک دم
 غرق ہو کر رہ جائیں۔
 (۲) تن خاکی و خاک کا بدن وہ بدلیا
 جو خاک کا بنا ہوا ہے۔ قدر و عزت۔
 مہرباں۔ بوسندہ جھپٹا ہوا۔
 حجاب۔ پردہ جمع اس کی اجنبہ۔
 مطلب۔ شاعر کہتا ہے کہ اپنی عزت اور
 آبرو اس حالی غالب میں اس طرح
 پوشیدہ اور چھپی ہوئی ہے جس طرح نہیں
 کا (گول) آسمان کے لئے برہنہ ہوا ہے
 یعنی اس تن خاکی اور خاکی غالب جدا

(۲)

(۱) زور بازو = بارو کی قوت۔ ہاتھ کی طاقت۔ ہنر = لطف۔ ہر عہد و مسلمانوں کا ایک خاص قسم کا (کہانا) جس میں علاوہ حلال و شکر سیدھا و گہی کے کئی سرسندہ لوازم کی شمع گہی میں تلا ہوا مریا لکڑ و درہ نہ عطران لوگ الباقی کیوڑ و دیگر خوشبوئیں ڈال کر طیار کیا جاتا ہے۔ یہ مطلب یہ جو کہ ہم اسے نازو کی طاقت کہتے ہیں اسی اپنی محبت سے روزی پیدا کرتے ہیں اس لیے ہم دعویٰ سے کہتے ہیں کہ ہماری خشک اور خشک روٹی میں جو لطف ہے وہ مال و مال کے شمع عطر میں نہیں ہے یہی ہماری شوکھی روٹی مالداروں کے بڑے بڑے ہمالہ دیندہ کہا لوں سے بہتر ہے۔

(۲) دلوں کے کھا گئے = دلوں میں کر کھا گئے۔ کہہ کر کہہ کر۔ انشا۔ مخلص شاعر۔ گنبد بے درے بے در کا سج مراد آسمان۔ مطلب یہ اسے انسان

نہیں معلوم کہ وہ معشوق میر دل
جبکہ بن کر کس طرف کو کھا گئے ہیں اس
بے در آسمان میں ناپا کر کوئی کھڑکی بھی
تو نہیں معلوم ہونی جس سے یہ خیال
کیا جا سکے اس طرف کو راہ دل چھبیں کے
کھا گئے ہیں۔

(۳)

(۱) الخاق = مادہ (دفعی) اجابہ کا جالس۔
نہیں ہے زمانہ موافق نہ ہو۔ یہی ہے
زمانہ موافق ہو۔ یہی ہے۔ لیکن دل غنی
نے پروا دل۔ آزاد دل۔ یہ مطلب یہ زمانہ
کا اسے موافق ہونا یا موافق نہ ہونا ایک
امر اتفاقی اور جالس سے لکھیں آدمی کے
دست سے یہ ضروری ہے کہ اپنے دل کو بے
یرواہ اور آزاد رکھے یعنی ہونے مانہ ہو
کاعلم حصول ہے۔

(۲) نواب = مادہ (لوب) مالہ کا صبیح
سج = چم چم = چھتہ = چھتہ = لکنا تار۔
دامی دہر کی۔ مضامین الہ۔ یہی ہے

لطیف ہو نیکی سبب وہ نظر سے غائب
 رہتے ہیں جگر بند سے مراد نوانی احمد علی
 شاہ واسطی لکھنؤ میں۔ امام السنہاں
 سے مراد حضرت (علی رضی اللہ عنہ)
 ہیں جو حضرت محمد صاحب علیہ الصلوٰۃ
 والسلام کے چوتھے خلیفہ ہیں جو مکہ
 اجداد ماری میں سے واحد علی شاہ کے
 سید محمد امین ہی ہے جو کہ محمد شاہ کے
 زبانی میں برطانوی ملک اور سعادت خا
 کا خطاب ناکر اوہ کا صوبہ دار مقرر ہوا
 تھا اسلئے آنگلو جگر بند امام السنہاں
 کہا ہے یعنی حضرت علی کا جگر بند اگرچہ
 آبائی سلسلہ قراویہ سف علی ترکمان سے
 ملتے ہیں لیکن جگر بند امام ہو نیکی لئے انہی
 مناسبت کافی ہے۔ مطلب ۱۰ اے
 تاریخ خدا کا شکر ہے کہ میرا مدد و اوس
 حقہ میں فات کا جگر کا کلرا (فرزند) ہے
 جو کہ تمام انسانوں اور جنات کو نکال دیتا ہے
 سید انشاء اللہ خاں انشاء

(۱)

(۱) صاحب = مراد دوست ہرگز
 بن = بیہودہ ہیں۔ گلہ = شکایت۔
 نباشتا ہوں = تعلق کو قائم رکھتا ہوں۔
 حوصلہ = ہمت۔ مطلب ۱۱ صاف ہے۔
 (۲) گئے ہوئے = مرے ہوئے۔
 مطلب ۱۲ مرئیوں کی ہکچہ یا لکل بھی
 خبر نہیں نہیں معلوم کہ ان مرئیوں
 کا فائدہ کوئی لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
 نہیں لے لے۔

(۳) بارگاہ = بہاری بوجہ۔
 عزیز ہو = ف بہار و صوفی = زندگی۔
 عدم = نیستی۔ فاصلہ = مراد مساف۔
 مطلب ۱۳ اے پیارے دوستو یہ بہار
 بوجہ دنیا کے تعلقات کا قبول کرنا
 جاسیے کیونکہ اس دنیا کی زندگی سے
 اور عدم تک کچھ زیادہ مستسا نہیں ہے
 یعنی تقویٰ کی زندگی کیلئے دنیا کے زیادہ
 تعلقات نہ پیدا کرنا چاہئے۔

سکات دو

۱۱۳

نظم

مطلب - پہلے سے آدمی ہیں نہ پہلا
ساگوگوں میں اتفاق رہا نہ دنیا پہلی
سی نہیں ہے اب یہ دنیا کی دنیا ہے۔

(م) مطلب - آج کل کے لوگوں کی بات
قابل اعتبار نہیں رہی کیونکہ اس زمانہ
کے لوگ پہلے سے خیالات کے آدمی ہیں

اور یہ لوگ پہلے سے لوگوں کی طرح زبان
نہیں رکھتے ہیں لہٰذا اسے مطلب کے واسطے
فورا زبانیں بدل لے ہیں۔

(م) رنگ - ن - طر - انداز - ہوا
رنگ بدستہ ہو - ہوا سا انداز نہ لہی
رہی ہے - آن - وقت - لحظہ - زماں -

زمانہ بہاں مراد آسمان بہر زماں بہر وقت
مطلب - اسے بہر لحظہ ہوا بنا انداز
بدلتی رہتی ہے اور بہ زمین اور آسمان

بھی ہر لمحہ اس رنگ - اسے پہنچے ہیں
ایسی مہمیں میں ہمیشہ تبدیلی اور
آ جان کی تاسراب میں انقلاب بسدا
ہمہ ناز رہتا ہے۔

(۲)

(۱) مدعا - مقصد - خدا چاہے - خدا
خوب جانتا ہے مراد مجھ کو نہیں معلوم۔

مطلب - اسے دو سنت ہمارا تو اصل مقصد
توچ مگر نہیں معلوم اسے دو سنت نورا
مقصد کیا ہے۔

(۲) حرم - خدا کعبہ - سب اللہ تعالیٰ
دیر - ست خانہ - عجیب - نہ لہی - یاں -
مراد کعبہ - وہاں - مراد ست خانہ۔

مطلب - کعبہ سے نکل کر بیت خدا کی
طرف جانا کوئی ہر ایسی نہیں ہے کیونکہ
اگر کعبہ میں خدا ہے تو بت خدا میں بھی

خدا ہے ہر لمحہ کے نزدیک جہرہ الوجود
کے قاعدہ سے (سہ) اسے دو سنت (م) ہے
ہے مسجد مندر کعبہ سب خانہ گھر جنگل

جنگل شری لہی ملندی کوہ و شرف
جہاں انسان کوئی اس سے خالی
میں ملکہ چہ او سنت صرف لہی
سختی کا فرق سے وہو مہ لہی سہی

لئے وزیر کی رودنی۔

مطلب۔ وربر لو اس دولہا شیر بہادر
کی رودنی چھبہ اور لگا مار مسلسل تمام
ہر ایک ملک میں کھلی رہے یعنی اس
کی بخشش اور مرض چھبہ تمام ملکوں میں رہی
(۳) دولت۔ سلطنت حکومت

چھ اس کی دول مادہ (دول) بنی
دس۔ دولہا معاہوت علی۔ لکھنؤ
کانو اب جو ۱۲۳۳ میں لکھنؤ کے تخت پر
بٹھا اور سو سال دس چھبہ حکومت
کے دنیا کو شیر باد لکھنؤ چلے با۔ بنا۔ دولہا
یارب۔ اسے حدابنی۔ اتفاق۔ اتحاد۔

مطلب۔ بادشاہت دولہا اور لو اب
سعادت علی دولہا اسے خدا توان دولہا
دولہا میں چھبہ اتفاق اور اتھا اور کہ بے
چھبہ اس لو اب کو اس حکومت پر
تاکم رکھ۔ نی۔ بنا۔ اور نی میں صنعت
اشتقاق اور پہلے مصر کے نی اور دوسرے
مصر کے نی میں صنعت چھبیس تام۔

(۴) قائم رہے۔ موجود رہے۔

چاند سا۔ کٹھا۔ برا چھبے۔ برا چھبے
چال کئی۔ بے چینی۔ حالت نزاع۔ مرنیکے
وقت کی حالت۔ مطلب۔ اسے خدا بہہ
لو اب چاند سی صورت والا خوبصورت دنیا
میں موجود رہے جو کوئی اسکا برا چھبے
وہ چھبہ بچیں اور بیکل رہے۔

(۵) مطلب۔ اسے انسانا تو اپنی بہت
کو بالکل۔ مار جس بات کانو نے لکھا ارادہ
کر لیا ہے اس کام کو پورا کر کے چھبہ لینے
جو ارادہ دل سے کر چکا ہے اسکو چھبہ
میر محمد تقی میر

(۱)

(۱) آفا نا۔ ایک ایک آن میں یعنی ہر
سماں۔ کیفیت۔ اور ہے۔ دیگر گوں ہی۔
مطلب۔ پہلی ہی زمین ہے اور پہلا سا
آسمان ہے اسلئے ایک ایک آن میں زمانہ
کارنگ اور کیفیت بدلنی رہتی ہے۔
(۲) اچھا۔ اتفاق۔ مادہ (جمع)۔

والا ہے یعنی محتاج ہے یہ مطلب ہے۔
اس دوسرے کو جو نسبت علیہ اور ہے
تعلق ہے یعنی کسی کا محتاج نہیں تمام
عالم جو اس سے تعلق رکھے والا اور
اس کا محتاج ہے کہوں تو اس کو پہچان
سکتا ہے یعنی اس لیے میں خدا کو جو
تمام افعال سے ناکسے قوم انسان جو
بہ طرح سے مخلص ہے اسکو ہرگز نہیں
پہچان سکتا۔ (دوسرا مطلب) اس
دوسرے نا آشنا خود کو عالم سرگز نہیں سمجھ
سکتا اگرچہ وہ نام عالم میں آشنا ہے
یعنی اگرچہ وہ باعتبار ذات کے کو مشہور
ہے مگر باخبر اصناف اور اپنے افعال
کے آشنا اور عالم آشنا ہے۔

(ج) مطلب = خدا اس عالم حادث
سے خدا ہے لیکن جو کہ وہ اس عالم
کا خالق ہے اسلئے اسکو اس سے تعلق
کھی ہے لیکن یہ ایک ایسی کیفیت ہے
کہ جو اسانی ہم داورکتے) باہر ہے

اور بہ ایک البتہ عالم ہے جو ہر نام
عالموں سے نرالا ہے دوسرے مصرعہ
میں عالم بمعنی کیفیت اور جہاں
دونوں موردوں ہو سکتے ہیں۔
درہ گرو سرے سر کے حاروں طرف
سرکھ اسے دوہاں سر ہو گیا۔ مغز
گرو گیا عقل میں فطور آگیا ہے مطلب۔
اے برجہ میں اس دوسرے سر کے
چاروں طرف گھومنے لگا یعنی اس کا
طواف کر کے لگا لو لاکھ صاحب
آپکو دوران سر ہو گیا ہے مائیکی عقل
جالتی رہی ہے یعنی میرا طواف زیارت
اسکو گوارا نہ ہوا درہ بری حسرتوں کا
خون کرے یہ مل گیا۔

(د)

(۱) مطلب = ہمارا گئی کو کر دھو
کی شہنوں سے ہرے ہرے سبز ہے
کھوٹ رہے ہیں اور پہلواریوں پہنولار
درجہ کھوٹوں سے کھیرے ہوئے

منظم

(۵) تماشا گردنی۔ سیر کر کے لائق
تماشا گردنی میں یا سہ لیاقت کی ہے
مرکب (تماشا گردوں) مصدر مرکب
معنی سیر کرنا ہے اور باکیا فن بمعنی لائق
مرکب معنی سیر کر کے لائق۔ وانہ سیدہ
سیدہ کا دماغ مراد رنج حدبہ۔ غم۔
تختہ۔ پھولوں کا چین۔ اس تختہ میں
مراد اس سیدہ میں۔ مطلب۔ سیر
سیدہ میں غم کے دماغ کا پھول سیر کرنے کے
لائق اور دیکھنے کے قابل ہے کیونکہ یہ
پھول اس سیدہ کے تختہ میں نئی صیغہ کا پھول ہے
(۶) بیگانہ خواہ مرکب مقلوب اس
میں حرے بیگانہ ہے مرکب خوبصورت عباد
اور بیگانہ بمعنی نا آشنا ہے مرکب معنی
نا آشنا کی طرح عادت رکھنے والا ہے
نطق نہ رکھے والا۔ سبب عابدہ۔ عالم
جہاں۔ عالم آشناء۔ مرکب مقلوب اس
میں آشنائے عالم ہے معنی تمام جہاں کا
آشنا الہی تمام جہاں اس سے لائق رکھنے

(۷) ہے اور بلا لعلین واحد لوجود
ہے جیسے بلند یا قطرہ مع انیس شخص کی
بلند اور قطرہ ہے اور اگر دونوں کا شخص
ہو اگر لیا جائے تو کچھ وہی پانی کا پانی ہے
مگر اس مسئلہ کے لئے فلما نظر ہی سے
احازت نہیں ہی جھٹک تصوف اور
عرفان میں کچھ لگو کا درجہ نہ دیتے ہو اگر
بلا اسکے کوئی البدا اعتقاد رکھ لگا لگا
عند السیر کا ہے۔
(۸) نہیں ملتا۔ برابر نہیں مراد
یہ اسے طرز کا ہے سخن۔ کلام موروں
گفتگو۔ کلام۔ وہی۔ طریقہ۔ طرز
مطلب۔ ہمارا کلام موروں کسی کے
رنگ سے نہیں ملتا یعنی انوکھے اور نرے
طرز کا ہے کیونکہ ہمارے کلام کا طرز
ہی جدا ہے۔
(۹) مطلب۔ میں مدد رہوں یا
مراؤں گے محنت اور دوسرے طریقہ کو
نہ چھوڑوں گا۔

سنگ اردو

ناعدو (ہم دنیا میں سنہو رہتے ہیں۔

دیں) نازک مزارج = نازک طبیعت

مراد نازک چہرہ رہتے ہیں۔ ککڑے ککڑے ہیں۔

مطلب یہ۔ میرادل مہاس نازک طبیعت

ہے اگر یہ میرادل جو سیتہ کی مانند

منہایت نازک ہے اگر جانکے اوگرتے ہی

ککڑے ککڑے ہیں جانکے یعنی اگر یار دل

ای میراد کے خلاف کوئی ماسدینے گا تو

فورا ہی اس پر ہر ہر کر رہی ہو جائیگا۔

(۴۴) قسطی = ۶ مادہ (سول کی) الی

بدستور = پہلے تا اعدہ کیے ہوں۔

مطلب یہ۔ سرکول کو کسی وقت بھی

اطمینان حاصل نہیں ہوا وہی پہلی سی

بے بسی موجود ہے۔

(۵) سچی = ۴ کو سنسنی میں اس کی

سعایا۔ مقصود یہ ۶ مادہ (رق در) ط

مطلب یہ۔ اسے سر اگر تم حصول مقصد

کے لئے رباوہ کو سنسن کر سکتے ہو تو

اسی قدر کر سکتے ہو کہ قسط اپنی جان

۱۱۶

حفظ

درد و اس سے زائد انکی طائر کوئی چیز

(۵)

(۱) گفتگو = کلام۔ رنجتہ۔ اردو شاعر کی

مطلب یہ۔ صاف۔

(۲) عہد = قصداً۔ جان کو جہان

آب زندہ ہیں تو تمام دنیا رہ رہ رہتے

یعنی خود مر گئے تو دنیا مر گئی۔

مطلب یہ۔ اسے مہر کسکو اپنے آب مرنا

منہیں چاہئے کہ وہ اگر آب زندہ ہیں

تو نہ زندہ رہتے خود مر گئے تو ساری

طرف سے دنیا بھی مر گئی۔

(۶)

(۱) مطلب یہ۔ پانی طاق ہو گویا

کا گدڑا نو وہ بھی ہماری یکسی پروردگار

جلی گئی۔

(۲) مصائب = ۶ مادہ (صوب) جمع

مصیب = سناکتھ = حادثہ۔ ناگہانی تو

مطلب یہ۔ پہلے پتیلیں تو پتہ الی

پتہ ہیں مگر دل کا فالو سے نکل جاتا

سکے دو

لڑا رہے ہیں۔

دعا گیسو کے = بڑا نامادہ ہے اب کسی کے بولتے ہیں۔ دست طبع = لالہ کا ہاتھ مراد سوال کا ہاتھ دلا کر کریں۔ پہلا نہیں۔ مطلب۔ اب ہم سوال کا ہاتھ کسی کے سامنے ہیں پہلا نے ہیں یعنی ضرورت کے وقت کسی سے سمجھ نہیں مانگتے ہیں کہونکہ سوال کا ہاتھ

سرا ہے دہرے دہرے سو گنا ہے یعنی سوال کرنا یعنی بالکل چھوڑ دنا ہے (۳۴) مرتبہ عالی = شامرتہ اہل خاک = دنیا والے اہل دنیا۔ جھول ماسد سپہر = آسمان۔ ورو کے مراد ورو دور۔ مطلب۔ اہل دنیا اس خدا کے ماسد مرتبہ کو ہم گریں سمجھ سکتے کہونکہ آسمان کی طرح آستے مرتبہ عالی سے دور ہی دور کہہ تے رہے وہ ایک کسی کے گد ہی نہیں رہا (۳۵) گلشن = باغ۔ رنگ گل =

۱۱۶

حفظ

پہلوں کا رنگ مطلب۔ اسے میر چونکہ مٹوم ہمارے سب تھوڑوں کے شیخ رنگے ام میں انکا آگ سی لگ رہی تھی جب سے باغ میں قدم رکھنا حالو ملل عا س گل نے دیکھا مارے رشک کے دور ہی سے نکار کر کہا کہ صاحب باغ سے پیسے پرے نکل جاؤ اندر قدم نہ رکھنا۔

(۳۴)

(۱) مجبور = ناچار۔ زمین میں چسپاں آسمان و ورو پر مجبوری اور ناچار ہی مطلب۔ دل کسی کے آنے پر مجبور اور اسے اس کو صحت مجبوری اور ناچار ہی ہے اپنی دل کے قبضہ سے باہر (۳۵) تمنا = ۷۰ مادہ (۳۶) آوند۔ ٹمناسے دل = دل کی آوند سیل پیچھے = ع۔ اوہ رس ل (۳۷) عسل = حلیہ حلیہ مطلب۔ دل کی آوند کا رنگ = ہاں ہم حال تک مد سے ہیں اور ہمارے

سکاتے دو

۱۱۹

حصہ

مطلب - آج زمانہ میں خوشی کی حکومت
اور عیش کے سماں ہو رہے ہیں اور
اس دنیا کے مانع ہیں ہر ایک شخص بچوں
کی طرح مارے خوشی کے کھلا ہوا ہے۔

(۲) کوئیک کوٹریا = ملکہ معظمہ۔

حوالی = دور حکومت کے بچے جس میں
بعد کی خوشی = دہم ہونے = شہنشاہ ہے۔

ہم سوچے ہر طرف لغتہ شہرت = عین کے
راگ = نور چراغاں = چراغوں کی روشنی

مطلب - آج ملکہ معظمہ کے دور حکومت
کے بچے جس سال بعد کی خوشی کیلئے چاروں

طرف دہم ہو رہی ہے کیونکہ ایک طرف عین
کے راگ گائے عار ہے میں تو دوسری

طرف چراغوں کی روشنی انا علوہ دکھا رہی ہے

(۳) کھلی پڑتی ہیں = شگفتہ ہو رہی

ہیں۔ کلباں = جج کلبی ہے کہلا رہا ہوں

صحن گلشن = باغ کا صحن = جوش بہشت

حوی کا جوش ہر غ = بہار خوشی

الحال = خوش آوار = مطلب جس

طرف نظر پڑتی ہے ہمارے صحن میں چہرہ
کی کلیاں چٹکی ہو چکی نظر آتی ہیں اور ہر
ایک خوش آواز پرند خوشی کے جوش
میں کھرا ہوا ہے۔

(۴) لسان = ماندہ۔ لوسے گل =

پھول کی خوشبو۔ اپنی جاکھ سے باہر ہے۔

بھوئے نہیں سماتے = نیچم = کھلی کھلی

ہوا = گلشن عیش = عیش کا نام۔

مست = ۶۔ خوشی = مادہ (سر) عطر

افشاں = خوشبو بھلائی والا مطلب

ہر ایک شخص پھول کی خوشبو کی طرح

خوشی کے سدا ہے لہذا ناہم سے ہے

خوشی کے مارے پھولا نہیں آتا کیونکہ

خوشی اور عیش کے مار کی کھلی کھلی ہوا

چاروں طرف خوشبو کی بھلائی رہی ہے۔

(۵) زیر فلک = آسمان کے نیچے۔

رنگ قمر = چاند کا رنگ = دہے والا۔

شرمدہ کریمہ الا = شہب = رباب۔

نور = روشنی = رنگ = ہر تارباں =

ایک ناگہانی بلا ہو گئی۔

(۳۴) مقام = قیام گاہ۔ خانہ اُفاق =

دنیا کا قیام گاہ یہی دنیا پر طلب صاف

دہم ٹک = سمی دریا۔ پیرا نامحاورہ ہے

اب متر و کسے۔ مطلب۔ صاف۔

(۳۵)

(۱) کافر = خدا کا انکار کرنے والا۔ رومیہ =

طریقہ۔ دین۔ مذہب۔ طریقہ۔ رواء =

جائزہ۔ مطلب۔ صاف۔

(۲) دیر رہنا۔ مدت تک رہنا۔

سراسرے فانی = فنا ہو کر بنیوالا استغفار

کارواں سرا = بڑا اونٹ فافلہ بکھر سکی جگہ

استغفار خانہ۔ مطلب۔ صاف۔

(۳) عمر عزیز = پیاری عمر۔ گذری =

حکم ہو گئی۔ مطلب۔ صاف۔

(۴) ہر فرد = ہر شخص۔ مطلب۔ ایسا

شخص اور ہر باب مذہب والا بہتتا ہو کر وہ

سدا (دہرا ہوا) ہے کما عجب جس نسبت

مراکٹ شخص اس پہ مسل خدا سے

رکھتا ہے کہ جس سے عمل حیرت میں

صفحہ ۱۶۵

قصائد

تہنیت جشن جولائی کو کویا قیصر

تہنیت = عبادہ (دہائی) شہار کبادی

جشن جولائی = جشن۔ پہلے حرف کو نہ بر

دوسرے حرف کو سکون۔ پچیس سناوی۔

مجاڑا خوشی۔ جولائی۔ ہاگلہ پیری لفظ

ہے لوثانی میں اسکو دیو بل کہتے ہیں

یو بل وہ خوشی ہے جو دور حکومت کے

بہر سچا پس برس کے بعد سائی حانی ہو

دکونٹ و کڈریا ملک مظہر قیصر سندھ

(۱)

(۱) دور = حکوم۔ جگہ = عیش

عیش۔ آرام۔ ہر رنگ گل۔ گل کی طرح۔

کھول کی طرح۔ باغ جہاں = دنیا

کا باغ، ضافت مجاری۔ خندال =

سہما سہوا = مراد شگفتہ۔ گیارہ ہوا۔

ملکہ دو

۱۲۱

حکیم

سب سے چھوٹا۔ اعلیٰ۔ مادہ (علوم) سے
ثرا۔ ادنیٰ و اعلیٰ۔ مرکب معنی جوڑے
بڑے۔ فرمانروا۔ اسم فاعل ترکیبی حکم
کچھ مایہ۔ کم کو بھی والا۔ وہ حقان۔ کسنا
مطلب سہرا ایک چھوٹے اور بڑے پر۔
خواہ وہ حاکم ہے یا کوئی غریب کہ مان
ہے جوئی کے حوس کی ایک حالت رہی
سے بھی ہر ایک خوشی کے حوس پر کھڑا ہوا
دل محو آسائش۔ آرام میں مشغول
مصرف آرائش۔ زینت اور سنگار
پر فریفتہ۔ مصرف معنی مشغول مجازاً
فریفتہ۔ شگفتہ۔ ف۔ کھلا ہوا شیل
گل۔ پھیل کی طرح۔ شاداں۔ ب۔
خوش۔ فرحان۔ مادہ (فرح) خوش
مطلب۔ کوئی آرام و چین میں مشغول
ہے اور کوئی ایسے سنگار پر فریفتہ ہے۔
(۱۱) تعجب کیا۔ چنبھ کی بات نہیں
اصل عالم۔ دنیا والے۔ یہ حیرت کیا۔
کوئی حیران ہو نہ کی بات نہیں ہے۔

قبیضہ۔ ملکہ معظمہ کا لقب۔ ثنا خواں
تذریف کرنا والا۔ مطلب۔ دینا
والوں کو (لوگوں کو) جو اس قدر خوشی
میں یہ کوئی ایسی چیز کی بات نہیں ہے
اور نہ یہ کوئی حیرت میں آئینگی ماسک
جو ہر ایک آدمی ملکہ قیصر ہند کی دل سے
تذریف کرنا والا ہے (یعنی ایسا ہونا ہی
حالی ہے) اور اسکی وجہ اگلے اشعار میں ہے۔
(۱۲) سریر۔ ۶ مادہ سریر تخت
اسکی سرانہ۔ سریر آرائی کے تخت
آراستہ کرا۔ پنجاہ سالہ یکبار سریر
خیبر و خوبی۔ نیکی اور بھلائی مراد چھا
انتظام۔ محل لطف باری۔ خدا کی
مہر مانی کا محل مقام۔ شکر نیریاں۔
خدا کے شکر کا مقام۔ مطلب۔ ہر ایک
آدمی اس وجہ سے خوش اور ثنا خواں
ہے کہ ملکہ معظمہ کی کجاس بریں کی
حکومت مہینہ اسچھے انتظام سے خدا
کی مہر مانی کا محل اور اسکے سنگار نکلا

رویں سو دم کلمات دیے والا۔ شرمندہ
 کہ سو والا مطلب۔ اس رات کو ہم ایک
 مکان آسمان کے نیچے الیسا روس ہو گیا
 ہے کہ وہ روش جا داس سے شرمندہ
 ہو رہا ہے بلکہ یہ ایک ایسی رات ہے
 جس کی روشنی روشن سو دم کو بھی شرمندہ
 کر رہی ہے۔
 (۶) قروم۔ روشنی۔ آتشباری۔
 آگ۔ ۱۰ منہور کھیل۔ ہر سو۔ ہر طرف
 کو اکپ۔ ۱۰ جج کو کب۔ ستارہ۔
 فصل۔ ۶ مادہ (مصلحت)۔
 ویدہ آفلک۔ آسمانوں کی آکھ (جان)
 افلاک۔ جمع فلک۔ حیران۔ متحیر۔ حیرت
 مطلب۔ حاروں طرف آتشباریاں
 جو اس مخلوق دکھا رہی ہیں ان کی روشنی
 سے آسمان کے ستارہ بھی اندر گئے
 اور آسمان کی آکھ (جان) بھی ان کی
 روشنی دیکھ کر تیر اور حیرت زدہ سا
 ہو گیا ہے۔

(۷) فرض کی محفل۔ ماچ کی محفل۔
 جاسے دعوت۔ دعوت کا جتنی تقصیر
 بنتی ہے۔ کو کو کہتے ہیں۔ سرو
 چراغیں۔ وہ روسی جو درختوں
 اور سرو درختوں میں بندیلیں اور
 روشنی کے نقش لٹکا کر کھائی ہے۔
 مطلب۔ اس جتن کے سبب کہیں تو
 نوح کی محفلیں قائم ہیں اور کہیں دعوت
 کے حق اٹھ رہے ہیں اور کہیں فولو
 لئے جانے ہیں اور کہیں درختوں اور
 سرو درختوں میں اور روشنی کے نقش
 لٹکا کر روشنی ہو رہی ہے۔
 (۸) خیرات خانہ۔ لنگر خانہ۔ مکتب۔
 مدرسے۔ تقسیم۔ بانٹنا۔ پچے۔ واسطے
 فصل زمستان۔ جاڑے کا موسم۔
 پچے فصل زمستان۔ جاڑے کے موسم
 کے واسطے۔ مطلب۔ صاف۔
 (۹) اثر۔ تاثیر۔ جوش۔ شہرت۔
 خوشی کا ش۔ (۱۰) مادہ (دو)

سکھانے میں نلی ہوئی ہے اور علم کو استفادہ
کھیلاد با ہے کہ عقل مندوں کی عقلیں
دنگ ہو رہی ہیں۔

(۷) فکر اسطوہ حکیم اسطوہ کا فکر اسطوہ
کا خیال اسطوہ کو اسطوہ طالیں بھی
کہتے ہیں مشہور یونانی حکیم ہے اور یہ
اسکندریہ ابن فیلفوس کا انا لبق اور
وزیر اعظم تھا طفل ولبتاں مکتب
کالٹر کا یہ مطلب شاعر کہتا ہے کہ سلطنت
انگلشیہ کے زمانہ میں استفادہ در سے
اور کالج قائم ہوئے ہیں کہ حکم اسطوہ
طالیں کا خیال بھی انکے عالموں کے
سامنے ایک معمولی مکتب کا کچھ ہے یعنی
حکیم اسطوہ کا کمال علم بھی انکے سامنے پہنچ
(۸) پیسہ حاصل تھا کسار و نکو
ہاجر و نکو تخت سیلیاں بادشاہ
سامان کا تخت جو ہوا برائے تاشقا سلطنت
ایک بادشاہ اور پیغمبر ہوئے ہیں
خدا پاک کے انکو استفادہ طالع عطا فرمائی

کھتی کہ تمام انسان حیوان درندے
چرندے ہر دے دلو جس سے کچھ سبب
انکے تلخ اور زہر وصال کئے اور ہوا
اس کی ایسی محکوم اور زہر و فرماں بھی کہ
یہ جہاں جاسینہ وہیں انکے خوف کو بھائی
کھتی مطلب حکم ہف انگلشیہ نے
ریل گاڑی کیا جاری کی ہے گو باہر ایک
ادنی اور اعلیٰ آدمی تخت سلیمانی
برائے اٹھایا ہے۔

(۹) کھٹکا خوف قرا قول اردو
جمع قرائن لکیرا ڈاکو دہشت ڈر
رواں جاتا ہے بے رحمت بے تکلیف
خوف ڈر بے خطر بے اندیشہ ہر سمت
ہر طرف مطلب صاف
(۱۰) تجارت عوامہ (تجربہ سوداگری
گرم بازاری رولن مسلمانین شہیدینہ
عیش و آرام کا سامان مشینہ ع
مادہ عیش یعنی آرام جھنسل دلی
جس اصنامازی از لڑائی مکتب

مقام بنی ہروی ہے یعنی جو نیکو کچا کس
برس حکومت کر نیکا جنس ہو رہا ہے
اس وجہ سے ہر ایک شخص خوش دل
اور دل سے تعریف کر رہا ہے۔

(۱۳) جنت لشتال = بہت کی
ماند۔ عہد ۶۔ رمار مراد زمانہ حکومت
جج اسکی عہد۔ رشک گلستان =
باق کا منہ بندہ کہ نیا لایا طلب صاف۔
(۱۴) نہیں ۶۔ مادہ (درس) سردار
مراد والیان ریاست۔ امرن مان =
جس دن وچاں۔ تاخیر حال ریاست =
ریاست کی حفاظت کر ہوا لا سہر
سہری۔ وہن خان = کسان جج اسکی
دانس۔ مطلب صاف۔

(۱۵) قطرہ افشائی میں = قطرے
چمکائے ہں۔ مدینہ برسانے میں۔
کیا پرواہ کچ پرواہ میں فیض نہر
نہر کی بخشش۔ دامن زمین = زمین
کا دامن مراد سطح زمین۔ گوہر افشائ

مقام بنی ہروی لایا۔ مطلب = اگر آسا
گھٹا میں مدینہ نہ برسانے کو کچ پرواہ
میں ہے کیونکہ سرکاری مہروں کی
فہمائی اور جنس رہن کے واسطے کو
موتیوں کے مہر ہی ہے یعنی جو نیکو کچا
انتظام سے کہنیوں کو نہروں کے
ذریعہ سے آبپاشی کی جاتی ہے۔ اس
لئے آسمانی بادلوں کی پرواہ نہیں
(نوٹ) کوئی ناظم سے پوچھے تو سہی
کہ نہروں میں پانی کہاں سے آتا ہے
مگر نئی روشنی کے شاعروں کا کلام کفری
سے چلا یا ہے اور انھوں نے اسی
کا نام لطف کلام سمجھ کر کہا ہے دگر نہ
کلام میں کفر کی چاشنی کیوں ہوتی۔
(۱۶) قطر سلطان = بادشاہ کی نظر
تعلیم رکھایا = رعایا کا پرہیزگاری
علم = حکم کا کیملانا۔ یہ ہے = استفادہ
عقل حیران ہر عقل دنگ ہے مطلب
ماد شاہ کی خاص نظر اپنی رعیت کو علم و بہر

رب = بروردگار۔ مراد خدا اگر روشن نہ
 ہو کر گردوں = آسمان = گرداں =
 گھومتے والا۔ گردش گردوں = گرداں =
 مرکب اصنافی یعنی گھومتے والے آسمان کا جگر
 فروغ = روشنی چہرہ = سورج =
 مخففہ ماہ یعنی جاندار مزیں بہت عالم جہاں
 کی آرائش کی۔ زینت۔ نشاط انگیز =
 اہم فاعل ترکیبی خوشی بڑا سوال۔ استغلا
 پاوہ مرکب اصنافی ہوا کا سرورست۔

باراں = بارش۔ مینہ۔ دل = جہاں
 مرکب اصنافی دنیا والوں کا دل ہرگز فتنہ
 مرکب اصنافی آرزو کا سیز طرہ آرزو کا گھر
 صمیں آرزو داد و خواہش بھی ہے بچہ
 آرزو = آرزو کی ہوا۔ جیوٹ قلبی انسان
 مرکب اصنافی۔ (محط ۲ مادہ) (حوط) (حط)
 کر والا۔ قلبی دل جمع اس کی خلوت انسان
 آدمی مراد لوح آدمی عزت = مادہ و غیرہ
 برنگ اہل دانش = عقلمند بخلی =
 ۲ مادہ (خلو) روشنی بخلی علم = مرکب اصنافی

بھی علم کی روشنی چرائے راہ عرفاں
 حیات نامی کے راستہ کا چرائے حضرت فیض
 سے مراد کونک و کشور با فیر سہا قبائل
 ۲ مادہ قبل = نصیدہ صحت = عامادہ صم
 تندرستی آفتاب عدل = مرکز صافی
 باضافت مجازی انصاف کا سورج۔
 کشور = ملک تارباں = روشنی
 چمکنا ہوا۔ مطلب = سب بند و اور
 مسلمانوں کی محبت اور سچے دل سے
 دعا ہے کہ اسے بروردگار (خدا) حقیق
 گھومتے والے آسمان کا جگر فاعل ہے
 اور جبکہ جاندار سورج کی روشنی
 سے دبا کی زمین اور آرائشی ہے اور
 حبیب بارش اور ہوا کا بند و بسبب
 دونوں کی خوشی بڑا سوال ہے اور نہ کہ
 دبا والوں کا دل آرزو کا سیز طرہ ہوا
 ہے یعنی حبیب لوگوں کے دل سے آرزو
 نامی ہے اور جبکہ لوح انسان کے دلوں
 آرزو کی ہوا گھر ہے اور جبکہ

سنگ دو

۱۲۴

حصہ لفظ

مطلب۔ اس حکومت انگلستان میں ڈگری
کو اسی رشتہ پر عین آرام کا سامنا
جنس دل سے بھی سناسیہ جنس لک
سسا ہو مالو طاہر سے کیونکہ جسندگی
رخصے دام بے درم مہفت انہی کیند
بس اگر اگر ایوان ہیں نگار جکل سامان
عین اس سے بھی زیادہ سسا نک باجو
د سالہ سے ورنہ جنس ل سے مستاک
ہو سکتا ہے۔

(۳۴) طلسم تارہ۔ ساطلس۔ کارخانہ
تار۔ مارگر مارہ برقی۔ ٹیلگراف
زبان تار۔ اصافیت مجاری۔ مراد تار
پہاں۔ یوسیدہ۔ مطلب نشانہ
(۳۵) ریخایا۔ مادہ (ری) جمع رخت۔
حقوق۔ جمہور۔ محفوظ رہتے ہیں۔
نگہ رکھے جاتے ہیں قانون۔ فاعلہ مادہ
زمن۔ جمع اسکی قوانین۔ حاجی۔ مادہ جمی
مدگار۔ حکم دہے والا۔ نگہ بیان۔
مواظف۔ مطلب صاف۔

(۳۳) کوچہ۔ کسی جز کی طرف خیال کرنا۔
مہینہ۔ ۶ مادہ (فہد) ناندہ منہ فیہ علم
کام۔ وہ کام جو عام لوگوں کے واسطے ناندہ
منہ ہوں علم کا طالب۔ علم کا چاہنے والا
خواہاں۔ چاہنے والا مطلب تمام
لوگوں کا خیال۔ ان کا مو کی طرف نکل پر جو ناندہ
مدہ ہیں کوئی علم کا چاہنے والا ہے تو
کوئی سہرا خواہش مند ہے۔

(۳۴) شفا خانوں۔ اردو و جمہ شفا خانہ
مقولہ۔ مادہ (ن) دل بمعنی قول۔ بان
پے۔ واسطے پنج۔ غم۔ راحت۔ آرام۔
راحت کا مادہ (روح) درود نگہت۔
درماں۔ علاج۔ مطلب شفا خانہ
لے اسات کو ثابت کر دیا ہے کہ وہ ہر
ایک تکلیف کے عین ہیں اور ہر درد کا
علاج ہیں۔ غرض تمام شفا خانے باعث
راحت و عین ہیں۔

(۳۵) سے ۵ تک مخلص۔ ۶ مادہ و خاص
محبت۔ صدق۔ ۶ سچائی۔ پاء۔ اسے

۱۵) اور چھوٹ سے بالکل عالی اور کوسوں دور ہو۔
 (۱۶) ان کا ریحہ جمع فکر خیال۔ والدین
 تشبیہ والد باب۔ تعلیم (ماں) اور (باپ)
 دونوں کو والدین کہہ رہے ہیں بشریک
 ۶ مادہ (شرک) سائل۔ سا بھی پھر رو
 غفور۔ درو میں شریک ہو نبوالا معین
 ۶ مادہ (عون) مار گار۔ اہل شعور۔ مرکب
 اہل یعنی والا اور شعور یعنی سمجھ سے مرکب
 یعنی سمجھ والا سمجھ مار۔ مطلب یہ (وہ لڑکا)
 ایسے چلن اور (کنڈکٹ) کہہ کر اپنے دل
 سے وہ والدین کے خیالات کا ترکیب ہو
 یعنی ہمیشہ ان کے خیالات کی مطابقت کرے
 اور کہیں ان سے مخالفت اور کبھی نہ کرے
 اور ہمیشہ ان کا پھر دواور مددگار اور
 سمجھ سے کام لے۔
 ۱۷) راضی۔ ۶ مادہ (رضی) خوشی پسند
 کرنیوالا مصلحت۔ ۶ مادہ صلح بھلائی
 مراو صلاح رکے مہمیر۔ ۶ مادہ (صبر)
 صبر کرنیوالا۔ یا ادب۔ یا عاجزہ تیر دوا

(۱۸) عقیل۔ ۶ مادہ (عقل) غفلت
 جمع اسکی عقل اور عینور۔ ۶ مادہ (عبر)
 غیر نمد۔ مطلب۔ بہشت وہ باپ کی
 صلاح اور رائے پر راضی اور خوش
 رہے یعنی کبھی اسکی رائے کے خلاف
 نہ کرے اور ہمیشہ (ماں باپ) کے ساتھ
 باتمیر اور نودی اور طبیعت کی خلاف
 مانوں پر صبر کرنیوالا اور عقل سے کام
 لینے والا اور غیر ست مند ہو۔
 ۱۹) خاندان۔ ۶ مادہ تبدیل۔ عورت
 آبرو۔ نیکیوں کی دوست۔ ۶ مکی پسند
 کرنیوالا صحبت بد۔ بری سوسائٹی
 نفور۔ ۶ مادہ (نفرت) نفرت کرنے والا
 مطلب صاف۔
 ۲۰) کسب کمال۔ ۶ مادہ حاصل کرنا
 علم کی تحصیل شیب۔ ۶ مادہ۔ روز و دل
 و شین۔ ۶ مادہ شوق۔ مطلب صاف۔
 ۲۱) صفات۔ ۶ مادہ جمع صفت۔ خوبی۔
 مطلق۔ ۶ مادہ (ظن) بالکل۔

ظہورِ منظر۔ مراد نتیجہ۔ مطلب صاف
 (۴) اکبر شاعر کا تخلص اقصا
 مستحق ہوتا۔ قول۔ کہہنا مطلب خدا
 (۵) البتہ ضرور تحقیق بشرط
 مجازاً قید ہوتا ہے ہر طرف سے
 عبادہ میں رغبت رکھنے والا مطلب۔
 لیکن شرط ہے کہ بٹیا لسا ہو دنیا پر
 کہ اس کا دل نیکیوں کی طرف جھکا ہوا
 ہو اور رابرہوں سے کنارہ کر نیو لایا ہو
 (۶) پندرہ نصیحت وقت کلام بولنے
 کے وقت۔ کہ پہلے مراد زمان پر چھاپ
 سر۔ حضور سر۔ دونوں تفسیری شکل
 ہیں جو بزرگوں سے کلام کرتے وقت
 استعمال کئے جاتے ہیں مطلب صاف
 (۷) بزرگوں کی طرف سے قاعدہ صدق
 سچائی فریب۔ دیو کہ مکر۔ حیل۔
 زور۔ ۶۔ جھوٹ۔ مطلب۔ اس کا
 حال حلیم اور راقیہ محبت اور سچائی سے
 پر اور بھرا ہوا ہے اور دیو کہ حیل

سکے دو
 عقلمندوں کے دل میں خدا کے نام کی بزرگی
 موجود ہے اور جنگِ علم کی روسی خدا
 شناسی کے راستہ کا حیران ہی ہوئی ہے
 (عرض ال سب سے کہ جب تک دنیا کا
 وجود قائم ہے ملک و کشور قیصر مند کو
 جیکے انصاف کا سورج تمام ملک کو روشن
 کر رہا ہے اصال اور تدریسی کے ساتھ
 ندرہ اور سلامت رکھ۔
 از خان بہادر سید اکبر حسین حیدر
 بیٹے کی خوشی
 (۱) نو رے ۶۔ روشنی جمع اسکی انوار
 لطف۔ ۶۔ کیفیت جمع الطاف۔ سرور۔
 مادہ (سر) خوشی مطلب صاف۔
 (۲) آجیکہ دم سے۔ آجیکہ سب سے۔
 ہر سمت۔ ہر طرف۔ نازل۔ ۶۔ اسم
 فاعل سماعی محرم الاغور۔ ۶۔ مادہ غر
 گھنٹہ مطلب۔ صاف۔
 (۳) خوش قیمتی۔ خوش نصیبی۔ نشا
 مادگار۔ خدا کا کرم۔ خدا کی بخشش۔

کوئی انسان۔ مطلب یہ ہے حاصل یہ کہ جو کہ انتظام ہو چکا ہے یا بالفعل ہو رہا ہے (السیا بند و لبت) کوئی دوسرا بادشاہ نہیں کر سکتا ہے۔

(۹) کیسے نہ دیں۔ کیونکہ یہ دیں۔ شرط آدمیت۔ انسان ہونی کی شرط۔ شاہ نیک سیر۔ نیک خصلت بادشاہ سیر جم سیرت۔ عادت۔ مطلب یہ ہم بادشاہ کو کہو کہ وہ جانے کہ کیونکہ انسان ہونی کی شرط ہے۔ ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ السیا بادشاہ نہ کہتی ہے اس لیے

اور نہ کہی ہو گا کہ وہاں ہر کیوں ضروری نہ ہو۔ وہ (کوئین)۔ مگر مغلیہ پنج پر خیریت کے ساتھ یا اقبال۔ نصیب کے ساتھ۔ اگلے پہر۔ ہر وقت۔ مطلب یہ ہمارے ہر وقت خدا سے یہی دعا ہے کہ ادا (خدا) تو ملکہ مغلیہ کو خیریت اور اقبال کے ساتھ ہمیشہ نہ رہے اور سلامت رکھے۔

اگرچہ ہندوستان میں آگیا مگر حقیقت میں اس نے کچھ نہیں دیکھا البتہ وہ کچھ نکر سکا کیونکہ اس کے دور کے نیک واسطے بڑی بھاری فوج ڈاکٹر کی طیارہ تھی (۱۰) محکمہ۔ مادہ (حکم) سلسلہ حفظان تندرستی۔ تندرستی کی حفاظت ازہ سے۔ زیر دست۔ محکمہ۔ تلاء نک۔ افسر۔ سردار۔ مرکب کے معنی محکمہ سے لیکر سردار تک جہان دیکھے ہوئے۔ تجربہ کار۔ گروہ۔ گروہ۔ جماعت جماعت مراد کثرت۔ پاد۔ باہر۔ مطلب۔ ایک سلسلہ (حفظان) کا قیام ہے اس میں سزاواروں آدمی محکمہ سے لیکر بڑے بڑے افسر تک اور کثرت کے تجربہ کار ڈاکٹر موجود ہیں (نہیں تو یہی) کہ یہ سب سب انگن اس وبائی مرض کو اس ملک ہندوستان سے نکال کر ہی جھوٹیں گے۔ یہ مرض کہ حاصل ہو کہ قرونیشہ

پتہ نشان قصور خطا و مطلب
اگر لڑکے میں مذکورہ بالا خوبیاں بالکل
موجود نہیں ہیں اور کچھ بھی والدین
کو ایسے بیٹے کے ہونے کی خوشی ہے تو
ایسی خوشی سراسر غلط اور قصور ہے۔
انہی سب اعلیٰ مولا نذیر احمد
مرحوم ایل۔ ایل۔ ڈی

(۱۳)

(۱) گزند و خوف و ہشت ہر اس
ڈر۔ خوف و ڈر خطرات اندیشہ مطلب
ہماری بالائے نگاہ اور ہمت ڈرے
کہونکہ ہم کو کسی قسم کا خوف اور ہشت اور
ڈر نہیں رہا (اسکی وجہ اسکا شہا ہے)
(۲) پناہ امن و کٹوریہ یا کٹوریہ
اللہ معظمہ و ہر سہ شفقہ و محبت
مہربان مادہ بہ بیاری مطلب
دیکھو بخل کچھ سی فیض بخشش
باراں بہ منہ بارش زرد سوئیگی
بارش سوئیگی اندیہ مراد ترقی دولت

مطلب

مطلب اگر آسمان مدینہ ہر سہا ہے
کچھ سی کہے اور مدینہ ہر سہا (نو کوئی)
چھ نہیں کیونکہ اسکی بخشش سنے
مدینہ سے بڑھ کر سونے اور جاندی کے
مدینہ ہر سہا کہے ہیں مراد نہ معاش
کے اسباب ہیں جاری کر کے ہیں
(۳) کوئی شے کوئی چیز نہ سے
قسم جنس مالکولات ہم کھانگی
جزئی اسکا مادہ (اکل) ہے۔ چھ
مالکوں سے چلی آ رہی ہیں لہذا کرے
بابہر غریبوں سے چلی آ رہی ہیں مطلب
ملکوں ملکوں سے کھانگی چیزیں (رہیں)
میں لہذا ہمارے واسطے چلی آ رہی ہیں
(۴) پلنگہ انگری طاعون
و مائی مرض آئے تو آئی انکو نو
آگئی اس کے کیا ویکھا کہ نہیں
دیکھا۔ مرض کی خاطر دور کر دینا
واسطے ہر سہا ہم مادہ (عدد) طار
لشکرہ ورج مطلب مرض طاعون

کوئی عمدہ چیز بھیجے کہ واسطے کما جانا ہے

(۱) نامہ بہ خط۔ پیار کا پیغام۔ شیخ

۔ ہر پیام پیار کا جو ایک سہوہ رسالہ

کا نام ہے۔ فصل۔ موسم۔ مطلب۔

اس موسم میں نہ کوئی خط (۲) پیام مارا

بھیجنا چاہئے (۳) اس وقت تو آموگیا (۴)

صرف آدم بھیجئے جائیں

(۵) بچہ۔ منہ۔ سیکے ہوئے۔ خاص۔

یا سیکے۔ مطلب۔ وہ آدم ایسے ہونا

چاہئیں کہ ان میں سے جس قدر یکے

ہوں اسی وقت کھارے اور کد آئے کہ

کہ واسطے کیا کر کہ چھوڑوں اسے

کیونکہ اگر بچے بھیجنا چاہیں

(۶) اپنی لیں۔ انگریزی۔ زمانہ

مطلب۔ صاف۔

(۷) مطلب۔ آپ ایسا لکھ کر نہ

ماس جو اب نہ بھیجنا چاہیہ

معمود کی حسب امر اسرا نہ کوئی

(۴)

(۱) نشر۔ باب۔ بزرگ و بین۔

دیں کا بزرگ۔ ہر و شریف۔ شریف

آدمی (۲) غلبہ۔ فطرت۔ پیدا ہونے

پر قوت۔ کچھ نہ کچھ۔ گرا۔ دیکھا

کچھ نہ دل کا گدا۔ دل کا گدا۔ دل

پیام دل مطلب صاف۔

عقدہ۔

(۵)

(۱) اپنی گدی میں۔ ایک۔

بیس سوچو۔ سوچو۔ حاصل۔

عقدہ۔ پیر۔ شادی۔ داری

واقعہ۔ سوچو۔ سوچو۔ حاصل۔

مطلب۔ سوچو۔ حاصل۔

حاصل۔ حاصل۔ حاصل۔

آواز۔ حاصل۔ حاصل۔

سہ قادی۔ حاصل۔ حاصل۔

ما۔ حاصل۔ حاصل۔

ما۔ حاصل۔ حاصل۔

قطعات

خان بہادر سید اکبر حسین اکبر

تجارت

(۱)

(۱) قویں = اردو جمع دوم - تجارتناہ
سوداگری = عروج و مرجع (عروج)
باندی مراد ترقی معراج = چٹیمہ کا
آرہ - سٹریٹس یہاں مراد باندی کا سبب
مطلب تمام قویں سوداگری کے سبب
ترقی پکڑی ہیں اور یہی ان کے لئے باندی
اور ترقی کا سبب ہے۔

(۲) واقعی = نفس الامری واقع ہیں۔
سلاطنت = حکومت - نور پور پور
یورپ کی طاقت = مطلب - ورنہ
سوداگری بھی ایک حلوہ مستحق۔ اس
مدانہ میں تمام یورپ کو اس کا بل ہے
اور اس سے آج ان کو ملا ہے۔

(۳) شہریت = دلیل مطلب - اس
کا ایک اور

ترقی کا زمینہ سوداگری ہے و کچھ لو فقط
(ناجس) کے سر تیاج سوچو دیکھو کہ
(ناجس) کے دوجہ نہیں پہلا جرتاج ہی ہے
سیدیک وفات

(۲)

(۱) باتیں ہی باتیں ہیں = کہ نہیں
کہتے نہیں سب پاد = سر سید احمد صاحب
ہم جو کہتے ہیں اس کو کہتے ہیں یہی فرق
ہے جو لو کہتے ہیں اس کو کہتے ہیں یہی فرق
(۲) کہ جو چاہے کوئی = سید احمد کو
چاہے کوئی کہے یعنی لغت دلائل کو ہے
خوب ہیں = جمع حلی نیکی و مطلب
اسے اگر سدا احمد کو اگر چہ دنیا لغت
کر کے گویاں تو یہی کہہ سکتے کہ دنیا لغت
ما عباد و سا کا سبب ہے سی و چھ ماہ
صفحہ ۱۴۴۱ - ۱۴۴۲ کی فرمائش

(۳)

فرمائش = حاصل صدر و مودوں
انہم حکام = دوسرے فرمائشوں کو حکام

سنگ و نذر عمار شرم - اختیار
نکرو و پسند کرو مطلب - اگر تم
قرض لوگے تو ہند قرض خواہ سے
بھاگتے رہو گے تم اس قرض اور قرض
خواہ سے بھاگنے کی نذر اور عار کتنک
پسند کرتے رہو گے۔

(۳۵) وعدہ خلافی = وعدہ کو خلاف
کہنا ہے اعتبار = جب کسی کو اعتبار
نہ ہو - مطلب صاف -

(۳۶) وبال جان = جان کی بلا ہرگز
کہی - کفایت شعار = مرکب کفایت
کاری کرداری کرنا کافی ہونا اور شعار
یعنی طریقہ سے مرکب یعنی انتظام سے
خرج کرنا والا اپنی آمدنی سے ضروری
حاجتوں کو پورا کر کے کچھ آئندہ کے لئے
چھ کرنا والا مطلب جسک تم قرض کو
اسی حال کی بلا سمجھو گے کبھی انتظام سے
خرج کرنا والے اور سابقہ سے خرج
اکٹھانے والے نہیں ہو سکتے۔

(۳۷) در = مونی جمع اسکی در =
شاہوار = بادشاہ کے لابی مرادیش
قیمت = کوڑیوں کے سول = بہت
ہی سہارا نہ ہمارا = خبردار = ہرگز
بھول کر بھی نہ لینا مراد کسی حال
میں بھی نہ لینا مطلب = صاف (۳۸)

مقروض = ۴ ماہ (قرض) فریاد
پیادہ = بدل جانے والا قیر سے
خراب = مانا = فرض کرو غرض = کہہ
راہوار = تیز رفتار مطلب اگر تم کسی
کے قرضدار ہو گئے تو تم بہل چلے
والے سے بھی بدتر ہو اگرچہ ہمارے
پاس بڑا تر خزانہ ہو ہی کیوں نہ ہو
یعنی کیسے ہی فائل ہو قرض خواہ کے
سامنے آنکھیں بھی ہی رہیں گی۔

(۳۹) غالب = مراد نفس سے قطع سفر
سفر پورا کرنا جمال = ناممکن قرض
کے ٹکڑے سے = نذر لکڑی کاٹا ہوا
مطلب = یقین سے کہہ کہ اگر تم کسی سے

نقصاں دکھائی بھی نہیں دنیا اور پھر
امیر عاقل ہو کے بیٹھے ہیں کوشنر پہن کرتے
وفاداری

(۶)

(۱-۲) آقا مالک بہوش = انگیزی

مسا فرخانہ - غذا، کھانا، حیوانات

۶ مادہ (جہل) نادانی تعصب =

مادہ (عصب) طوفانی مطلب میں

ابک کہتے سے کہا کہ تو اپنے آقا کی لاش پر

اس طرح کھوکھیا کیا کیوں مر رہا ہے

مسا فرخانے کی طرف جا کر اپنے کھانے

کیلے کھانا کیوں نہیں تلاش کرتا ہے

تکے نے (فوما) ہی جواب دیا کہ تمہارے

نزدیک شیر آقا بہر جاں دینا نادانی ہو

ماتعصب (طوفانی) ہو انکب میرے

دک وفاداری سب بہر جنیم

سفیر ۶-۱- نوکر کیا اور حیا طالبی

(۷)

۱- صنعت ۶ کار بگری مادہ (سبح)

جمع اسکی صنائع - حرفت = ۶- مادہ ح

بیشہ جمع اسکی حرفت توجہ = ۶- مادہ و

غور کرنا - گورینٹ = سرکار - حکومت

حرص = لالچ حرص کے بندے =

لالچی - ہوس جاہ = مرنے کی خواہش

مطلب صاف =

از مہولف

قرض

(۱) وام بلاء بلا کا حال مصیبت کا

پھندا - ہوئے فشکار = قید ہوئے

پاس آبرو و عزت کا لحاظ مطلب

قرض لینا اپنے کو ملا کے حال میں پھینسا نا

اور قند کرنا سم اگر نیکو دانی غرت کا لحاظ

اور خصال ہے تو پھیندہ قرض لینے سے

کنارہ کرتے رہو۔

(۲) کھینا تہی رہو گے = منہ پھیرتے

ہی رہو گے۔ مراد بھاگتے ہی رہو گے

سدا پھیندہ قرض خواہ = اودھار

دہیہ والا جس سے اودھار لیا جائے

اگرچہ تم بہارچہ اپنے واسے کو بہن برائے
ہو مگر غنیمت یہ کہ تم بھانڈہ ذلیل
ورنہ ہار بیگئے۔

(۱۱) بندہ درم رو بہ کا غلام۔
وقار و عنون مطلب۔ اس پر رو بہ
تم بہارچہ اپنے واسے کو رو بہ کا غلام
بچھو لو لیکن اس کے غلام تم ہو اب تم
اپنی آبرو اپنے آپ خیال کرو۔

(۱۲) افسوس۔ منہ۔ کارگر۔ اثر
لے لیا لا۔ نہ میر مارے سانپ کا نہ ہر۔
مطلب۔ اگر تم آؤ مار لیکر اپنی خدا
بناؤ گے تو یہ ادھار کا لقمہ البسا سانپ
کا نہ ہر بچا جائیگا کہ اس کا نہ کسی منہ سے
بھی نہ اترے گا۔

شیخ ابراہیم ذوق خاقانی ہند
شب تہائی
تہائی کی رات

(۹) ذوق۔ شاعر کا نخلص حال

شب ہجر۔ جدائی کی رات کیفیت
مطلب صاف۔

(۱۰) بخت سیہ۔ بد بختی۔ شیرگی۔ سیا
مطلب۔ بد تنہائی کی رات نہیں کتنی
بلکہ میری بد نصیبی کی قار کی نے ایک
اند پر ڈال رکھا تھا جو مجھ کو رات
معدوم ہوتی کتنی اہل میں رات دکھتی

(۱۱) خواہ اس۔ چچ حاسہ معلوم
کہ یہ کی طاقت اس کی دس قسمیں ہیں
یا پنج ظاہرہ یا پنج باطنہ ظاہرہ یہ ہیں
قوة باصرہ۔ قوة سامعہ۔ قوة شامہ
قوة لامسہ۔ قوة ذالقة باطنہ یہ ہیں
حسن مشترک۔ خیال۔ وہم۔ قوة حافظہ
قوة متعرفہ۔ غریب۔ متصل کھے ساتھ

ساتھ کھتے قرینہ سے۔ نزدیک سے
پلے قرینے۔ دور۔ مطلب حبس ق۔
میر سے پرکش خواہ اس کھتے وہ سب
سب چھ سے دور اور جدا ہو گئے۔
(۱۲) گاہ۔ کہی۔ گاہ۔ کہی۔

اودھا لیکر ٹکٹ لوگے تو ریل گاڑی
 سے بھی اپنے سفر کو طے نہیں کر سکتے۔
 دھڑکنے لگی نوحہ حضرت (نوح) ایک
 بیچ پر نام ہے جو حضرت آدم کی نوحہ
 لذت میں بدامی ہوئے تھے ان کی عمر
 ساٹھ سو نو سو برس لگی تھی سو سو برس
 تک اپنی قوم کو وعظ نصیحت کرنے رہے
 مگر اپنی مروت کے وعظ و نصیحت سے چپ
 مستعد آدمی ایسا نہ لایا۔ یہ دیکھ کر لوگوں
 نے ان کی نصیحت کو نہ مانا تو خدا تعالیٰ
 کی طرف سے گنہگاروں پر طوفان نازل
 ہوا چالیس راتوں برابر سخت بارش
 ہوتی رہی طوفان کا بانی پہاڑوں پر
 جالیں گراؤ پچاڑ چڑھ گیا تھا غرض تمام
 حیوان اور انسان سوائے ان لوگوں
 کے جو حضرت نوح کی کنشہ میں چھپے تھے
 سب ڈوب گئے یہ کنشہ حضرت نوح نے خدا
 کی ہدایت اور الہام سے بنائی تھی
 لکری سے سو برس کی مدت میں طیارہ

کی کھنکھائی ایک ہزار و سو گز لمبی
 چہ سو گز چوڑی تھی گراؤ پچاڑ
 ہوا اور چہ کی کھنکھائی حضرت آدم اور حضرت
 نوح علیہما السلام کے درمیان ایک ہزار
 بار تھی سو برس کا عرصہ گزرا ہے۔
 لہذا قرص = آدھا کے مترادف ہے
 ڈر = مطلب ہے۔ اگر تم ادھر لیکر حضرت
 آدم کی کنشہ پر چلی سو اڑھائی گز
 ڈر ہے کہ تم ہرگز بار نہیں ہو سکتے تھے
 منزل مقصود تک نہ پہنچو گے۔
 (۴) مقرر وقت = قرعہ زمانہ و نا
 آبرو و عزت۔ اپنے دل میں ہزار بات
 بنناؤ۔ اپنے دل میں ہزار طرح سے اسرار
 کو آبرو و عزت پہنچو۔
 (۵) سو و خوار = سیاح لینے والا۔
 اصل یہ ہے۔ حقیقت یہ ہے۔ سو و
 بلا و چہ ہے فائدہ۔ خوار = ذلیل۔
 سو و خوار اور سو و خوار میں صفت
 تجلیس ناقص زائر ہے۔ مطلب ہے

سمجھتا ہے تو جوں لے کہ اب تیری حالت
بہت اچھی ہے اور تو خود بہت نیک ہے
دوست کو کٹھن لانے کے لئے چیلے
(۱۱)

(۱) مطلب - اگر میرا دوست صبح کے
دیں آئے تو میں باتوں میں ہی
دوہرہ کر دوں یعنی اس قدر دل کھول
کے باتیں کر دوں کہ صبح سے دوہرہ
ہو جائے اور جو دل کی حسرتیں
سناؤں اور اس پر بھی چاہوں
کہ اکھی اور باتیں بہوتی رہیں تاکہ
دن ڈھل جائے تو بہت ہی اچھا ہے
(۲) مطلب - اور اگر فرض کرو
کہ باتوں میں دن بھی ڈھل گیا تو پھر
اسباب باتوں کا مسلسلہ دراز کر دوں
جس سے شام ہو جائے اور پھر چلو
یہ کہنے کا کافی حبابہ مل جائے کہ تیرے نہیں
کل جانا بہتر ہو گا کیونکہ اب شام ہو گئی
(۳) مطلب - اور اگر فرض کرو کہ

یہ کہا کہ اسے اذان دینے والے بجھ کو
آنریں ہوں تو خوب وقت پر لولا ورنہ میں
تو مر ہی جاتا تھا (خدا کرے) یہ تیری اذان
کی آواز کہ جس نے محکوم صبح کے ہو سکی
خوشخبری سنائی ہوا ایک روز کہ اور مدینہ
میں گوجے حصول مراد کی وجہ سے دعا
دیتا ہے۔

نیک و بد کی شناخت

(۱۰)

نیک - اچھا - بد - برا - شناخت بہت
(۱) آئینہ خانہ - آئینہ کا جو کٹھن مراد آئینہ
مثال - منہ نہ - تصویر - خوب نظر
نظر والا - آنکھ والا مراد غلامند -
مطلب - تو اس دنیا کے آئینہ میں
یہ مثال سمجھئے تاکہ تجھ کو تمام اچھا
اور عقلمند سمجھیں۔

(۲) مطلب - اگر تو دوسرے کو
برا سمجھتا ہے تو سمجھئے کہ تو خود برا ہے
اور اگر تو دوسرے کو اچھا

بے تابی۔ یعنی بے طاقتی۔ کھڑکا
اٹکھایا اور بٹکھا باکا فاعل بے تابی اور
بے طاقتی ہے۔ مطلب صاف۔
(۵) طلوع صبح۔ صبح کا نکلتا پوہنا۔
مطلب۔ صبح کی پوکھٹے سے بہت
کچ روشتی کو دیکھا مگر روشنی ہی سے نہ کو نہ
نہ دکھایا یعنی رات کی اندھیری ختم ہوئی۔
(۶) یسین۔ قرآن شریف کی ایک
صورت کا نام ہے۔ مطلب میں رات
کی تنہائی میں اس قدر رویا کہ خود میرے
آنسو میرے منہ میں پانی ٹیکانے لگے
اور یکسی نے میرے پاس آکر مجھے
سورہ یسین سنانا شروع کر دی یعنی
اکیلا تنہا پڑا ہوا رو رہا تھا (نورس)
اہل اسلام کے یہاں یہ قاعدہ ہے کہ
جب کوئی مرت لگتا ہے تو رکعت کے لئے
اسکو سورہ یسین سناتے ہیں تاکہ اس
سورہ کی برکت اسکی جانگلی کی تکلیف
دور ہو جائے اور آسانی سے جہاں نکلتا ہے

یہاں یکسی کو ایک یسین پڑھنے والا
آدمی فرض کر لیا ہے۔
(۸) قریب خانہ۔ گھر کے نزدیک
اذان۔ نماز کے لئے نمازیوں کو خبر کرنا
اطلاع دینا۔ بارے میں غرض مطلب
شنا دہمیری زندگی کے کچھ دن باقی رکھتے
تھے کہ اچانک میرے گھر کے نزدیک کسی
شخص نے (صبح کی) اذان دی۔
(۹) اللہ اکبر۔ اللہ بہت بڑا ہے
یہ کلمہ عجیب ہے موقع پر استعمال کرتے ہیں
موقوف۔ اذان دینے والا مقرر۔
مکہ۔ عرب کا وہ خاص شہر ہے جس میں
کعبہ شریف ہے اور جہاں سے حضرت محمد
صلی اللہ علیہ وسلم نے اسلام کا جھنڈا بلند کیا۔
خاص عرب کے وہ شہر مقدس جس میں
حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا
مزار مقدس ہے۔ مطلب۔ (اللہ اکبر)
اس اذان سے مجھ کو ایسی خوشی حاصل
ہوئی کہ خود خوشی نے آکر خوشی سے

تقسیم

(۱) نوٹ۔ ہم اس مسئلہ کو پوری پوری سمجھنے والی اور طلبہ میں بیان کرینگے بلکہ ایک ایک شے کو حل کرینگے
(بند اول) حکم ناطق فی ظنی حکم ال
فرماندہ ہی۔ بادشاہی کی اصل۔ سیر
مناسبتیں۔ بادشاہی کا بھداریہ یا
اکسرسہ بارہ کی خاک مانگدگیں جو تانی
کو سوتا نا دینا ہے۔ شاہ۔ بادشاہ
گدا۔ فقر و مطلب۔ اب وقف کا بھی
حکم قطعی ہو کہ وہ بائیں جو ضرر قابل فحش
ہے وہ ضرر و فحش ہی ہے اسی تعلیم میں
بادشاہی کھیلو لٹیدہ ہو اور آج کل بھی
تعلیم حکومت کی چیز ہے اور یہ تعلیم ایک
ایسی کسر ہے جو بادشاہ اور فقیر دونوں
کو برابر کر دیتی ہے۔
(۲) محکمہ۔ جو زیر فرمان ہو۔ ماتحت
طاعت۔ بندگی۔ راہ عدالت۔

الصلوات کا طریقہ نقش عداوت
و دشمنی کا نقش۔ ہم بغاوت۔ اکی پشیم کا
قاعدہ۔ کم و محض۔ کمتر۔ سب سے چھوٹا۔
ہم و محض۔ کمتر۔ سب سے چھوٹا۔ برابر۔
مطلب۔ یہ تعلیم ماتحت کو فرمانبرداری
کا طریقہ اور حاکم کو انصاف کا طریقہ سکھانی
ہے اور دلوں میں دشمنی کے نشان اور
دشمنی سے اکی پشیم کی رسم کو نیست مایود
کر دیتی ہے اور یہ تعلیم ہی رحمت کے حقوق
نائب کرائی ہے اور تمام چھوٹے اور بڑے
کو برابر کر دیتی ہے۔
(۳) ری پبلک۔ اگر نری جمہور
سلطنت۔ پبلک۔ انگیزی۔ عام
لوگ۔ جمہور۔ مقید۔ پابند۔ برادر۔ آزاد
پاؤ خواہ۔ قادر۔ مطلب۔ یہ تعلیم ہی
غریبوں کی فریاد کو سنتی ہے اور اسی
نے غلامی کے طریقہ کو نیست و نابود کیا ہے
اور اسی جمہوری حکومت کی بنیاد قائم
کی ہے اور عام لوگوں کو بھی تپید کرائی ہے۔

دوست شام کو قیام فرمائے اور کل ہو جائے
لوہی کل کسطح بالوں کا سلسلہ شروع
کردوں اور آج کے دل کو بھی کل کی
طرح ملا دوں اور اس طرح جو متناہی
سلسلہ جاری رکھوں۔

(۱۳)

(۴) مطلب مغز میں یہ ہے کہ کسب طبع
دوست سیر باس سے بچائے اور کسب طبع
اس کل دل سیر باس ہی میں جائے نو
عین مقصود ہے۔
صفحہ ۱۸۱ پر ایچ الہ دین صاحب اور شاہ طغ
تغیر حالات
حالات کی تبدیلی
(۱۲)

(۱۳) ندرت مآب تنہائی میں رہنے
والا مراد پوشیدہ کوہِ اترن = لوی کا پہاڑ
مطلب = اسے نظیر آجکے دل کا حال
کچھ نہ کھلا اور اسکی حقیقت نہ معلوم ہوگی
خدا ہی کو علم ہے کہ یہ ندرت مآب (تنہائی)
میں رہے حال یعنی گوشت میں رہنے والا
کیا جہیز ہے کیونکہ اگر یہ غفلت ہو تو لوی کو لے
کے بہار کی مانند ہو جاتا ہے اور اگر نرم
ہو تو اسے لوی گلاب کی بنی سے بھی زیادہ
نازک ہو جاتا ہے اسکی ان دو متضاد
حالتوں سے اس کی حقیقت نہیں معلوم
ہوتی کہ کیا جہیز ہے۔

شمس العلماء خواجہ لطیف حسین جالی
مسدس

(۱۲) مطلب = اسے نظر انداز
وہ تھا کہ میں ایسا کچھ نہا کہ سیر و دود
کے دانت ٹوٹتے تھے مجھ ذرا ٹرا ہوا نو
کھیں کو دس گز رہنے لگی یعنی عالم جوانی
میں فرے اڑانے لگے اور اب بہ حال
ہو کہ بڑھاپے کی حالت میں ہو میں جو اس

باطل و جہول۔ مطلب جس قوم نے
 کہ تعلیم کی قدر نہیں کی اس قوم پر دولت
 اور خواری سوار ہو گئی اور بلا تعلیم
 بادشاہوں کی حکومت جاتی رہی امیر
 گھرانوں پر دولت چھا گئی بلکہ قابل نگہداشت
 عزت کے لائق نہ رہے یہاں تک کہ اذکی
 شرافت کے دعویٰ بالکل چھوٹے ہو گئے۔
 (۸) نہ چاہتے ہیں کام نہ کام جاری ہوتے
 ہیں برکت و بزرگی حاصل نفع فائدہ۔
 پیشہ وروں و آرد و جمع پیشہ و پیشہ
 کا کہنیرا لا مطلب۔ جن لوگوں میں علم
 نہیں ہوا ان کا کوئی کام جاری نہیں ہوتا
 یعنی ترقی نہیں ہو رہی اور ان کے کسی پیشہ
 والے کے پیشہ بزرگ ہوتی ہے اور رہا بڑھ
 سوداگر و کلی تمام تدبیریں ان کی ٹٹرنے
 لیتی ہیں بلکہ جہالت کی وجہ اکثر گمراہی
 رکھتا ہے بند ہو جائے ہیں یعنی ان کو کوئی نہیں
 چنبا اور یہاں تک ان کی حالت ہو جاتی
 ہے کہ جو انہیں دن رات دولت حاصل

کرتے رہتے تھے اور کہیں وقت دولت
 کمانے سے فرصت نہیں ہوتی تھی اب
 ایسے ہی کا پیٹھے ہوئے ہیں کہ ان کے کوئی
 بات ملک نہیں پوچھتا۔
 (۹) منتشر ہے ایک آہ بھو فصد ہونے کا۔
 معاشرہ بیکار کنول۔ ایک قسم کا جہول
 اثاثہ اسباب و عمارت و مال گاہوار۔
 مطلب علم نہ ہونے کی وجہ سے لوگوں کی یہ
 حالت ہو گئی ہے کہ اب ان کے پاس گہری
 نہ جاوے نہ لیٹر نہ پرتن نہ چاقو نہ چینی
 نہ صراحی نہ پیالہ یہاں تک کہ محاسبات
 کنول اور دفتروں میں قلم فرض جہول۔
 ضروری اساتذہ وہ سب غیر ملکوں کا
 مانگا ہوا ہے اپنے گہوار ملک کا بنا ہوا
 کچھ بھی نہیں۔
 (۱۰) مغرب و غیر حکیم مع اسکی سفار
 مال تجارت و سوداگری کا مال اہل
 حرافت و پیشہ و اسے تجارت و معج تاجر
 سوداگر۔ ماہ مشیت ہے روزگار نہ

یہاں تک کہ سبکو ایک سنا دیتی ہو اور
 کر ڈروں دلوں کو اکبدر بنا دیتی ہے
 (۶) ملت بہ عہدہ (مل) مذہب
 حمایت بہ مدد جمیعت بہ جمعی غیرت
 راحت بہ عہدہ روح آرام بہ حق
 خدا کا بچہ بہ تعلق بہ علاوہ (لکھن)
 مطلب بہ جس ملک میں تعلیم نہیں ہوتی
 وہاں نہ کوئی قوم ہو اور نہ کوئی مذہب
 اور نہ کوئی ملک کی مدد کرتا ہوا ورنہ
 وہاں قومی غیرت پائی جاتی ہے ہر
 ایک جدا جدا بیچ اور جدا جدا آرام میں
 ہوتا ہو اور سب کی الگ الگ ذلت
 اور عزت ہوتی ہو وہاں یہ خبر نہیں
 ہوتی کہ قوم کسکو کہتے ہیں۔ اور اس
 قومی تعلق میں خدا نے کیا بہت چہار رکھا
 (۷) مسلط بہ خالص ملوک بہ بادشاہ
 سلطان بہ جمع سلطان بادشاہ
 ملکیت بہ ذلت بہ رسوائی۔ خاندانی
 خاندان دالا۔ لائق بہ شرافت بہ بزرگی

اور یہی آفاذ کرتی ہے اور یہی وفادار
 بناتی ہے۔
 (۸) فرمانروائی بہ بادشاہت فلان
 کامیابی و منزلت بہ مرتبہ۔ قیام بہ فلاں
 پائے والا۔ بیچرمانی بہ معبود کہا نا
 مطلب بہ سوداگری نے بھی تعلیم ہی سے
 رونق پکری ہو کیونکہ اسکے مقابلہ میں
 اب حکومت بھی ناچیز نہیں کامیابی کا اسرار
 اس قدر ہر تہ بہ تہ بابہ کہ کامیابی آدمی
 کامیابی کا ایک معجزہ دیکھا ہو اس تعلیم
 نے دستکار کیا اس قدر ترقی دی ہو کہ جس
 خدا کی شان اور قدرت ظاہر ہو رہی ہو
 (۹) مطلب بہ بہ تعلیم آپس میں لوگوں
 سے نا اتفاقی کو دور کرنے پر اور تمام
 قوم میں محبت پیدا کرنے پر اور جو کو
 آپس میں کہنے رکھتے تھے اب انکے دل
 کینہ سے پاک ہو گئے ہیں گویا آپس
 ملکر ایک ٹکڑی میں منسلک ہو گئے ہیں
 اور یہ تعلیم لفظوں پر خط کبھی گدڑی ہے

پکا رٹہ رہی ہے یعنی تمام انکے طالب ہیں
وہ خود نظر نہیں آئے مگر زمین کے
ہر اکبا حصہ میں انکے حصہ کے گڑھے ہیں
(۳۴) مرنجان و مرنج نہ تکلف دینے
والا مطلب جب تک وہ دنیا میں نہ
رہے کسی کو انہوں نے تکلف نہ دی یہاں تک
کہ غیر انکو اپنا عزیز اور دشمن اپنا
دوست خیال کرتے ہوئے۔

(۳۵) چلے مرے خوب چوں اردو
جج خوبی پہلائی۔ داستان قصہ
مطلب یہاں جب یہ لوگوں کے ساتھ پہلائی
کر نیو اسے مرے لگے تو ہر ایک شخص کی
نہاں برابر ہی نہ کیوں کچھ بھڑکے
یعنی ہر ایک آدمی انکو نیکی سے باوا کرتا ہے
(۳۶) لعلت دولت انکے حق ہیں
انکے واسطے حیات جاودا ہے
ہوشہ کی زندگی مطلب جبر لوگوں
کا درنا ہونے کی وجہ سے انکے واسطے
ہوشہ کی زندگی ہو گیا ہے ان کی

زندگی دنیا والوں کے واسطے کیسی عمدہ
دولت ہو گئی۔

(۳۷) بالفرض فرس کرو مجھ کو
حضرت آدم کی ہوا کی عمر سا کو سو بہر
کی حق اں کی معصل کیفیت پیچھے بہان
ہو چکی ہے مطلب اسے لوگوں کی
زندگی سے لوگ سیرا نہیں ہوتے ہوشہ
ان کی زندگی کے طالب رہتے ہیں اگرچہ
(۳۸) انکو خدا کی طرف سے حضرت آدم کی طرح
سا رٹہ ہو سو برس کی ہوا بچائے۔

(۳۹) حیات کو جو کرنا مرنا۔
خلافت دنیا نہاں ہو بنیدہ۔
مطلب یہاں مرے وقت تمام دنیا انکو
ترستی اور ہنسنا قرار دیتی ہے اور وہ
انکی آنکھوں سے اسے پوچھتا ہے کہ
ہیں یہی جلی جکتے ہی ورا نظر دے
عایب ہو جاتی ہے۔

(۴۰) موت درنا چھ اسکی احوال
اٹھ جانا یہ جاتا ہے کہ یہ درنا ہے۔

محکمہ ماتحت۔ رعیت جگہ ایں۔
 حکم کہنوالا حاکم۔ مطلب رجو لوگ
 دوسروں کے ساتھ یہی کہہ سوائے ہیں
 ان کا نام کہی نہیں مرنا خواہ وہ بادشاہ
 ہوں یا فقیر یا رعیت یا حاکم۔
 (۲) چاکتاہ ان کا نام۔ روس ہوتا
 تازہ تک۔ روز قیامت۔ دیا مس کا
 دن۔ گو۔ اگر۔ لحد۔ قبر۔ دریا
 اندر۔ مطلب رجو لوگ دوسروں کے
 ساتھ نیکی کرنے ہیں ان کا نیک نام
 دیا مس تک روشن رہتا ہے اگرچہ وہ
 خود کے اندر بے نیکی ہو سوتے ہیں
 (۳) پر۔ لیکن۔ چکر۔ سندھ چکر اسکی
 کھد۔ پر۔ چٹکی۔ لپکار۔ شہن گم
 لوشدہ۔ چپے۔ چپے۔ زمین کا اور قطعہ
 ثبت۔ قائم۔ کھڑے ہوا نشان
 چٹا۔ مطلب۔ اگرچہ لوگوں کے
 ساتھ نیکی کرے اسے خود غامض ہو
 مگر تمام سزاوار اور شاہسوار

بضاعت۔ بونچی۔ طفیلی۔ دوسرے کا رب
 ڈھونڈ سنے والا۔ مطلب۔ اگر لورپے
 سوداگری مال۔ اسے تو وہاں کے بدینہ
 والے مہو کے مر جائیں ورنہ اگر وہی
 تمام روری کے راستے بند ہو جائیں
 یہاں تک کہ انکی دکانوں میں کسی قسم کا
 سامان ڈھونڈنے سے کبھی نہ ملے اور پ
 میں حقدور بیچارے وہ دوسری ہی
 مالکوں کے بل اور سہاڑے پر جس قدر
 وہانکے سیدھے اور سوداگر ہیں وہ سب کے
 سب دوسری ملکوں کا ذریعہ ڈھونڈ سنے
 واسے ہیں یعنی اگر وہ ملکوں میں انکا
 مال نہ لے تو بالکل برباد ہیں اور
 بہرے کے مرکز پر ہجائییں۔
 ضرر شہر حملت کو سن و کور یا تھیر نہ
 ترکیب بند

بند اول
 (۱) پداوا۔ چاہے بلا شہر معالی و شیر
 الفاظ۔ شاہ۔ یاد ناہ۔ گدا۔

(۱) بچے چوں و چرا بے محنت سے تکرار
مطلب تیرتی بادشاہت کے زمانہ میں تبار
نے اس قدر ترقی حاصل کی تھی کہ اب اسکے
ساتھ ملاحظہ حکومت بھی سچ و باخبر
(۲) فتوحات جمیع فتح جمیع فتح مراد
ترقی۔ وہ روزانہ جمیع اسکی دیو مطلب
اس بار میں علوم فنون کا اس قدر ترقی
اور فتوحات حاصل کی ہیں کہ زمانہ کی تاریخ
میں کہیں بھی اس قدر ترقی کا پتہ نہیں پایا
جاتا یعنی کسی زمانہ میں بھی علوم و فنون کی
اس قدر ترقی نہیں ہوئی۔

(۳) روز ازل وہ دن کی ابتدا نہ ہو
نہالی پوشیدہ جمعی حکومت رائے
بھد۔ آشکارا۔ ظاہر مطلب علم کو اندر
جو حد ابر گئے ظاہر پوشیدہ رکھتے تھے
تھی وہ بھد سیر دو حکومت میں کرنا ہر
ہو گیا یعنی علم کے جوہر ترقی زمانہ میں
اگر ظاہر ہوئے ہیں۔

(۴) ہر اعظم خشکی کا سب سے شاد۔

ہر پاپہ قابم حکم بھد اسطیخا شکی کے
ہر ایک بڑے حصہ میں تیرتے تھے
ہو گئے ہیں اور تیرتے بڑوں اور جہازوں
سمندر شکیا یعنی تیرتے جہازوں اور بڑوں
نے تمام سمندر روندہ ڈالا۔

(۵) شاعروں۔ اردو جم شعور کہیں
والا۔ مدح سلف و سرکار صافی بہلولوں
کی تعریف۔ غلو۔ مبالغہ کی وہ قسم جو عقل
اور واقعہ دونوں کے خلاف ہو مثلاً
جمیع حقیقت کسی چیز کی مصلیہ ماہیت
بھرتا پاپہ سر باؤں تک کسی تمام بالکل
مطلب۔ شاعروں کے مبالغہ و غلو جو پہلے
زمانہ کے لوگوں کی تعریف میں مذکور ہیں
یہ زمانہ میں مبالغہ اور غلو ہو گیا
اور حقیقت اور واقعہ عقل کے مطابق ناس ہو گئے

(۶) خرد دل۔ مائے۔ لیسر ام کر ہیں۔
رات کو لیسر اللہ رات گذرا ہیں۔
بھو۔ بھو کے برادر آسمانی اور بھو احوال۔
مطلب یہ۔ اسکا علم کسی کو نہیں پہنچا گیا تھا

نشان - علامت - مطلب - صاف -
(۱) ماتم - سوگ - زلزلہ - بہو بچال
کیڈڑا - سالی امریکی کی ریاستیں -
سلطنت انگلستان کے قبضہ میں ہیں
مطلب - جسکی وجہ شمالی امریکہ سے
لیکر منہ دون تک بہو بچال آگیا اسکی
سبب آج دنیا میں گھر گھر سوگ ہو رہا ہے -
(۱۱) کوئن اسکندر پنا - ملکہ منظرہ
قیصر منہ - محل - مہمون جمع اسکی آجال
پچھلی - مراد دولت - مطلب - اسے
ملکہ منظرہ تو کیا مری گو باتر امراد نبا
کے ہاتھوں سے دولت نکلنے کے برابر ہو گیا

بند دوم

(۱) مطلب - اسے زمین کے بادشاہ
تیری بھلائی اور نیکدلی سے ہمکد یہ
پوری امید ہے کہ خدا انکو آسمان کی
بادشاہت بھی ضرور عطا بہت فرمائے گا -
(۲) لیگلول - اردو جمع لگانہ
اسنے مراد ہجوم ہیکالوں - اردو جمع

ہیکاد - غیر لوگ مراد غیر قومیں مطلب
اسے ملکہ وکٹوریہ نے اپنی سکی کو سنبھل
ہجوم اور بحر فومون کے دل قابو میں
کر لئے کچھ یعنی سب سیکڑے خیر خواہ و مہتمم
(۳) دلیل - نبون - کافی - کامل -
فقط - بس - صرف فیضیلت - مہمادہ
(۴) ہزرگی - اوجہ - دعویٰ کرنا -
مطلب - اگر کوئی شخص یہ دعویٰ کرے
کہ عورت مرد بہتر رنگی رکھتی ہے تو اس
دعوے کی واسطے تیری مثال کافی اور
پورا ثبوت ہے -

(۵) اقبالندی - نصیبہ - ورق -
نہیں جھپٹنا - آنکھ میں نہیں سنا نامراد
نہیں دکھائی دیتا کشتور کشا - اسم
فاعل ترکیبی ملک فتح کرنیوالا مراد بادشاہ
مطلب - صاف -

(۶) مطلب - ہر مرتبہ کہ خیال کی
حد سے کمی یا ہر مرتبہ سے اقبال نے
قوم کو اس مرتبہ تک پہنچا دیا ہے -

مطلب۔ تو ملک میں اس طرح روشن
کئی جس طرح ڈیوٹ پر چلنے کی نیری روشنی
سے تمام ملک اور مذہب روشن ہو گئے
یعنی تجسّم ملک اور تمام مذہب خوش گئے
کسی مذہب کی بندش نہ کئی۔

(۷) سرسبز باکل مصلح اصلاح
کرنیوالا رسوا کرنیوالا مراد نقص اور
خرابی سے بچا کرنیوالا تصور کرتی کئی۔
حیال کرتی کئی جملہ حق و عبادہ خلق و دنیا
مطلب۔ جس طرح ملک تمام کہا لوں کا
مصلح اور رسوا کرنیوالا ہوتا ہے اسی طرح
تمام دنیا تجھ کو بھی ملک کا مصلح و رسوا کرنیوالا
اور اصلاح کرنیوالا سمجھتی ہے یعنی مصلح
بغیر ملک کے کھانا ذائقہ دار نہیں ہو سکتا
اسی طرح تیرے بغیر ملک اصلاح نہیں ہو سکتا

(۸) حق و خدا مخلوقات۔ بادشاہت
نیابت۔ اہلیت عبادہ (اہل) قابلیت
مطلب۔ صاف۔

(۹) غیر ملکی مراد غریب۔ اپنیونکو

مہم قوم۔ فخر ناز۔ تاملت۔ ملک مطلب
(۱۰) کچھ لحد و قبر کا کوئی۔ برکت۔ بزرگی۔
مطلب۔ جس طرح تبرک سب ملک میں
کرکے ہیں کھلی ہیں اسی طرح خدا فرکے کوئی
میں نکھو اپنی برکت اور بزرگی عطا فرما۔
(۱۱) فرو۔ نیکتا۔ بے مثل۔ اقبال نصیب
بہت بڑے بے مثل۔ اخلاق۔ عبادہ خلق
حق خلق اچھی اور نیک عادت سنانا
سندھان۔ عالم شہوش۔ آفاق۔ عبادہ
(افق) آسمان کا کنارہ مراد جہاں بنا
مطلب۔ تو نصیب اور نیک عادات
میں پیش کئی اسلئے تیرے مرتبے دیا
پیر عالم جموسی جہاں باہر اسلئے تیرے
بہتر دیا سندھان پڑی ہوئی کئی اہل
دنیا کو طعنے زندگی جاتا رہا۔

بند چہارم
برٹن۔ انگیزی مراد انگلی۔ اسکا ٹیڈ ویڈ
چھ دو لٹ۔ حکومت کا زار منہا لٹ
بودا مجاز خوش ابرو وال۔ مرکب

سبب غم حاصل ہوئی ہے۔

(۳) تسلی ۶ مادہ (سلی) اطمینان

چھیلنے کے غم ۶ بچ اٹھائیں گے۔

ہو چکے غم ۶ غم ختم ہو گئے راحت ۶

مادہ (روح) آرام طبع مطلب صاف۔

(۴) مبارک ۶ مادہ (برک) برکت

اور بزرگی پائے ہوئے مادہ بزرگ صلح

۶ ہر ایک اتفاق اور صل فرزندگی

فرزند ہونا خلعت ۶ لباس مادہ ظلم

پہلو میں بسبب میں مطلب تھا۔

(۵) مبارک ۶ حجاز انصیب میں سر

خلع ۶ بہشت جنت۔ دیدار ۶

ملاقات ۶ آنکھوں کے کسی کو دیکھنا نعمت

دولت حج اسکی (یعنی) مطلب تو بزرگی

کھتی کیونکہ تیرے سینہ میں پاک دل موجود

نہتا اب میرے بعد کبھی خدا تنگ و پناہ دیدار

نفس فرمائے۔

(۶) نور ۶ روشنی حج اسکی انوار۔

ملت ۶ مذہب مادہ اور جماعت کی رٹل

کہ راہی کا ایک چھوٹا سا سیر نیلے زمانہ

اس قدر بڑا ہو جائیگا کہ تمام آسمانی پرند

اسکی شاخوں پر ران کو کسیر الیں گے۔

مبند سوم

(۱) دست قدرت = قدرت کا ہاتھ

فوقیت ۶ بلندی فصاحت ۶ مطلب

اگرچہ خدائے بزرگ کے تنگ و عورت کی

(صورت) بنا با متنا لیکن دنیا کے

جو ان مردوں پر تنگ و فصاحت اور بزرگی

عطا فرمائی تھی۔

(۲) وارث ۶ مادہ (ورث) اس

مال کا مالک جو مردہ کی وصیت کی پیروی کرتا

مجاز (مالک) حلیم ۶ مادہ (ظلم) بردبار

کرنا والا حلیم ۶ بردباری آفاق ۶ جمع

افق آسمان کا کنارہ مجازاً دنیا مکنت

۶ مادہ (کون) مرتبہ عزت ۶ مطلب

یہ بات ٹھیک ہے کہ جو لوگ بردبار ہوتے

ہیں ہی ملک کے مالک اور بادشاہ ہوتے ہیں

اور حکم و دنیا میں اپنی بردباری ہی کے

حال خلق و مرکب اضافی دنیا کا حال -
 یاں مراد اس جگہ - والے دوسری جگہ
 مقصدیت - مادہ صوبہ تکلف - حال
 مراد مستند - مطلب - اگرچہ تیسری جگہ پر
 آرام دینے والی بادشاہت کے زمانہ میں
 یہ امر محسوس ہو کہ رعیت کا بعض آدمی عاجز
 اور پریشان حال ہوں مگر خدا کی مادیات
 میں بھی دنیا کا اسسا ہی حال ہو کہ کہیں
 خوشی ہو اور کہیں تکلیف کہیں مستند ہو
 تو کہیں کمال عرصہ کسان حال بہار میں
 تو وہاں بھی بہت واہ کسا خوشی قابل ہو
 (۴) قانون قدرت - خدا کی قانون
 حکمت و دانائی مراد بار کی مطلب
 اگرچہ خدائی قانون انائی اور ماریکی سے
 خالی نہیں ہے لیکن جو امر ایک کہو سہل
 مفہم ہو وہ دوسرے کی واسطے موافق
 اور مفہم نہیں ہو سکتا۔
 (۵) قوانین الہی - خدائی قاعدے
 قوانین بشری - آدمی کے بنا ہو کر قاعدے

راضی و خوشی - محال - ناممکن -
 مطلب - خدائی قاعدے اور نیچرل
 اصول ہوں یا آدمی بنائے ہوئے
 قاعدے ہوں کسی قانون سے تمام
 آدمیوں کا خوش اور راضی رکھنا
 ممکن نہیں بلکہ امر محال ہے۔
 (۱۱) الغرض - حاصل یہ ہے۔
 اسکان - مادہ کون - طاقت -
 مطلب - حاصل یہ ہے کہ جس
 خوبصورتی سے تو مستند و نامستند
 کر گئی ہے اس کے زیادہ خوبی انسان
 کی طاقت سے باہر ہے۔
 ریاضیات
 خود اعتمادی - حالی
 خود اعتمادی - اس سے رکھ دسا کرنا۔
 (۱)
 اپنے بل - اپنی طاقت مطلب -
 دریا سے اپنی طاقت باراتر و انہوں
 کے بکھر و کشتک شریک رہو گے تو ہے

اضافی بخشش کا بادل۔ مطلب تیری بادشاہت کے زمانہ میں (برٹن) خوشی اور مالا مال ہو گیا لیکن تیری بخشش کا بادل ہم پر بھی بہت کچھ برسا ہے یعنی تیری بخشش اہل ہند پر بھی بیٹھا ہے (۲) شکر و تحسین۔ اداوار کجا نہیں لاتے۔ ادا نہیں کرتے خدا سے ڈرو انجیلا ل۔ بزرگ خدا (دو الجلال) مرکب (دو) معنی صبا اور الف لام تعریف اور جلال معنی بزرگی ہے مرکب معنی بزرگی والا مطلب۔ جو بندوں کا شکر اور تحسین ادا نہیں کرتے وہ خدا بزرگ کا بھی شکر ادا نہیں کرتے (۳) دوزخ حکومت۔ بادشاہت کا زمانہ۔ اس میں بیخوفی مراد آرام و چین و قورول۔ اردو چیم دور نہ مانہ خواہ چیمبال۔ مراد وہم و گمان مطلب ہندوستان تیری بادشاہت کے زمانہ میں وہ حدیں آرام ناکہ پہلے رمالوں

میں چمکا وہم و گمان بھی نہ تھا۔ (۴) قحط۔ کال۔ مالک کی خبر لی۔ ملک کا انتظام کیا۔ مثال۔ نظیر مطلب کال کے دنوں میں اور وہائی سپار ہو جس جو تو نے انتظام کیا ہے بس تیرا انتظام ابی نظیر سنا یعنی بے مثل تھا۔ (۵) مطلب۔ کوی قوم تیرے زمانہ کی آزادی کا شکر ادا نہیں کر سکتی گو با اس احسان میں تمام قومیں بال بال لینے بالکل جاگڑی ہوئی ہیں۔ (۶) قہر۔ حصال۔ احسان اور شکر کی قدر۔ مجال۔ طاقت مطلب صاف۔ (۷) ہم جہد۔ جگہ ہارہ وہ جگہ جو کچھ کے واسطے ظہار کیا جاتی ہے مراد آرام کی جگہ۔ دولت جہد۔ اہم فاعل تیرے آرام دینے والی بادشاہت میں دینے والی حکومت۔ راز۔ عاجز الاغ مراد عاجز خستہ حال۔ یر۔ نشان حال پر لیکن خدا کی سلطنت خدا کی بادشاہت۔

آثار زوال - حالی

روال کے علامات

(۳)

آبا = باب دادا - قناعت = مہربانی
نکستہ = مطلب = جس گہرائیکی کیفیت
ہو کہ باب دادا تو زمین اور جاگیر پر
اطمینان رکھ کر بیٹھے ہوئے ہیں اور
اٹ کی اولاد سستی اور آرام طلبی پر صبر
کئے ہوئے بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور ان کے بچے
آوارہ و پھیرہ گردی میں اور حلال
نکستے اور ہنگامی رہتے ہیں تو ایسا
گھبراہٹ جلد باہر ہوئی والا اور زوال
میں آئی والا ہے غرض سستی اور آرام
طلبی باغی زوال اور بریادی ہے۔

مکرو ریہا - حالی

حملہ اور دکھاوا

(۵)

رہ راست = سیدھا راستہ۔ سدا رہ چینیہ
خطرہ = خون گری۔ بکھیرا۔

واجب = ضروری۔ حذر = برہنہ
لباس = پوشاک۔ صورت = جلوہ نگاہ
آہم فاعل ترکیبی جلوہ ظاہر کرتی والا۔
مراؤ ظاہر ہوئی والا مطلب۔ اسے
حالی جو لوگ ہمیشہ سیدھا راستہ چلتے
میں انکو بکھیرا دیتے اور نہ بکھیرا
سے خوش نہیں لیکن ان بکھیروں سے
ڈرنا ضروری ہے جو بکھیرا اور بکھیروں کے
لباس میں اپنے کو ظاہر کرتے ہیں یعنی
اپنے کو بکھیرا بکھیرا کے لباس میں
اپنے کو چھپائے ہوئے ہے غرض بہر
کہ مکار اور دباکار لوگوں سے ہمیشہ
برہنہ رکھنا چاہئے۔

عفو باوجود قدرت استقام (حالی)
ترجمہ = باوجود ہر کی طاقت رکھنے کے استقام کرنا

(۶)

موسیٰ = عبرانی۔ بنی اسرائیل کے ایک
جلیل القدر نبی کا نام جبیر خدا کی قدرت
قدرت کتاب انہی تھی حضرت علیہ سے

تقاضائے سن - حالی

عمر کا تقاضا

(۳)

حالی : شاعر کا کلمہ فسرہ خاطر
کھٹکرا ہوا دل مراد رنجیدہ دل باعث
سب - اگلی صحبتوں - پرائی سبکیاں
اور ہوشم - دوسرا زمانہ مطالبہ - (ایسے
کو غیر فرض کر کے رکھا کہ کتنا ہی) حالی کو
جو جس کل رنجیدہ دل پایا تو یوں جھاکھا
آج رنجیدہ ہو نہ کیا گیا سب کے کو ہنس کر
یہ فرمایا کہ سماں اب ہم سے پرانے
حلسوئی امید رکھو وہ زمانہ گیا اب
زمانہ دوسرا رنگ لا رہا یعنی جو سن
حوانی اور شاہ کا عالم جو ہر قسم کے
حلسوئی اور رنگ رلیوں کی وقت تھا
وہ ختم ہو گیا اب سیری اور بڑھاپے نے
انہا سکے بچھا یا ہے اتنی خدا کی یاد کرنا
چاہئے اور بچائے ہستی مذاق گے گریہ
ونداری کرنا چاہئے۔

بارا تر نیکا ذریعہ نہیں ہیں ملک یہ ڈوبو
کا سماں چھوڑے دوسروں کو کھڑا
کرنیہ اخیر دار ہو جاؤ غفلت کی بند کو
جھوڑو عرصہ یہ کہ جو کام کرو اپنے
جھوڑو کر دو دوسرے آدھونہ کر کھڑا
کرنا بالکل چھوڑ دو۔

اختیاط - حالی

(۲)

زیر دار - مالدار مطالبہ - ای مالدار
باتو لو اپنے نفس کی خواہش اور
آرزو کو روک اور یا ایک دن
کھوکھو کا مر ٹیکیلے اور محتاج کیلئے طیارہ
کیونکہ سری تاک میں چاروں طرف چور
لگے ہوئے ہیں گھر اور مال اور دولت
کی حفاظت رکھ اور خیر دارہ یعنی ہر وقت
اپنے موجودہ سامان کی حفاظت اور
اختیاط رکھ کیونکہ دشمن برائی چاہتے
ولے ہر وقت تلک میں بیٹھے ہوئے اور
تیرے زوال کی آرزو کر رہے ہیں۔

چھوٹی اگر جہوہ سفید ڈار ہی والا بد بنا گویا اکبہ مسافر خانہ اور پہل سے
 سے مگر مرتبہ میں وہ اکھی بچ ہی کی ہر دن یہاں مسافروں کے قافلے
 مانند سے۔ آتے جانے رہتے ہیں اور کسی شخص کو اس
 ٹیک بڑاؤ۔ جرات مسافر خانہ دنیا میں دکھی نہ رکھ کیونکہ

(۹) یہاں سے جب نوجوان جانا لگا تو بھر
 ہستی و زندگی مراد دنیا میں دوبارہ اس میں دنیا میں نہ
 خانہ مسافروں کے کھینچنے کی جگہ۔ آئے گا اس لئے سب کو خوش رکھ
 ہر روز ہر دن بچ پیرہے دکھی۔ کسی کو دکھی اور رنجیدہ
 ہر مکان مراد دنیا۔ مطالبہ۔ مت رکھ۔

والتحقیق
 حصہ ہم حتم ہوا

مطلبِ حقیقتِ شکل اور وقتیں زیادہ
ہوتی ہیں بہت دانی آدمی کو اور زیادہ
آسانی معلوم ہوتی ہے کہ کون کونسا
کمال اچھی طرح اسوقت دکھانا ہو کہ جب
پالی اس کے سر سے اونچا کھڑا ہے
اسی طرح اہل بہت اپنی بہت جو ہر
اسوقت عہدہ طور سے ظاہر کئے ہیں
کہ جب چاروں طرف سے انکو دقتیں گہری
ہیں عرضی یہ کہ باہمت آدمی کو جب قدر
دقتوں سے زیادہ معاملہ ہے تا اور

زیادہ بہت کرتا ہے۔
حب و نیا۔ اسمعیل
و نیا کی محبت

ایک اور جگہ پتھر سے پہلے پیدا ہوئے
اسے بار خدا۔ اے پاک خدا مقبول
عہدہ (قبل) پسند دے۔ ارشاد و راہ
دکھانا محارز فرما۔ مطلب۔ ایک مرتبہ
حضرت موسیٰ وغیرہ کے دل سے بزرگ کے
حضور میں یہ عرض کتا اے پاک خدا تیرے
ہمدوں میں سے زیادہ مقبول اور
پسندیدہ کہ کونسا سزا ہے بزرگ خدا
و نیا کہ میرا سزا زیادہ مقبول وہ سزا
جو بدی کا بدلہ لیے کی طاقت رکھتا ہے
اور پھر بدلہ نہیں لیتا۔

بہمت۔ مؤلف
(۷)

مشکلات ۴۔ مادہ (شکل) جمع شکل
(دیکھو) وقت۔ سختی طبعیاتی
زیادہ دلی۔ کثرت۔ اہل سیم۔ بہت دانی
اہل قیاس جمع دو معنی صاحب اور سیم
جمع بہت۔ ستر۔ کمال جو سر خوب
اچھی طرح عہدہ طور۔ اونچا پانی۔ گہرا پانی

(۸)
قول۔ کلام۔ گو۔ اگر چہ۔ لیش سفید
سفید ڈاڑھی۔ مطلب کسی بزرگ کا
یہ کلام بالکل سچا ہے کہ جو کہیں دلی
سے جدا نہ ہو وہ ابھی کجا ہی اس طرح جس
شخص نے دنیا کی محبت دل سے نہیں

مجملہ اسکے توشہ الصبح سراقۃ العروس
بنات النعش ابن الوقت فران شرفا
کا سلیس ماحاورہ ترجمہ موجود ہے
زمان اردو کے یہ بھی ایک رکن شمار کئے
جاتے ہیں اور ان کی داستان بان
اردو کو بہت مدد ملی۔

ابو ظفر سراج الدین محمد بہا شاہ ظفر

یہ سلطنت مغلیہ کے آخری بادشاہ کے
ان کا اصلی نام سراج الدین تھا شیخ
محمد ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے
ان کا کلام سادہ اور زورہ کالورا
لورا نمونہ ہے سلطنت مغلیہ کے
بعد رنگوں بھی گئے کئی دلوں
ان کی یادگار ہیں۔

شیخ محمد ابراہیم ذوق

ان کا اصلی نام محمد ابراہیم تھا۔ شیخ
محمد رمضان کے بیٹے تھے سلاطین

بیدار ہوئے ابتدا میں حافظ غلام رسول
مستوفی سے اصلاح لیتے رہے پھر شاہ
نصیر کے شاگرد ہوئے جرن اور طبعیت
کی روانی نے استاد کے دل میں بھی
ریشم پیدا کر دیا اکبر کے دربار سے
حاقانی ہند اور بہار شاہ کے دربار سے
ملک الشعراء کا خطاب عطا ہوا۔ اور
بہار شاہ کے استاد بھی تھے ۱۷۹۶ء
میں ۱۷ برس کی عمر پر اس جہان سے گئے۔

میر محمد رفیع میر

ان کا اصلی نام محمد رفیع میر عبد اللہ
اکبر آبادی کے بیٹے تھے سراج الدین
علی خاں آرزو کے رشتہ دار تھے ۱۱۹۰ھ
میں دہلی کو چھوڑ کر لکھنؤ آئے لوہ
آصف اللہ ولد بہادر سے ان کی بہت
قدر دانی کی اور سورو بہ ماہوار خواہ
مفرکہ دی ایک مرتبہ لوہاب جیل سے
ناخوش ہو کر چلے آئے اور حالت صرصر

مصنفین نظم کی سوانح حرمیاں

نظم اردو میں بھانا اسہیں کی ایجاد ہو
اس لئے انکو اس طرز کا موجد کہا جائے
تو بجائے آپ ابتدا و عمر میں اریبک
اسکول دہلی میں مدرس عربی و فارسی
رہے اور کچھ عرصہ پنجاب میں پروفیسر
گورنمنٹ کی طرف سے شمس العلماء کا
خطاب پایا اور ابھی تک اپنے وطن
(پالی ست) باغید جہاں گہر کو شہ نسبت پیر
شمس العلماء ہو لوی حافظ ڈپٹی
نذیر احمد جیال پالی پٹی ہو لوی
یہ بہت بڑے فاضل عربی کے ادیب
نور علی پاشا کے فیلولو قرآن شریف کے
مترجم دہلی میں بہت بڑے اور ماہر تھے
۱۹۱۷ء میں اس جہاں کو فتح کر گئے
ان کی بہت سی تصانیف مشہور ہیں

خواجہ الطاف حسین حالی

الطاف حسین نام اور حالی تخلص ہے اور
غالب مرحوم کے شاگرد و بند ہیں انکی
کئی مثنوی اور مسدس اور دو دہلوں
جمہور شائع ہو چکے ہیں ان کے کلام
کی روح انکی مطلب کی ادائیگی زبان کی
شناخت کی اپنا نام پیدا کر رہی ہے۔
مثنوی مسدس غزلیات فصاحت
سب کچھ لکھتے ہیں مگر ان کا طرز انہیں
کے ساتھ مخصوص ہے انھوں نے مثنوی
اور غزلیات اور مسدس کے لکھنے میں
جو طرز اختیار کیا ہے وہ غالب مرحوم کے
رنگ سے سرسوں دور ہو مگر حسن مضمون کو
سب ان کا ہوا اسکا حالہ البتہ اتارا ہے گویا
وہ متہ سے بول رہا ہے اور انگریزی طرز کو

ہو گئے تھے اور نواب کی طرف سے بہت کچھ اعزاز و اکرام حاصل کیا۔ نواب ان کی بہت بڑی عزت کرتا تھا مصحفی کے ہم عصر تھے اور آپس میں خوب نوک جھوک رہی تھی طبیعت کی شوخی سے ہمیشہ دوستی مصحفی سے بازی لیا سنے۔ آخر عمر میں جنوں ہو گیا تھا اور اسی جنوں میں ۱۲۳۴ھ میں اس دنیا سے نابالغ تبار کو چھوڑ کر عالم بقا کی طرف کو بیٹھا۔

حضرت اسد اللہ خاں خاں

اس کا اصلی نام اسد اللہ خاں اور مراد اللہ عرف تھا اول اول اکھوں نے اپنا تخلص اسد رکھا پھر اس کو ترک کر کے خاں خاں کہہ کر شاعری سے بچہ الدرد لہ اور دبیر الملک خطا مارنے سے

اعزاز حاصل کیا سرکار انگریزی سے پیشن پاتے تھے ان کی اصل پیدائش کی جگہ اکبر آباد ہے اور دہلی وطن اس کا اردو کلام نہایت خوشنما اور فارسی جاستی کو لئے ہوئے بلکہ اکثر محاورے اور ضرب الامثال کے نزدیک اردو میں بیان کر جاتے ہیں جس کی وجہ سے ان کا اردو کلام گہرا معلوم ہوتا ہے دونوں متون خاں اس کے ہم عصر تھے استاد و فوق سے کبھی کبھی نوک جھوک بھی ہو جا کر تھی کبھی۔ اس کا ایک دیوان فارسی اور درہرا اردو میں شائع ہو چکا ہے۔ اردو دیوان بہت وضاحت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے اور ایک مجموعہ دعائے اردو و دعا سے مشتمل کے نام سے شائع ہے مرزا خاں

ای زندگی بسر کرے لگے مگر نواب حسین
کی طرف تو حد نہ کی ۱۲۲۹ء میں فوت ہو کر

خواجہ حمید علی شاہ

ان کا اصلی نام حمید علی تھا یہ اصل میں
دہلی کے رہنے والے تھے لیکن بعد میں
اکھنڈ چلے گئے اور وہاں جا کر سکونت
اختیار کر لی ان کے خاندان میں
پیری مریدی کا سلسلہ جاری تھا
اکھنڈ نے شاعری اختیار کر کے
خاندانی سلسلہ کو چھوڑ دیا مصحفی کے
شاگرد تھے اسی روپیہ شاہ اودہ سے
تمغواہ ملتے تھے بہت محترم تھے
روپیہ گھر میں دیتے یا قی خیرات
کر دیتے شیخ ناسخ کے ہم عصر تھے کبھی
کبھی ان سے لوک چھوک بھی ہو جایا
کرتی تھی ۱۲۶۳ء میں انتقال کیا۔

مرزا محمد رفیع سودا

ان کا اصلی نام مرزا محمد رفیع ۱۲۵۵
میں دہلی میں پیدا ہوئے ان کے
والد مرزا محمد رفیع کا مل سے تھارن
کے ارادے سے بہند و ستال میں

آئے مرزا سودا شیخ ظہور الدین تھنا
حاکم کے شاگرد تھے قصیدہ گوئی
میں خاص کمال تھا خاصہ کثرت
میں ۶۰۰ برس کی عمر میں دہلی سے
رح آباد میں چند روز نواب بگشت
کے بہانہ مقیم رہے پھر وہاں سے
اکھنڈ چلے گئے دودھ لوان ایک
اردو ایک فارسی ان کی یادگار ہے
۱۲۹۵ء میں اس دنیا سے سفر کیا

سید انشاء اللہ خاں انشاء

اصلی نام انشاء اللہ خاں باب کا
نام مانشاء اللہ خاں تھنا دہلی کے
رہنے والے تھے لیکن اکھنڈ جا کر
نواب سعادت علی خاں کے ملازم

خاص رعایت

۱۱	اردو ہندی	میسٹر کیو لینٹن فارسی کورس
۱۱	کئی ہندی شکشا ولی ہر ایک حصہ	مجوزہ سنڈیکٹ الہ آباد یونیورسٹی
۱۱	کی عبادۃ اللہ	برائے اسکول لیوننگ میسٹر کی لینٹن
۱۰	شرح احسن الانتخاب کبیل اردو	جو نہایت صحت کے ساتھ چھاپا گیا ہے
۱۰	ادیب اردو	فیثت ایکروپہ چکارانہ رعایتی عہد
۱۰	چمنستان اردو	حسب دہل کتب و شروحات و اشلس
۱۰	منتخبات اردو	و غیرہ جو نہایت لابل اور تجربہ کار
۱۰	پیشکش رڈر مکمل	استادوں سے تیار کرائی گئی ہیں اور
۱۰	ڈل رڈر	جبکہ تمام مدرسین و طلباء اس قدر فرما
۱۰	مہار سنان اردو	ہیں اور جو کئی کئی مرتبہ چھپ چکی ہیں
۱۰	گنجینہ فارسی ہند	حریدار اصحاب بہت جلد آرڈر دیں۔
۱۰	کتب مولوی محمد امجد علی صاحب	ورنہ پھر یہ موقع ہاتھ نہ آئیگا۔ اور
۱۰	فرنگ مہلی دوسری نیپیری	دوسرا ایڈیشن کا انتظار
۱۰	جو کئی بائچوئیں	کرنا پڑے گا۔ کہ منہن بہت معقول
۱۰	لسب لباب خلاصہ قواعد	دی جائے گی۔
۱۰	اردو نمبر ۳	شرح انڈین پریس رڈر ہر ایک حصہ

۸۶۹ء میں سوہ سال کی عمر
باکرد بنیائے فانی کو چھوڑ کر عالم
بانی کو سدھارے۔

شیخ امام بخش ناسخ

اس کا اصلی نام امام بخش ستقا
خدا بخش خیمہ دوز کے بیٹے تھے
ان کے والد کا اصلی وطن ملامپور
ستقا یہ قبیلہ آباد ہیں پیدا ہوئے
تھے فارسی کتابیں حافظ و ارف
علی لکھنوی سے اور عربی کتابیں

علماء فرنگی محل سے پڑھی تھیں
ابتداء میں پیر تقی کی خدمت
میں اصلاح کے واسطے جایا
کرتے تھے لیکن استاد کی نازک
مزاجی سے تنگ آ کر جہان
چھوڑ دیا تھا سید انشا۔ قیقل
جرات۔ مصحفی کے انتقال کے
بعد مشاعروں میں غزلیں پڑھنے
لگے نین دیوان اور ایک شہوی
ان کی یادگار ہے۔ ۱۲۵۴ھ
میں انتقال کیا۔

قیمت	یہ اسی جامعہ کی کی پھر جو	قیمت	زبدۃ القواعد خلاصہ قواعد
	در سکول مدارس کی دھات	۱۲	اردو نمبر ۳
	یہم و تحسم میں بڑی حانی		شرح حصار فہم نمبر ۳
	نقذہ ضلع میرٹھ کے نقد کشی	۳۴	اردو ماہنامہ
	۱۱ ملک متحدہ خور مار دوم	۳۳	خلاصہ تاریخ مار سڈن اردو
	۱۱ سہارن پور	۳۲	منہج مفید الانشا
	۱۱ البشیا	۲۲	طریقہ تعلیم اردو
	۱۱ ضلع بلند شہر	۳۴	آئینہ مفاد میں اردو و کتاب
	۱۱ سہارن پور		مضمون لولہ کی لکے
	۱۱ ملک متحدہ کلاں		منہجت اعلیٰ درجہ کی ہے
	۱۱ سندھ و سنار	۱۲	ہر بند در سن ناگری
	۱۱ البشیا کلاں		ایشیاس منہج میرٹھ پختہ رنگ
	قواعد اردو نمبر نمبر نمبر نمبر		حسن میں کام محصلوں کے
	چند ہر اور ہر ہر ہر		نقذہ و صورتی نمبر نمبر
	گنگا سہارن ہر ہر ہر	۱۵	کے درج ہیں
	مضمون لولہ کی لکے	۱۸	ایشیاس متحدہ رنگین جدید
	۱۱ منہجت اعلیٰ درجہ کی ہے	۱۶	بر اعظم البشیا
	شرح نو رنگ اردو کمال		کی جامعہ کی نالوہ داری
	چند ہر ہر ہر ہر		ناگری اردو متحدہ اشکال
	چند ہر ہر ہر ہر		ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

[illegible][illegible][illegible]